பஞ்சமரபு

இரண்டாம் பகுதி

இரண்டாம் பகுதி — வெண்பா அமைதி முறை
பாடல்களின் முதனினைப்பு





பஞ்சமரபு இரண்டாம் பகுதி :

முன்னுரை

திருஞானசம்பந்தர் திருச்சிற்றம்பலம் பண் : காந்தாரம்

பெண்ணமர் மேனியி னாரும் பிறைபுல்கு செஞ்சடை யாரும்
கண்ணமர் நெற்றியி னாரும் காதமருங்குழை யாரும்
எண்ணம ருங்குணத் தாரும் இமையவ ரேத்தநின் றாரும்
பண்ணமர் பாடலி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே.

பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி

வேந்தாகி விண்ணவர்க்கும் மண்ணவர்க்கும்
நெறிகாட்டும் விகிர்தனாகிப்
பூந்தாம நறுங்கொன்றை சடைக்கணிந்த
புண்ணியனார் நண்ணுங்கோயில்
காந்தாரம் இசையமைத்துக் காரிகையார்
பண்பாடக் கவினார்வீதித்
தேந்தாமென் றரங்கேறிச் சேயிழையார்
நடமாடுந் திருவையாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அந்நாட்டிற்கேயுரிய தாய் மொழி வளர்ச்சிக்கு அம்மொழியை முறையே பயின்ற ஆசிரியர்களே ! இன்றியமையாதவர்கள் ஆவார்கள். அத்தகு ஆசிரியர்களில் நூலாசிரியர், உரையாசிரியர், பதிப்பாசிரியர், போதகாசிரியர் என நால்வகையாக அவ்வாசிரியர்கள், நன்கே விளங்குவர்.

*

நூலாசிரியர், தங்களால் யாக்கப்பெற்ற நூலில், நூலின் உள்ளுறுப்பாக நூலின் முதலில், நூல், நூல் செய்ததற்குக்காரணம், நூல் செய்வித்தோர் முதலிய பல செய்திகளைப் பாயிரம் என்னும் முகவுரையில் குறிப்பர்.

உரையாசிரியர், தாங்கள் உரை எழுத எடுத்துக் கொண்ட ஒரு நூலிற்கு, உரைவரலாறு, உரைச்சிறப்பு முதலிய செய்திகளை உரையின் முகத்து எழுதுவர்.

பதிப்பாசிரியர், தாங்கள் பதிப்பிக்க எடுத்துக் கொண்ட ஒரு நூலில், நூல் தேடிப்பெற்ற வரலாறு, நூலைப் படியெடுத்துப் பரிசோதித்த வரலாறு, நூல் பதிப்பிக்க உதவி செய்தோர், பிறவும் நூலின் உட்பொருள் விளக்கச் சுருக்கம் முதலிய செய்திகளையும் அச்சகப் பதிப்புச் சிறப்பும் பதிப்பிக்கும் நூன்முகத்துப் புறத்தே எழுதுவர்.

போதகாசிரியர், தாங்கள் கற்பிக்க எடுத்துக்கொண்ட ஒரு நூலினை, நன்மாணக்கருக்கு முன்னிலையில் அவர் கேட்கும்படி நூல், நூற்பொருள் பற்றிய செய்திகள் அனைத்தையும் வாய்மொழியால் விரித்துக் கூறுவர் என்பது வழக்கு.

ஈண்டு பதிப்பாசிரியர் கூறுகின்ற முறையில் முன்னுரையாக அறிஞர்களும், கலைஞர்களும், ஆர்வலர்களும் நன்கே அறியுமாறு ஒரு சில கூறுகின்றேன்.

ஏடு தேடலும் நூற் பதிப்பும்

நான் எனது இளமைக்காலத்தில் தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்களைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, மாணிக்கவாசகர் செய்த குவலயாநந்தம் என்னும் இலக்கணநூல், தமிழ் உற்பத்தியில் விழைவு உடையோர் கற்றற்குரிய நூல்களுள் ஒன்று, என்று என் அன்னையைப் பெற்ற பாட்டனார் அவர்கள் சொல்லக் கேட்டேன். அவர் அவ்வாறு சொல்லக்கேட்டறிந்த யான் அந்நூலைப் பலவிடங்களில் தேடத் தொடங்கினேன்.

பின்னர் அந்நூல், அச்சாகாதது என்றும் ஏட்டுச் சுவடி வடிவிலே உள்ளது என்றும் புலவர் சிலர் சொல்லக் கேட்டறிந்தேன். அவ்வேட்டுச் சுவடி பெறவேண்டிப் பெரிதும் முயன்று அவ்வப்போது சிறுசிறுபகுதிகளாகவே கிடைக்கப்பெற்று பின்னொரு காலத்தில் முழுநூலாக அந்நூல் முழுவதையும் பெற்றுக் கற்று மகிழ்ந்தேன்.

சில ஆண்டுகளின் பின்பு ஈரோட்டிலுள்ள உயர் நிலைப் பள்ளியொன்றில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்குங்கால், தற்செயலாக யாழ்ப்பாணம் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களின் குமாரரும், கொழும்பு மாநகரம் கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார் பயிற்சிக் கல்லூரியின் முதல்வராக விளங்கியவருமாகிய மறைத்திரு கிங்ஸ்பரி அவர்களை (ஏறத்தாழ ஐம்பது ஆண்டுகட்கு முன்பு) சந்திக்க நேர்ந்தது. சந்தித்தேன். அவர்கள் அப்பொழுது என்னிடம்,

"நான் ஆங்கிலத்தில் தமிழிலக்கிய வரலாறு எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றேன். அதன் பொருட்டு நான் கொழும்புவிலிருந்து வந்து, உங்கள் கொங்குவேளிர் பிறந்து வாழ்ந்த விசயமங்கலத்திற்குச் சென்று இருந்தேன்" எனக் கூறினர்கள். அவர் அவ்வாறு கூறியதைக் கேட்ட எனக்கு அவருரை முழுதும் எனது உள்ளத்தைத் தொட்டது என்பதை உணர்ந்தேன். அதன்பின் சில ஆண்டுகள் கழித்துப் பின்பு, மகா மகோபாத்தியாயர் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. சந்தித்தேன். அவர்கள் என்னைப் பார்த்து, 'உம்மை யான் நினைத்த படியே உம் தோற்றம் இருக்கிறது. சங்க நூற்கள் பலவற்றைப் பதிப்பித்த மகிழ்ச்சியினும், கொங்குவேள் மாக்கதை, பதிப்பித்ததினுல் உண்டான மகிழ்ச்சி பெரிதாயிற்று. அதன் பகுதிகள் சில கிடைக்கவில்லை. அவை உம்மிடம் இருப்பதாகச் சொன்னர்கள். இருந்தால் கொடும். இல்லாவிட்டாலும் அப்பகுதி உமக்குக் கிடைக்கும். கிடைத்த பொழுது என்னிடம் கொடும்.

நான் இல்லாவிட்டாலும் என் மகன் கலியாண சுந்தரத்திடம் கொடும், அல்லது நீரே பதிப்பித்து விடும். அது உம்மவர் செய்த நூல். உம் நாட்டு நூல்., என்று கூறினர்கள். அவருரை, மறைத்திரு கிங்ஸ்பரி அவர்கள் கூறிய உரையினும் என்னுள்ளத்தை மிகவும் அதிகமாகக் கவர்ந்தது.

அதனால் எனக்கு விசயமங்கலத்திடத்தும், கொங்கு வேள் மாக்கதையினிடத்தும் இருந்த அபிமானம் மேன் மேலும் வளரலாயிற்று. அதன் காரணமாக, "குருகும் வெண்டாளியும் முதலிய செய்யுளிலக்கியம் ஆராய்ந்து செய்த உதயணன் கதையுள்ளும்" என அடியார்க்கு நல்லாரால் போற்றப்பட்ட பெருங்கதையின் நூலாசிரியர் ஆகிய கொங்குவேளிரும், முத்தமிழ்க் காப்பியமாகிய சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லாரும் வாழ்ந்த கொங்கு நாட்டில் இறந்தனபோக எஞ்சிய நூல்கள் சிலவேனும் எங்கேனும் கிடைக்கலாம் என்றெண்ணி 'புகை புகா வாயிலும் புகுந்தான்' எனக் கம்பநாடர் கூறியபடி கொங்குநாட்டின் பலபகுதிகளிலும் சென்று ஏடுகள் தேடத் தொடங்கினேன். அதன் பயனாகக் கிடைத்த ஏட்டுச் சுவடிகள் பலவே. அவற்றுள், இயல், இசை நாடகவிலக்கணம் பற்றியனவும் இலக்கியம் பற்றியனவும் பல இருந்தன. இவ்வாறாக வருந்திப் பெற்ற அவற்றுள் பெரும்பகுதி என்னிடம் வந்தும் எனது நேர்முகப்பார்வை சிற்சில காலங்களில் அற்றிருந்த பொழுது கவனிப்பாரற்ற நிலையில் சில சுவடிகள் சிதைந்தழிந்தன. அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கவை, கொங்குவேள் மாக்கதையும், கவிசாகரமும், இசை நுணுக்கமும் ஆகும். இன்றும் நானே வருந்திப் பயனேதும் இலாதவானகின்றேன். ஆயினும் என் கண்ணால் கண்டும் இருந்தும் அழிந்ததை என் மனம் வருந்தி இங்குக்கூற வேண்டியதாகிறது. இவற்றை இழந்த வருத்தம், நெடுநாள்வரை எனது உள்ளத்தை விட்டு மாருதிருந்தது. மேலும் மேலும் வருந்தினேன். வருந்திப்பயன் ?

அதன் பின்னர் அழியாது எஞ்சிய நூல்களாகிய பல சுவடிகளைத் தாம் பதிப்பிக்க விரும்பியவர்களிடம் கொடுக்கத் தொடங்கினேன். தருமபுர மடத்தார், திருப்பனந்தாள் மடத்தார், கலைக் களஞ்சியப் பதிப்பு ஆசிரியர் முதலியவர்களிடம் கொடுத்துதவினேன். சில நூல்களை, பிறர் பொருள்கொண்டும், என் சொந்தப் பொருள் கொண்டும் யானே பதிப்பித்தேன்.

அதன் பின்பும் தேடியதாற் கிடைத்த சுவடிகளும் பல. அச் சுவடிகளில் ஒன்றே இப்பஞ்சமரபு. இதனையும் யான் விலை கொடுத்தேதான் பெற்றேன். இதுவும் தெளிவின்றியும் முறைபிறழ்ந்தும் எழுதப்பட்டிருந்ததை அறிந்தேன். இப்பஞ்சமரபுச் சுவடி என்னிடமிருப்பதை அறிந்து இதனைக் காண வந்த சீவில்லிபுத்தூர் வித்துவான் கோவிந்த மூப்பனார் அவர்கள் என்னுடன் இருந்து இந்நூலைப் பிரதி செய்வதிலும் பரிசோதித்தல் முதலானவற்றிலும், முறைப்படுத்துவதிலும் பெரிதும் உதவினார்கள். பின்பு இந்நூல் முழுவதும் படியெடுத்து விளக்கமான குறிப்புரை பல நூல்களைப் பார்த்துப் பார்த்து முடிந்த வரையிலும் எழுதிக் குறித்துவைத்தேன். பதிப்பிக்கவும் பெரிதும் முயன்றேன். பதிப்பித்தற்கு எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியும் அதிகமே ஆயினும் நிறைவேறாதிருந்தது. அதனால் கலைப் பொருளிலும் செல்வப் பொருளே மிக்க வலிவு உடையதென்றும் பொருட்பொருளின்றிக் கலைப்பொருள் நிலைபெறாதென்றும் எண்ணியெண்ணி வருந்தினேன். அந்நிலையில் திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகச் செந்தமிழ்ச்செல்வி எனும் மாத இதழில் இரண்டு திங்கள் சிறுசிறு பகுதிகளாக வெளியிடும் வாய்ப்பினைப் பெற்றும் பின் அதுவும் நின்று தடைப் பட்டு விட்டது.

பின்பு இளமைதொட்டு எனது பேரன்பிற்கு உரியவரும், யான் பரிசோதித்து வைத்திருந்த கபில

மலைக் கோவை முதலிய நூல்கள் சிலவற்றைப் பதிப்பித்து உதவியவரும், சிறந்த வழக்கறிஞருமான உழுவலன்பர் கோவை, உயர்திரு R. செங்கோட்டுவேலன் அவர்கள் ஒரு சமயம் பஞ்சமரபு பிரதி (காகிதப்பிரதி) யை எடுத்துவரச் சொல்லி தனது இல்லத்தில் குடந்தை பண்ணாராய்ச்சி வித்தகர் திரு ப. சுந்தரேசன் அவர்களையும் அழைத்து எனக்கும் அறிமுகப்படுத்தி காகிதப்பிரதியைக் காட்டச் சொன்னார்கள். திரு. ப. சுந்தரேசனர் பார்வைக்குப் பஞ்சமரபு பட்ட நேரம் நல்ல நேரம் போலும். எனக்கு, பஞ்சமரபில் மற்ற பகுதிகளைவிட நூற்றுமூன்று பண்கள் பற்றி, பண், பண்ணியற்றிறம், திறம், திறத்திறம் எனும் பகுதியை எவ்வாற்றானும் ஒழுங்குபடுத்த முடியாமலே இருந்தது. அதனை மட்டுமே யான் பண்ணாராய்ச்சி வித்தகரிடம் தெரிவித்தேன். அப்பொழுது அவரும் நம்பிக்கை தந்தார். யானும் முயன்றேன். காலமும் கிட்டியது. திரு செங்கோட்டுவேலன் அவர்கள் மூலம் பஞ்சமரபு பற்றியறிந்த அருங்கலை விநோதரும், பெருங்கொடை வள்ளலுமாகிய பொள்ளாச்சி திரு நாச்சிமுத்து, மகாலிங்கம் அவர்கள் மனம் வைக்கும் பேறு பெற்றேன். அவர்கள், குடந்தை இராம. திருநாவுக்கரசு முதலியார் அவர்கள் மூலம் பண்ணாராய்ச்சி வித்தகர் குடந்தை திரு ப. சுந்தரேசனரை எனது இல்லத்திற்கு அனுப்பி வைத்து ஆவன செய்தார்கள். எல்லோரும் நல்ல கைராசிக்காரர்கள் ஆதலால் பஞ்சமரபின் பதிப்பு மிகச் சிறந்த முறையில் ஆக்கப்பெற்று வெளிவந்து எனது நெடுநாள் கவலை அனைத்தையும் நீக்கி எனக்கு நல்ல அமைதியைத் தந்துள்ளது.

இதில் எனது விருப்பத்திற்கிணங்கவே திரு நா. மகாலிங்கம் அவர்கள் பஞ்சமரபின், இசைமரபும், வாச்சிய மரபுமாகிய பகுதிகளை மட்டும் முதற்பகுதியாக வெளியிடச் செய்தார்கள். என்னையும் அழைத்து சென்னை இராஜேஸ்வரித் திருமண மண்டபத்தில்

பொன்னுடைபோர்த்தி மிகவும் பெருமை படுத்தினார்கள். எஞ்சிய நிருத்தமரபு, அவினயமரபு, தாளமரபு ஆகிய மூன்று பகுதிகளை இரண்டாம் பகுதியாக இவ்வாண்டில் வெளியிட்டுப் பெருமைபடுத்தியுள்ளார்கள். நூல்முழுதும் கோவை சக்தி அறநிலைய வெளியீடாகவே வெளிவரச் செய்துள்ளது பெருமை தருவதாகும். முதற் பகுதியின் இரண்டாம் பதிப்பும், இரண்டாம் பகுதியும் சேர்ந்த அளவிலும் ஆயிரம் படிகள் அச்சிடவும் ஆணை தந்து அவ் வேலையும் முடிவு பெற்றுளது. எல்லாம் தமிழ் அன்னையின் திருவருட் செயலேயன்றி வேறில்லை என்பதை உளமார உணருகின்றேன்.

இந்நூல் வெளியீட்டிற்கப் பெருந் தொகை முறையில் கைகொடுத்து உதவியது போன்றே என் வசமுள்ள ஏனைய சுவடிகள் நூல்கள் யாவற்றையும் நன்கே வெளியிடக் கைகொடுத்துதவும் பேருள்ளம் படைத்த திரு நா. மகாலிங்கம் அவர்களுக்கு எனது மனம், மொழி, மெய்களால் என்றென்றும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

திரு நா. மகாலிங்கம் அவர்களிடத்து இயல்பாகவே அன்புடையவனாக இருந்த என்னைத் தம்மில்லத்தில் (ஈரோடு) நேர்முகத்தறிமுகம் செய்து வைத்து மிக்க அப்பெருந்தகையாரது நட்பினைப் பெறச்செய்த திருமான் வட்டக்கல் வலசு திரு மு. கயிலாச கவுண்டர் அவர்கள் இந்நூல் நல்ல முறையில் தாளக்குறியீட்டுடனும், கை முத்திரைகளுடனும் அச்சிட வேண்டும் எனப் பல காலம் கூறிவந்தார்கள். அவர்கள் விரும்பியவாறே நூல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அவர்களும் பெருங் கொடைவள்ளல், திரு நா. மகாலிங்கம் அவர்களும் இந்நில உலகில் வாழையடி வாழையாய்த் தம் திரு மரபுடன் நீடுவாழ அருள்புரியுமாறு மாதொருபாகரையும் செங்கோட்டுவேலரையும் அன்னை துர்க்காம்பிகையையும் வேண்டி வணங்குகின்றேன். போற்றுகின்றேன். அஃதன்றி வேறியாது கைம்மாறு செய்யவல்லேன்!

இனி நூற் (பஞ்சமரபு) பொருள் வருமாறு

தொன்மை தொடங்கி இத் தமிழகத்தின்கண்ணே முடியுடை மன்னர்களாகிய சேர சோழ பாண்டிய வேந்தர்களாலும் நற்குறுநில மன்னர்களாகிய வேளிர்களாலும் பல்துறையிலும் வளர்த்துவரப்பெற்ற நம் செந்தமிழ் மொழியில், பொருளுணர்த்தும் வகையில் இயல், இசை, நாடகமென முப்பகுதிக்கும் அவ்வத் துறையில் வல்ல பெரும் புலவர்களால் நூல்பல பல்வேறு காலங்களில் யாக்கப் பெற்றுள்ளன. தமிழ்மொழி முத்திறப்படும் என்பது, யாவரானும் அறியப்படும். இயல்பான ஓசையால் பொருள் உணர்த்துவது இயற்றமிழ் எனவும், இயல் ஓசையுடன் இசையோசையும் கூடிப் பொருள் உணர்த்துவது இசைத்தமிழ் எனவும், அவ்விரண்டுடன் நடிப்புங் கலந்து பொருளுணர்த்துவது நாடகத்தமிழ் எனவுக் கூறப்படுவது வழக்காதலின் தமிழ் முத்தமிழ் எனப்பட்டது.

முத்தமிழ் முறை ஒன்றிற்கொன்று சிறந்தனவாக விளங்கிவரும் நீர்மையது. பொருளுணர்த்துவதிலும், சுவை செய்வதிலும் சிறந்தனவாக முத்தமிழ் உணரப் பெற்றது. இம்மூன்றினுள்ளும் நாடகத்தமிழ் ஒரு தனிச் சிறப்புடையதாதலின் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

> "நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
> பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்"

என நாடக வழக்கினையே மூவகை வழக்கினும் கிளந்து ஓதுவாராயினர் நாடகம், இசையோசையுடன் ஆடலும் உடைமையின் கூத்து எனப் பெயர் பெற்றதென்றும், அவ்விரண்டினுடனும் சுவை மிகுந்திருத்தலின் நாடகம் எனவும் கூறப்பெறும். நாடகம் என்பது மிகப்பழைய காலந்தொட்டே ஆடல் வகையையே குறித்து வருவது வழக்கு. பின்னர் கதைதழுவி வரும் கூத்தினை நாடகம் எனவும் குறித்த காலத்து,

"கூவி யாடல் கூத்தெனப் பெறுமே
நாடுறுஞ் சுவையின் நாடக மாமே"
(அரனரங்கத்தொகை)

எனக்கொண்டு கூறப்பெற்றது போலும். தற்காலத்தில் மிகப்பழைய இயலிசை நாடகமென்னும் மூன்றினுக்கும் இலக்கியமாய் விளங்குவது சிலப்பதிகாரக் காப்பியம் ஒன்றே என்பதும் உணரத்தக்கது. அது மேலைக் கடற்கரையின் மருங்கினதாகிய வஞ்சி மாநகரத்துச் செங்கோலோச்சிய செங்குட்டுவன் தம்பியாகிய குடக்கோச் சேரல் இளங்கோ அடிகள் என்னும் சேரமுனிவராற் செய்யப்பெற்றது. அம்முத்தமிழ்க் காப்பியத்திற்கு இலக்கணமாய் அமைந்த நூல்கள் இயற்றமிழ் இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியமும் அடியார்க்கு நல்லார் என்பார் காலத்தில் சிதைந்தும் சிதையாமலுங் காணப்பட்ட இசைநாடக இலக்கண நூல்களாகிய, முறுவலும், சயந்தமும், குணநூலும், செயற்றியமும், இசைநுணுக்கமும், இந்திரகாளியமும், பஞ்சமரபும், பரதசேனபதியமும், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூலும் ஆகலாமெனத் தெரிகிறது.

இந்நூல்கள் சங்க காலத்திய இலக்கண நூல்கள். இந் நூல்களே அடியார்க்குநல்லார் சிலப்பதிகார இசை நாடகப் பகுதிகளுக்கு உரையெழுத வேண்டி மேற் கோளாகக் கொண்ட நூல்களாகும். அவற்றுள்ளும் பஞ்சமரபு என்ற இசைநூலே அவருக்கு முழுதும் கிடைத்துப் பெரும்பாலும் அதனையே மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்ட நேர்ந்தது என்றே தெற்றென விளங்குகிறது. அடியார்க்கு நல்லார் பார்த்து அறிந்தனவாகக் கூறும் இசை நாடக நூல்களெல்லாம் நம் காலத்தே கேட்டறியும் நூல்களாகின்றன. மேற்குறித்த மறைந்தழிந்த நூல்களுள் ஒன்ருக நினைக்கப்பெற்ற அறிவனர் இயற்றிய **பஞ்சமரபு** எனும் இசை நாடக இலக்கணநூல் நாம் பார்த்தறியும் நூலாக இப்பொழுது வெளிவருவது நம் தமிழ்ச் செல்வர்களுக்கு

ஆராய்ச்சி அறிஞர்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி தருவதாய் இருக்கும் என்றே எண்ணுகின்றேன்.

இயற்றமிழ் இலக்கணம் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்தியலாகப் பெயர் பெற்றாற் போல் இந்நூலாகிய பஞ்சமரபும் இசை, முழவு, கூத்து, விநயம், (அவிநயம்) தாளம், எனும் ஐந்து பகுதி உடையதாய், இசையைந்தியலாய், பஞ்சமரபு என்னும் பெயர் பெற்றதாகக் கருதப்படும். ஏறத்தாழ இக்காலம் நமக்குக் கிடைத்துள்ள பழமையாகிய இசைபற்றிய நூல்களில் முழு இசை நாடக இலக்கணம் ஓரளவேனும் அறியத்தக்கவாறு விளங்குவது இப்பஞ்சமரபேயாகும் என ஓரளவு கருதுதற்கிடமுளது.

இந்நூலில் இசைமரபும், வாச்சியமரபும், நிருத்த மரபும், அவினயமரபும், தாளமரபும் என ஐந்து பகுதியும் விளங்கக்கூறப் பெற்றிருப்பதால் முதற்பகுதியில் இசை மரபும், வாச்சியமரபும் வெளிவந்து, இவ்விரண்டாம் பகுதியில் நிருத்தமரபும் அவினயமரபும், தாளமரபும் என வெளிவருகிறது.

இசையும் வாச்சியமும் கூடிய நிருத்தமே முழுமையான இசைக்கலையாகும் என்பது பிற்காலத் தாரும் கண்ட உண்மையேயாம் "கீத வாச்சிய நிருத்தம் இம்மூன்றும் ஓதுப சங்கீதம்மென நூலோர்" என்பது பரதசாத்திரம் இராகவியல்.

இப் பஞ்சமரபிலும் இசை வாச்சிய மரபுகளையடுத்துத் தனித்து நிருத்தமரபு கூறியிருப்பது அறியத்தக்கது. மற்றும் பாவராகத்தாளமென்னும் மூன்றும் கூடியதே பரதமென்னும் நிருத்தம் ஆதலின் இராகத்திற்கான இசை பண் முதலியவற்றையும் அதற்கான இசைக் கருவிகளையும் முன் மரபுகளிற் கூறிய ஆசிரியர் (அறிவனார்) பாவகமாகிய விநயத்தையும், அதற்கும் ஆடலுக்கும் அடிப்படையான தாளத்தையும், பரதம்

எனும் நாடகங் கூறும் நிருத்தமரபினையடுத்துக் கூறுகின்றார் எனவும் அறிந்து கொள்ளக் கூடும்.

இந்நூல், கடைச்சங்க காலத்துப் பாண்டியன் திருமாறன் என்பவனை முன்னிலைப் படுத்திப் பாடிய நூலாகலின் இஃது கடைச்சங்க காலத்து நூலென்பதில் எத்துணையும் ஐயமின்றாம். இந்நூலின் முதற்பகுதி வெளிவந்த பின்னர் இப்பஞ்சமரபு சங்க காலத்து நூலே என்று சிலரும், கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டிற்கும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தியன்ற நூலென்று ஒருவரும் எழுதி இருப்பது அறிந்தோம். நூலின் மூலத்தையே நாமறிதல் வேண்டும். உரை ஆசிரியர் பிற்காலத்தவராவார். உரை முதலான அவற்றையும் அவற்றில் விரவி வரும் வடசொற்களையும் கொள்வது முதலியன நமக்கு அளவையாகா, ஆயினும் அவ்வுரையாசிரியர் விளக்காவிடில் பொருள் நம்மனோர்க்கு எவ்வாறே விளங்கும்? அகத்தியம் பெருநாரை பெருங்குருகு முதலிய தமிழ் இலக்கண இசைநூல்கள் மறைந்தபின்னர் தமிழ் மக்கள் கி. மு. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் பரதமுனிவர் செய்த பரதநாட்டியம் என்னும் வடமொழியிசை நாடக நூலையே இசை நாடக இலக்கண நூலாகக் கொண்டனர். ஆதலின் அந்நூல் மரபையும் ஒட்டிச் செய்யப்பெற்ற தமிழிசை நாடக இலக்கண நூல்களில் அந்நூல் கூறும் வடசொற்கள் மிகுதியும் புகுந்துவிட்டனபோலும் இது தமிழ் வரலாறு அறிந்தோர் யாவரானும் காணப்பட்ட உண்மையே என்பதாம்.

சங்க காலத்தில் இயற்றமிழ் நூல் செய்தோர் பலரும் கூடியவரையிலும் வடசொற்கள் மிகுதியும் தமிழிற் கலவாதபடி கவனத்துடனே நூல் செய்துள்ளனர். இசை நாடக நூல் செய்தோர்களும் வடசொற்கள் தமிழிற் புகாதவாறே நூல் செய்யும் கருத்தினராயினும் தாம் நூல் செய்த காலத்தில் இசை நாடகங்களில் வரும் வடசொற்களுக்கு ஏற்ற தமிழ்ப்பெயர் காண்டல் அரிதாய்

இருந்தமையின் வடமொழிச் சொற்களையே முன் நூலில் உள்ளவாறே தற்சமமாகவும் தற்பவமாகவும் எடுத்து ஆள் வாராயினர். ஆதலின் அவர்களால் வடசொற்கள் தமிழில் விரவாதபடி தவிர்க்க முடியவில்லை எனலாம். நூலில் வடமொழி மிகுதியும் கலந்துள்ளதனால் பஞ்சமரபு சங்க நூலன்றெனல் பொருந்தாது. பிறவும் காரணம் கூறும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மேலும் மேலும் பரந்துபட்ட உலகத்தில் அவர்கூறும் ஆராய்ச்சிகளுக்கு மறுப்புரை கூறுவதென்பது முடிவில்லாததொன்றாகும். மாணிக்க வாசகர் தாம் அருளிய திருச்சிற்றம்பலக்கோவையாரிலும் குவலயானந்தத்திலும் அந்நூல் செய்த காலத்தில் வாழ்ந்த வரகுணபாண்டியனைக் கூறியிருப்பது கொண்டும் அவன் காலமாகிய கி. பி. 9-ஆம் நூற்றுண்டினர் மாணிக்கவாசகர் எனக் கொள்ளாது அவரை வெகு காலத்தின் முன்னரும் பின்னருமாகக் கூறும் ஆராய்ச்சி உலகத்திற்கு நாம் கூறப்புகுவதியாதுளது? ஆராய்ச்சி என்பது நிலையான முடிவுடையதன்று. ஒருவர் செய்யும் ஆராய்ச்சி மற்றொருவர் செய்யும் ஆராய்ச்சியில் நிற்பது இல்லாமல் மேலும் மேலும் போய்க் கொண்டே இருப்பது புலனாகும். மற்றும் இந்நூல் கிடைத்த அளவில் அழியாமல் நிலவவேண்டுமென்னும் கருத்துட்கொண்டு ஏட்டிலுள்ளவாறு அப்படியே வெளியிடப்பட்டதேயன்றி நூலாராய்ச்சி காலவாராய்ச்சி முதலிய ஆராய்ச்சிகளில் அதிகம் புகுந்து வெளியிடப்படவில்லை என்பதையும் அறிஞர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சிலப்பதிகாரத்தில் இசை நாடகவிலக்கணம் பற்றிய பகுதிகளாக வருவன அரங்கேற்றுகாதையும் கானல் வரியும் வேனிற்காதையும் புறஞ்சேரியிறுத்த காதையும் ஆய்ச்சியர் குரவையும் ஆகும். இவற்றுள் கானல்வரி நீங்கலாக உள்ள பகுதிகளுக்கு அடியார்க்கு நல்லாருரை உள்ளது. அப்பகுதியில் அடியார்க்கு நல்லார் இசைபற்றிக் கூற நேர்ந்த பொழுதெல்லாம் சிலவிடங்களில் இப்பஞ்சமரபின் செய்யுள் மூலத்தையும்

சிலவிடங்களில் மூலம் உரை இரண்டினையும் சிலவிடங்களில் உரையின் பகுதிகளையும் அப்படியே எடுத்தாண்டிருக்கிறர். அவருரையை நோக்கும்பொழுது பஞ்சமரபு நூலிலுள்ள அவரது புலமை நமக்கு நன்கு விளங்குவதாகும். அவர் பஞ்சமரபைத் தம்முரையில் எடுத்துக்காட்டிய இடங்கள் கூறப்புகின் முன்னுரை மிக விரியுமாதலின் அவற்றைக் காண்டலில் விழைவு உடையோர் நூல் நோக்கியறிந்து கொள்ளுமாறு விடுத்து விடுகின்றேம்.

மற்றும் பிற்காலத்தார் தொகுத்த இசை நாடக இலக்கணத் தொகுப்பு நூல்களாகிய பரதசங்கிரகம், அகத்தியபரதம், அரனரங்கத்தொகை, சுத்தானந்தப் பிரகாசம், தாளத்தொகைமரபு முதலிய நூல்களில் பஞ்ச மரபின் மூலமும் உரையுமாகச் சிற்சில பகுதிகள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. தாள சமுத்திரம் இசை மரபு முதலிய நூல்களிலும் பஞ்சமரபு வெண்பாக்கள் காணப் படுகின்றன. ஏனைய தொகை நூல்களிலும் பரதசங்கிரக நூலிலேயும் பஞ்சமரபின் பெரும்பகுதிகள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. மற்றும் இசைமரபு, பரத சிந்தாந்தமென வழங்கும் சுத்தானந்தப்பிரகாசம், தாளசமுத்திரமென வழங்கும் சொக்கநாதர்பரதம் முதலிய நூல்களிலும் இந்நூலின் வெண்பாக்கள் பல காணப்படுகின்றன. பஞ்சமரபு என்னும் நூல் கிடைக்கப்பெற்றதனல் தமிழில் பழைய இசை நாடகநூல் இல்லையென்னும் குறைபாடும் ஒரளவு நீங்குவதாகின்றது. நூலாசிரியர் இந்நூலைச் சுருங்கச் செய்துள்ளாரெனினும் இந்நூலில் இசை நாடகப்பழமை மரபுகள் பலவும் அடங்குமாறு செய்துள்ளமை நன்கு தெரியவருகிறது. இந் நூலில் வரும் இசை வாச்சிய மரபுகளைத் தாம் செய்த பனுவற்ருெகை ஐந்தொகையென்னும் நூல்களைத் தொகுத்துச் செய்தனரெனப் பஞ்சமரபில் வரும் பாயிரச் செய்யுளாலும் நிருத்தமரபைப் பரதமுனிவர் செய்த வடமொழிப் பரத நாட்டிய நூற்பொருள்களைத்

தொகுத்துத் தமிழ்மொழியிற் செய்தனர் என நிருத்த மரபில் வரும் முதற்காப்புச் செய்யுளாலும் தெரிகின்றது. எழுத்து மரபினைப் பரதர் முதலியோர் தொகுத்த சவதப் பத்து என்னும் நூலிலிருந்து செய்தனரென அம்மரபில் வரும் காப்புச் செய்யுளால் தெரியவருகின்றது.

இனி இந்நூலுட் கூறப்படும் இசைமரபு முதலிய ஐந்து மரபுகளின் உட்பொருள் பற்றிய செய்திகள் சிலவற்றைக் கூறுவாம்.

முதற்பகுதியில் யாழ்மரபு முதலியவற்றிற் கூறும் இசை பற்றிய செய்திகள் பலவற்றைத் தொகுத்து அறிந்து கொண்டு ஒவ்வொரு மரபின் கண்ணுங் கூறும் பொருள் பற்றி மேலே குறிப்பாகச் சில கூறுவாம்.

பண் வரலாறு பற்றிய சில செய்திகள் வருமாறு,

இசை மரபின்கட் கூறும் இசையென்பது இயற் பாக்களுடனே நிறமென்னும் ஓசையை இசைத்தலால் இசையெனப் பெயர் பெற்றது, அவ்விசையை நெஞ்சு, மிடறு முதலிய தானங்கள் எட்டானும் எடுத்தல் முதலாகிய எண்வகைத் தொழிலானும் பண்ணப் படுவதால் பண்ணெனப் பெயர் பெற்றது, இசை என்பது குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்னும் ஏழாம்,பண்ணென்பது பாலையாழ் முதலிய 103 பண்களாம், இசையும் பண்ணுமாகிய அவற்றின் பெயர்க்காரணத்தினை "பாவோடிணைத்தலிசை" எனவும் இவ்வாறு நிறத்த மரபிற் கூறப்படுகின்றது.

இசைமரபின் உட்பிரிவுகளாக வரும் யாழ்[1] மரபு குழல்மரபு [வங்கியமரபு], கண்டமரபு என்னும் மரபுகளில் இசைக்கு முற்பட்டதும் இசை தோன்றுவதற்குக்

---

1 யாழ் என்பது பண். அது ஆகுபெயராய்க் கருவிக்கு பெயர்பெற்றது.

காரணமானதுமான யாழ், குழல், கண்டம் என்னும் இசைக்கருவிகளின் இலக்கணங்கள் கூறப்பெற்றுள்ளன. யாழ் மரபினிறுதியில் யாழிலிருந்து தோன்றும் ஆயம், சதுரம், திரிகோணம், வட்டமென்னும் நால்வகைப் பாலைகள் பிறக்கும் நிலை கூறப்பட்டுள்ளது. பாலை என்பது பண்களின் பகுப்பாம். அவற்றுள் வட்டப் பாலையின் வலமுறைத்திரிபால் பாலையாழ், குறிஞ்சியாழ், மருதயாழ், செவ்வழியாழ் (முல்லையாழ்) என்னும் நான்கு பெரும் பண்கள் தோன்றும். அவற்றுள் பாலையாழில் இருந்து செம்பாலை முதலிய ஏழ் பெரும்பாலைகள் தோன்றும். இவை ஏழு இசைகளைக்கொண்ட இசையமைப்புகளாம். அவற்றுள் செம்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் எட்டு; படுமலைப்பாலையில் பிறக்கும் பண்கள் 22; செவ்வழிப் பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் 12; அரும்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் 26; கோடிப்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் 12; விளரிப்பாலையில் பிறக்கும் பண்கள் 5; மேற் செம்பாலையிற் பிறக்கும் பண்கள் 18; என இவ்வாறு எழு வகைப் பாலைகளிலிருந்து 103 பண்கள் தோன்றும் எனவும் பண்ணைப் பண்ணுவதற்கு எடுத்தலாகிய ஆளத்தியிலும், படுத்தலாகிய நாளத்தியிலும் ஏழிசைகளில் இன்னின்ன இசை எவ்வெப்போது வருமென நிறுத்துவது பாலையாம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. பாலைமுறை என்பது தலைச் சங்க காலத்தின் முற்பட்ட தொன்மையான இசை முறை என்பதில் ஐயமில்லை.

'பண்ணோர் பதினேழாம்' என்னும் வெண்பா உரையால், பண், பண்ணியல், திறம், திறத்திறம் எனப் பண்களை இசைகளின் அமைப்பு வேறுபாட்டால் நான்கு வகையாய்ப்பிரித்து ஏழு நரம்பு (சுரம்) உள்ள சம்பூர்ணமாகிய பெரும்பண்கள் 17; ஆறு நரம்புள்ள பண்ணியல் 70; ஐந்து நரம்புள்ள திறம் 12; நாலு நரம்புள்ள திறத்திறம் 4 ஆகவும் நூற்றுமூன்று பண்கள் எனத் தெரியவருகிறது.

மற்றும், அவ்வுரையால் முற்சொன்ன பண்களான பாலையாழ், குறிஞ்சியாழ், மருதயாழ், செவ்வழியாழ், என்னுமிவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் அகம், புறம், அருகு, பெருகு என்னும் இன வேறுபாட்டால் ஒவ்வொன்றும் நந்நான்காகிப் பெரும் பண்கள் பதினாறும். அவற்றுடன் தாரப்பணம் சேர்க்கப் பெரும் பண்கள் பதினேழாம் என நன்குணரக்கிடக்கின்றது.

முற்சொன்ன பாலையாழ் முதலிய நாற்பெரும் பண்களில் பாலையாழுக்கு அராகம் முதலிய ஐந்து திறமும், குறிஞ்சியாழுக்கு நைவளம் முதலிய எட்டுத் திறமும், மருதயாழுக்கு நவிர் முதலிய நான்கு திறமும், செவ்வழியாழுக்கு நேர்திறம் முதலிய நான்கு திறமும் ஆகத் திறங்கள் இருபத்தொன்றும். திறங்கள் இருபத்தொன்றும் அகம், புறம், அருகு, பெருகு, என்னும் சாதி வேறுபாட்டால் எண்பத்து நான்காம். பெரும்பண்கள் பதினேழும், திறப் பண்கள் எண்பத்து நான்கும் ஆகப்பண்கள் 101 ஆகும். அவற்றுடன் தாரப்பணத்தின் திறமாகிய பையுள் காஞ்சி படுமலை என்னும் இரண்டும் சேர்க்கப் பண்கள் 103ஆம் எனக் கூறுவதும் அறியத்தக்கது.

இசை மரபு

யாழ்மரபில் மேலும்

இதன்கண் இசைக்குப் பிறப்பிடமாகிய பேரியாழ் முதலிய நால்வகை யாழ்கள். நால்வகை யாழுக்குமுரிய நரம்புகளின் தொகைகள், யாழுக்குரிய மரங்கள், யாழ்களுக்குரிய கோடு, திவவு, ஆணி, பத்தல், தந்திரிகரம் முதலிய உறுப்புகளின் இலக்கணங்கள் ஆகியவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

யாழ்த் தொழிற்கைகள், - கைத்தொழிலால் பிறக்கும் இசைக்கு அடிப்படையான நால்வகைப் பாலைகள். அவற்றுள் வட்டப்பாலை மண்டலம் கொள்ளுதல்.

அம்மண்டலத்தில் சோதிட நூல் கூறும் பன்னிரண்டு இராசிகளில் கோள்கள் அமைந்து நிற்பதுபோல தாரம் முதலிய ஏழ் நரம்புகள் (இசைகள்) நிற்குமுறை கூறப் பட்டுள்ளது. நரம்புகளோசை, எழுத்துக்கள், அவை ஒவ்வொன்றும் கொள்ளுதற்குரிய மாத்திரைகள் (அலகுகள்) ஏழுபாலைகள் பிறக்கும் முறை, அவற்றில் இருந்து பாலையாழ் முதலிய நாற்பெரும் பண்கள் பிறக்கும் முறை, பாலையாழில் ஏழு பாலைகள் பிறத்தல், பாலை வகைகளின் பெயர் உழை குரலாய செம்பாலை, குரல் குரலாய் ஒத்த செம்பாலை யென்பவையும் இராசிப் பெயர்கள் இசைப்பெயர்கள் முதலான கூறப்பட்டுப் பின் அதன்வழித் தோன்றும் ஏழுபாலைகளின் திறவகை கூறப்பட்டுள்ளது. பண்களின் தொகை நூற்று மூன்றுகுமென இசை நுட்பங்கள் கூறப்பட்டு உள்ளன. யாழ் மரபில் உரையாசிரியரால் எடுத்துக் காட்டப்பெறும் சூத்திரங்கள் நன்கு அறியத்தக்கனவாகும். பண்களின் பெயர் வகைகள் அனைத்தையும் அட்டவணைப்படுத்திக் காட்டியுள்ளோம்.

வங்கியமரபில், வங்கியம் குழற்கருவிகள் பலவற்றிற்கும் பொதுப்பெயர் என்பதும் அவற்றுள் உத்தமம், மத்திமம், அதமம் என்பனபற்றியும் வங்கியம் செய்தற்குரிய மரங்கள், அதனிலக்கணம் பிண்டத்தின் அளவு, துளையளவு முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன.

கண்டமரபு, இம்மரபில் பூதவகை, நிலை அவற்றின் பரிணமத்தாலாகும் உடம்பு சுவை, ஐம்பூதக் கூற்றின் நிலை, தச வாயுக்கள், தச நாடிகள், தன்மைகள் பற்றிய செய்திகள் கூறப்பட்டு. புற்கலம் என்னும் முத்திக்கு வித்தாம் உடம்பு, அதன் நடுவின் மூலாதாரம், அவ்வாதாரத்தினின்று எழும் நாதம் முதலெழுத்து. அவற்றுள் குறிலைந்து நெடிலைந்து ஆளத்தியாய்த் தோன்றும் வகை, தென்னா தெனாவெனும் அசை, மாத்திரைகள் ஒன்பது, தானங்கள் எட்டு, கிரியைகள்

பதினொன்று, பதின்மூன்றெழுத்து, தொழிலைந்து யாவும் நன்கு கூறப்பட்டுள்ளன. கண்டம், மிடற்றுக்கருவி.

நிறத்த மரபு, இம்மரபு, பாடல்களிற் புணர்த்தற்கு உரியதும், இசைக்குரியதுமான தமிழ் என்னும் ஓசைகள் ஆகிய நிறங்களைப்பற்றிக் கூறுதலின் நிறத்தமரபு எனும் பெயர்பெற்றது. இவ்வோசைகள், வங்கியம், யாழ், வீணை முதலிய கருவிகளிற்றோன்றுங்கால் பெயர் முறை பெறுவதும், யாழ் தமிழுக்குரிய எனும் கருத்தும் பண்பு, கிரியை, பா, நிலம் பற்றிய இசைக் கருத்தும், இசைப்புணர்ப்பு ஐந்து, அவற்றின் விளக்கம். அன்றியும் எண்வகைப் புணர்ப்பு முதலிய அரிய செய்திகள் விளக்கத்துடனும், இன்றியமையாத இசை நுணுபு நான்கும் அரங்கத்துப் பாடப்பெறுதார், பாடப் பெறுவோர், மூவோசை, பாடுதற்கல்லாத ஓசைவகை, அவற்றின் விளக்கங்கள், பாடுவார் பாடும் பரிசு தேசாள சுத்தக்கிரியை, மிடற்றுக்கான மருந்துவகை, மிடற்றுக்கு ஆகாதனவும் ஆவனவும் எல்லாம் அறிந்துகொள்ளுமாறு கூறப்பட்டுள்ளன.

வகையொழிபு மரபு எனும் பகுதியில், இதன்கண், யாழ் மரபு முதலியவற்றிற் கூறப்பெறாது ஒழிந்த பல வகையான இசைக்குரிய பண்பு முதலியவான செய்திகளையெல்லாம் சிறப்பாக விவரித்துக் கூறப் பட்டுள்ளன. பஞ்சமரபின் காரணம், பஞ்சமாசத்தம், பண்களைப் பாடுவதறிந்து பாடுதல், பண்களை ஒன்பது வகைத் தன்மையிற் பலவகையாக்கிப் பாடுமாறு. காலங்கள், அவற்றிற்குரிய பொழுதுரிமைப் பண்கள், மங்கலப்பண்கள், அவற்றுள் முன்னெட்டுப் பின்னெட்டு ஆகிய பதினாறு பண்கள், மங்கலச் சொற்கள், சென்று பொன் கொடுத்துப் பாடச்செய்தலின் மரபு இன்னிசைப் பாக்கள் வகை, அவற்றிற்கான செய்யுள் வகை என்பன கூறப்பட்டுள்ளன யாவும் அறிந்து உணரத்தக்கவை ஆகின்றன. ஐவகை வண்ணப்பாடல் இசைபுணர்க்கும் வகையறிதல் இன்னன பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளன.

திாளமும் தோற்கருவிகளுமே முற்றேன்றியது எனும் கருத்து சிந்திக்கத்தக்கது. அதுவே உண்மையாகும்.

வாச்சியமரபு, இம்மரபில் தோற்கருவிகள் அவற்றின் பெயர், முறை, பிண்டம், பேரெழுத்து முதலானவையும், வன்மை, மென்மை வகை பலவும், அவற்றிற்கான கடவுளர் திருப்பெயர் முதலியனவும் கூறப்பட்டுள்ளன. இவை தழுவிசைக் கருவிகள். ஆதலினல் இவற்றுள்ளும் அகவகை, புறவகை, அகப்புறவகை, புறப்புறவகை, பலவும் முழவுவாச்சியத்தின் முழுவுருவ முறைமையையும் பிண்டமரபுப் பகுதியில், கருவிகளின் அளவு, நீளம் மற்ற உறுப்புக்கள் முதலிய செய்திகளும் கூறப்பட்டு உள்ளன.

எழுத்து மரபில், வாச்சியம் புணர்த்தற்குரிய எழுத்தினியல்பு, அவை பதினன்கு, அவையும், அறுவகையோசைகளாற் புணர்க்கப்படும் என்பதும் சொற்கட்டின் பெயர் முறைகளான காத்திரம், சிவிறுகை, அடைசுகை, நேர்கை, ஏறுகை அவை கூடி வருமழகு முதலான செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவையாவும் பலமுறை நன்கே பயின்றுணர்ந்து உளங்கொளத் தக்கன என்பது விளங்கும். இதுகாறும் கூறியவை இப்பஞ்சமரபின் முதற்பகுதியான இசைமரபு வாச்சிய மரபு பற்றியதே என்பதை அறிந்துணர்க.

நிருத்த மரபு

இனி இரண்டாம் பகுதி, நிருத்த மரபு என்பதில் வரும் நிருத்தமென்னும் பொதுப்பெயர், மெய் முகம் கண் கால் பண்பு தொழில் கை புருவம் குறிப்பறிதல் பண் என்னும் உறுப்புகளை உயிர்நிலைகளாகக் கொண்டு நிகழும் கூத்து என்னும் பொருளதாம். பஞ்சமரபு கூறும் மூன்ருவது பெரும்பிரிவு நிருத்த மரபு. நிருத்தமென்பது இசைவழி நிகழும் நடனத்திற்குரிய சிறப்புப் பெயர். "இசையுடன் நடனம் நிருத்தமாமே" என்பது பரத

சூத்திரம். நிருத்தமென்பது ஈண்டுத் தாண்டவம் முதலிய எல்லாக் கூத்தினுக்குமுரிய பொதுப் பெயராக வழங்குகின்றது.

மற்றும் கதை தழுவிய கூத்தினுக்குரிய சிறப்புப் பெயராகிய நாடகம் என்பது "நாடுறுஞ் சுவையின் நாடகமாமே" என்னும் அரனரங்கத்தொகை மேற்கோட் சூத்திரத்தின்படி சுவையுடைய எல்லாவகையான கூத்தினையும் குறிக்கும் பொதுப்பெயராக இயலிசை நாடகமென்னும் பழந்தமிழ்த் தொடரில் வழங்கிவருதல் போன்றதாம். மற்றும் திவாகரம் பிங்கலம் முதலாகிய நூல்களில் நாடகம் நிருத்தம் பரதம் என்னும் சொற்கள் கூத்தின் பொதுப்பெயர்களாகவே கூறப்படுதலும் காண்க. இந்நிருத்த மரபில் தாண்டவம், நிருத்தம், நாட்டியம், குரவை, வரி, கோலம், வகை என்னும் எழு வகைக் கூத்துக்கள். எழுவகைக் கூத்தும் சாந்தி, விநோதம், வகை என்னும் மூவகைக் கூத்துள் அடங்கும் முறை. அகமார்க்கப்பொருள்கள் பதினறு தாண்டவங்களுக்குரிய தாளங்கள், தாண்டவங்களுக்கு உரிய ஜதிக்கோவைகள், பதினறு தாண்டவச்சிந்துகள் என்னும் பலவகைப் பொருட்கள் விரித்துக் கூறப் பெற்றுள்ளன. இவற்றின் விளக்கங்களை கூறப்புகின் முன்னுரை விரியுமாகலின் அவற்றுள் இரண்டொன்று குறித்து மேற்செல்லுதும்

தாண்டவம்: எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணனாகிய சிவபிரான் தென்னாட்டிற் புரிந்த திருக்கூத்தினுக்கே தாண்டவமென்று பெயர். "தாண்டவம் புரியவல்ல தம்பிரான்," என்பது பெரிய புராணம். தாண்டு என்னும் வேர்ச் சொல்லினடியாகப் பிறந்தது தாண்டவம். தாண்டல் என்பது கூத்தாடலுக்கும் பெயர். "அகவல் தாண்டல் ஆடுதல் நடித்தல் அசைதல் பெயர்தல் அடுதல் கூத்தாடல்" என்பது பிங்கலந்தை. தாவலும் ஆடலுஞ் செலுத்தலுந் தாண்டவம். தண்டுவ முனிவர் சிவபிரான் கட்டளைப்படி பரத முனிவருக்குக்

கற்பித்ததனால் தாண்டவம் எனப் பெயர்பெறும் என்பது கூத்தநூல். "தண்டுவன் செய்தது தண்டுவமென்ப", "தண்டுவன் செய்த தண்டுவம் பலவே" கூத்த நூல். இது பரதமெனவும் பெயர்பெறும். "அமலன் கூத்தே அகத்தியல் பரதம்" (தொகைநூல்) பரதத்திற்குரிய பாவராக தாளமென்னும் மூன்றும் இசைந்திருப்பதே தாண்டவம் என்பர்.

நால்வகை அபிநயங்கள். (அபிநயம்,) ஆங்கிகம் வாசிகம் ஆகாரியம்மே, சாத்விகமென்னு சதுர்விதமாமே. கை முதலிய உறுப்புகளால் காட்டுவது ஆங்கிக அபிநயமாம். வாக்காற் பாடியபிநயிப்பது வாசிகாபிநயம். நாட்டியத்துக்குத் தகுந்த ஆடையாபரணம் தரித்துக் காட்டுவது ஆகாரியாபிநயம். பாவராக தாளலய முதலியவற்றுடன் கலந்து அபிநயிப்பது சாத்விகாபிநயம்

ஒன்பான் சுவையாவன. "அகச்சுவையுவகை நகையே யழுகை, வெகுளி பெருமிதம் அச்ச மிளிவரல், மருட்கை நடுநிலை யென்றென்பா ரும்." சுரம்–இசை. ஜதி – தாளத்திற்கேற்ப நிகழும் கால் தட்டுகள்.

2. நிருத்தம் — நான்குவித அபிநயங்களுடனும் ஒன்பான் சுவைகளுடனும் ஜதி சுரம் முதலியவற்றுடனும் நடிப்பது. இது இசைவழிக்கூத்து எனப் பெயர்பெறும்.

3. நாட்டியம் — உள்ளத்துக் கருதிய பொருள்களை அபிநய மாத்திரத்தால் நடித்துக் காட்டுவது. இது அபிநயக்கூத்து எனப்பெறும்.

"விழிசிரங் கைகால் மெய்யுடன் லயமிசை
நளின பாவம் நாட்டிய மாமே"

என்பது பரத சூத்திரம். இதனை நாடகத்தினடிப்படை என்பர்

4. குரவை — குரவை என்பது கைகோத்தாடல்,

5. வரி — இதனைப் பெண்கோலமென்பது பஞ்ச மரபு, கூத்து வகைகளிலொன்று. உலகப் பொது நெறிகளை நாடக வழக்கில் காட்டுவது வரிக்கூத்தென்பர்.

"பொதுவிய லுலகப் பொதுநெறி யாவும்
வேத்திய லாக விரிப்பது வரியே."

என்பது வரிநூல். குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் பாலை என்னும் ஐவகை நிலத்தினியல்பை அவ்வாறே அமைத்துக் காட்டல் நிலவரி யென்பர். "அந்நகர் நிலத்தை யவ்வாறே, அமைத்துக் காட்டல் நிலவரி யாமே" — இதனை ஐந்திணை வரியென்பர். மற்றொன்று நீர்வரியாம். "அருவியுஞ் சுனையும் யாருங்குளனும்...... நீர் முதலாங் கடல் நெறியுங் கூட்டித், தேர்வகை காட்டல் நீர்வரிக் கூத்தே" என்பது வரிநூல்.

"வரியெனப்படுவது வகுக்குங்காலைப் பிறந்த நிலனுஞ்
சிறந்த தொழிலும், அறியக் கூறியாற்றுழி வழங்கல்"

6. கோலம்— ஆண் கோலம் என்பது பஞ்சமரபுரை. இது பெண்கோலமாகவும் வரப்பெறும் எனக் கூறுகிறது. "குமரிக் கோலத்துக் கூத்துட் படுமே" "பிக்குணிக் கோலத்துப் பெருந் தெருவடைதலும்" — (மணிமேகலை) ஐவகை நிலத்துக்குமுரிய முருகன் முதலிய தெய்வங்களுக்குரிய வெறி முதலாகிய ஐந்து கூத்தினையும் ஐந்திணைக் கூத்தநூலார் கோலம் என்பர்.

"வேலோன் வெறியும் மாலோன் விறலும்
வேந்தன் விழவும் மீனே னூப்பும்
கொற்றவைக் கூத்து மைந்திணைக் கோலம்"

என்பது வரிநூல். கோலம் – வேடம்.

7. வகைக்கூத்து — நின்றுடலாறும், வீழ்ந்தாடல் ஐந்துமாகிய அல்லியக்கூத்து முதலிய பதினோராடல் என்பது இப்பஞ்சமரபுரை. பல்வகைக் கூத்தாவன —

வென்றிக்கூத்து, வசைக்கூத்து, விநோதக்கூத்து முதலியன. "பல்வகையென்பது பகருங்காலே, வென்றி வசையே விநோதமாகும்." எனவிவை தாளத்தினியல்பில் வரும் என்பது சிலப்பதிகார அடியார்க்கு நல்லார் அரங்கேற்றுகாதை உரை.

மூவகை நிருத்தம் — தேசி, வடுகு, சிங்களம் என்பன. நின்றாடுவது தேசி, அசைந்தாடுவது வடுகு, நடந்தாடுவது சிங்களம் என்பது பஞ்சமரபுரை. இவை யாவும் நன்கே உணரப்பெற வேண்டும்.

மூவகைக் கூத்து — சாந்திக்கூத்து, விநோதக் கூத்து, வகைக்கூத்து என்பன.

சாந்திக்கூத்து — நாயகன் சாந்தமாக ஆடிய கூத்து.

விநோதக்கூத்து — உயர்ந்தோரை மகிழ்விக்கும் பொருட்டு ஆடும் கூத்து. அவை குரவை. கலிநடம், குடக்கூத்து, கரணம், நோக்கு, தோற்பாவை, வெறியாட்டு என்னும் ஏழுமாம். என்னை; எழுவகைக் கூத்து மிழிகுலத்தோரை ஆடவகுத்தனன் அகத்தியன் தானே" என்றாராகலின் என்பது அடியார்க்கு நல்லார் உரை.

வகைக்கூத்து — வென்றி, வசை, விநோதம் முதலிய பல்வகையாலாடப்படும் கூத்து.

துடிமுதல் கொடுகொட்டியீறான பதினொரு வகையான கூத்தும் தேவதைகள் தனித்தனியே வகை வகையால் ஆடினமையால் இவை வகைக்கூத்தென்று வழங்கப்படும் என்பது பஞ்சமரபுரை.

அகமார்க்கம் — அகம் என்பது அகத்துவழித் தோன்றும் சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம் (அமைதி, ஊக்கம், ஒடுக்கம்) என்னும் முக்குணங்களும் குணங்களின் வழித்தோன்றும் உவகை, நகை, அழுகை, வெகுளி, பெருமிதம், அச்சம், இளிவரல், மருட்கை;

நடுநிலை என்னும் ஒன்பான் சுவைகளுமாம், "அகவழிக் குணனே குணவழிச் சுவையே" என்பது கூத்தநூல், "குணத்தின் வழியதகக் கூத்தெனப் பெறுமே" அகக்குணம் சுவையாடுதல் அகமே என்றும், குண நூலுடையாரும் சயந்த நூலுடையாரும் முறையே கூறினர் ஆகலின் அகத்து வழித்தோன்றும் குணங்களும் சுவைகளும் தோன்ற இறைவனால் ஆடப்பெற்ற தாண்டவங்கள் அகமார்க்கமெனப் பெயர் பெற்றன. இவை உடம்பு எனும் மெய்யின் வழிநிகழும் கரணம் முதலிய மெய்த்தொழிலால் நிகழ்வதாகலின் மெய்க் கூத்தெனவும் கரணக்கூத்தெனவும் பெயர்பெறும்.

சிவபெருமானுடைய தாண்டவ வடிவங்கள் காமிகம் முதலாகிய சிவாகமங்களினகத்தே கூறப்பெறுதலின் தாண்டவம் ஆகம மார்க்கமென்றும் பெயர் பெற்றன எனக் கூறுதலுமாம். "சாத்விகந்தேசி, இராசதம் வடுகு. தாமதஞ் சிங்களமெனக் கொள்க. இவை ஆகமத்திலுள்ள குண மூன்றினலும் பெயர்பெறுதலால் அகமார்க்கமென்று பெயர்பெற்று வழங்கப்படுமெனக் கொள்க என்பது பரதசங்கிரகம்.

சதாசிவமூர்த்தியினுடைய அருவுருவத் திருமேனியில் நின்றும் தோன்றியவர் மகேஸ்வரமூர்த்தி, மகேசுவர மூர்த்தி உலகுயிர்கள் தரிசித்து உய்தி பெறுதற் பொருட்டுக் கொண்ட உருவத்திருமேனிகள் இருபத்து ஐந்து — அவை 'பஞ்சவிம் சதிமகேசம்" என்பது. (மெய்மொழிச் சரிதை) சந்திரசேகரர் முதலிய இருபத்து ஐந்து திருமேனிகளில் ஒன்றாய் விளங்குபவர் நாட்டிய மூர்த்தி. அவர் முயலகன் மீது பதித்து வைத்த இடது காலையுடையவர். வலது காலைத் தூக்கிக்கொண்டு இருப்பவர். தீச்சுடர்களின் நடுவில் விளங்குபவர். ஆடுகின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையைப் பற்றியிருப்பவர். நீறு பூசிய உடலும் சிவப்பான கைத்தலமும் பாததலமும் உடையவர். நெருப்பு, வரதம் அபயம் உடுக்கை என்னும் இவைகளைத் தரித்திருப்பவர். (ஸ்ரீதத்வநிதி);

இவர் படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் மறைத்தல் என்னும் ஐந்தொழில்கள் நிகழவும் உலகுயிர்கள் தன்னைத் தரிசித்து எளிதில் இம்மை மறுமைப் பயன்களைப்பெற்று உய்தி பெறவும் தம்முள்ளத்திற் கொண்ட பெருங் கருணையினாலே தில்லையிலும் திருவாலங்காட்டிலும் நிகழ்த்தியருளிய தாண்டவங்கள் நூற்றெட்டாம். பரதமுனிவர் செய்த வடமொழி நாட்டிய நூலில் இத்தாண்டவங்கள் விரித்து கூறப்படுகின்றன, பரத முனிவர் கூறிய தாண்டவங்களில் பதினாறு தாண்டவங்கள் மிகவும் சிறப்புடையனவாகச் சோடச தாண்டவங்கள் எனப்பெறும். இபபதினாறு தாண்டவங்கள் சிற்ப நூலிலும் பரத நூலிலும் சிறப்பாகப் போற்றப்படுபவை.

"ஓதிய விரண்டு வகையுடன் றனித்த
உமையொரு பாகன் முன்னளில்
உலகெனுங் கலைக ளீரெட் டைமேவி
யொப்பிலா வானந்த முதலா
ஏதமிற் ருண்டவம் பதினறு மேற்கையா
யாடிடுமப் போது." ... ...

எனுஞ்சான்றுகள் பல. மகாபரத சூடாமணி.

அத்தாண்டவங்கள் பதினாறையும் ஆசிரியர் அகமார்க்கப் பொருளென இந்நூலுட் கூறுகின்றார். அவை ஆதித் தாண்டவம் முதல் தெண்டபாதத் தாண்டவம் இறுதியாக உள்ள தாண்டவங்களாம். தாண்டவத்திற்குத் தாளம், சதி, கரணம், சாரி என்னும் நான்கும் முக்கியமானவை. அவற்றுள் பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒவ்வொன்றற்கும் உரிய தாளங்கள், ஜதிகள் ஆகியவற்றை முக்கியமாகக் கொண்டு இந்நூலுட் கூறப்பட்டுள்ளது. தாண்டவமாகிய நிருத்தத்திற்கும் தாளம் இன்றியமையாதவைகளாம். தாளத்தினடிப்படையில் தோன்றியவை தாண்டவங்கள். "நீதிசேர் நிருத்தந்தானே நிகரிலாத்தாள ரூபம்" என்பது பரத சாத்திரப் பாயிரம், தாளங்கள் சச்சபுடம் முதல் பெத்தாபரணம் இறுதியாக உள்ள நூற்றெட்டாம்,

தாளத்திற்கடுத்த படியாகக் கூறப்படுபவை ஜதிகளாம். கைத்தட்டால் நிகழும் தாளத்திற்கேற்பக் கால்தட்டால் நிகழ்பவை ஜதிகளாம். ஈண்டுக்கால் என்பது பாதம். ஜதிகள் தத்-தித்-தொம்-நம்-ஜம் என்பனவாம். இவை ஆதி ஜதிகளாம்.

"தத்தித் தொம்நம் ஜம்மென வைந்தே"

"நடுவடி தத்தே குதியடி தித்தே
அணையடி தொம்மே விரவடி நம்மே"
வீச்சடி ஜம்மே வியனடி முதலே" — தாளநூல்

மற்றும் தா–தை–தையும்–தத்தா–என்பனவும்; தாம்–தித்தா–தை–தைத்தை போல்வனவும் ஜதிகளாக வரும். ஜதிகளின் கோவையே ஜதிசுரம் எனப்படும். இந்நூலில் பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒவ்வொன்றிற்கும் உரிய தாளங்களும் ஜதிக்கோர்வைகளும் கூறப்பட்டு உள்ளன. ஜதிகளினியல்பை விவரிப்பது நடனாதி வாச்சிய ரஞ்சனம் என்னும் நூல். தாண்டவச்சிந்து–அகமார்க்கப்பொருள்களாகிய தாண்டவங்கள் பதினாறிலும் தந்து சொல்லப்படுபவை. ஆதலின் இவை தாண்டவ, தரு எனப்படும் இவை ஒரு வகையான இசைப்பாட்டு. தாண்டவத்தில் சொல்லப்படுதலின் இவைதான் தாண்டவச்சிந்து எனப் பெயர் பெற்றது போலும். பாடல்கள் தோறும் சிவபெருமானுடைய பெருமையும் தாண்டவத்தின் பெயரும் திருவாலங்காடும் கூறப்படுகின்றன. இதுபோலப் பழைய பரத நூலிற் கூறப்பெறுவது தில்லைவனச் சிந்தாம்.

இசைவழிப் பிறந்தது கூத்து என்பதனை,

"மோனத் திருந்த முன்னோன் கூத்தில்
உடுக்கையில் பிறந்தது ஓசையின் சுழலே
ஓசையில் பிறந்தது இசையின் உயிர்ப்பே
இசையில் பிறந்தது ஆட்டத்தி னியல்பே

ஆட்டம் பிறந்தது கூத்தின தமைவே
கூத்தில் பிறந்தது நாட்டியக் கோப்பே
நாட்டியம் பிறந்தது நாடக வகையே"

"இசைவழிக் கூத்தே யென்மனுர் புலவர்"

"இசைக்கிசை யிருகால் யிருகை ஒருடல்
இணைத்திணைத் தியற்றல் இசைவழிக் கூத்தே"

எனக்கூறும் நூல்கள் பல.

அபிநய மரபு

அபிநயமரபானது அபிநயக்கை மரபு, காற்கிரியை மரபு என்னும் இரண்டு பகுதிகளையுடையது. கையாற் செய்யும் அபிநயம், காலினுற் செய்யும் ஆட்டத்தில் நிகழ்வதாகலின் அபிநயக்கை மரபிற்குப் பின்பு காற் கிரியை மரபு கூறினர். "காலால் நடப்பதெல்லாம் கூத்தாகும்" எனவும், "ஆட்டம் கூத்தின் அடிவாரம்மே" எனவும், "ஆட்டம்பாட்டம் அவிநயமென்ன, மூவகை என்பர் கூத்தின் முறைமை" எனவும், வருவன எல்லாம் காற்ருெழிலால் நிகழும் ஆட்டமே கூத்திற்கு அடிப்படையாம் என்பதை உணர்த்துவனவாம்.

கூத்து என்பது ஆட்டமும் பாட்டும் (இசையும்) அவிநயமும் சேர்ந்ததாம். இதனைக் கூத்தநூல் வழி முறை கூறும் பகுதியில் காண்க.

"ஆட்டம் பிறந்தது பாட்டம் பாட்டம்
அதனிடைப் பிறந்த தவிநயக் கூத்தே"

"ஆட்டம் தட்டாம் பாட்டம் பண்ணும்
யாப்புக் கூத்தின் அவிநய மென்பு."

" ஆட்டம் அகமாம் பாட்டம் சுவையாம்
கூத்திழை யென்னக் கொண்டனர் புலவர்."

பாட்டம் – பாட்டு. பாட்டென்பது இசையாம். எனவும் பிறநூல்கள் கூறுவனவே.

" பாவோடிணைத விசையென்றுர் " என, இப்பஞ்ச மரபும் கூறுகிறது.

இம்மரபின் முதற்சூத்திரத்தில் (முதல் வெண்பாவில்) உரை மட்டுமுள்ளது. அதில் கூத்திலக்கணம் கூறப் படுகின்றது. அதில் வாச்சியவோசைகளாலும் பரிணமித்தது கூத்தாம் எனக் கூறப்படுகின்றது. கூத்திற்குரிய அறுவகையான வாச்சியவோசைகள், வாச்சியப்பாக்கள், வாச்சியப்பகுதிகள் ஆகியவெல்லாம் வாச்சியமரபின் உட்பிரிவாக வரும் எழுத்துமரபில் விரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவற்றுல் கூத்தினுக்கு ஆட்டத்தைப்போல வாச்சியவோசைகளாகிய இசையும் முக்கியமானதெனத்தெரிகின்றது. இதனுல் "கூவியாடல் கூத்தெனப்படுமே" என்னும் அரனரங்கத்தொகை மேற்கோட் சூத்திரப் பொருள் தெளிவாகின்றது. "கூவலே கிணறே யோசை" என்பது அரும்பொருள் விளக்கம் ஆதலின் கூவல் ஓசையென்னும் பொருளது. கூவி என்பது இசையோசை செய்து அல்லது பாட்டு ஓசை செய்து என்னும் பொருளது. மேற்குறித்த அரனரங்கத்தொகை மேற்கோட் சூத்திரம் தொல் காப்பியப் பெயரியற் சூத்திரமாகிய "எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே" என்பதில் வரும் பொருள் என்பதற்கு இயல்பான பொருள் என்பதேயல்லாமல் காரணப்பொருளுமாம் எனக்கொண்டு செய்ததாமெனத் தெரிகின்றது. மற்றும் கூத்தில் ஆட்டம்போல் ஓசையும் முக்கியமானதென்பது இந்நூலில் வரும் ஏனைய சூத்திரங்களாலும் விளங்குவதாகும்.

" மென்றினுட ஞேசையூட்ட விதிற் பிறக்கும்"
மன்ருடுங் கூத்தின் வகை "

"பாங்கான வோசையும் பற்றுமென வுரைத்தார்
பூங்காவ கத்தியனுர் போந்து"
"நாமிசை வாச்சியம் நவின்றபின் கூத்தாய்ப்
பூமிசை யொன்றிடல் பூசாரியாகும்" என்பனவாம்.

இசை வாச்சியப்பா ஓசைகளினுல் கூத்துப் பிறப்பது பற்றியே வடநூலார் சங்கீதத்தில் கீதவாத்திய நிருத்தமென்னும் முறை கொண்டனரெனத் தெரிகிறது. "இங்கித கீதம் இதமுள வாத்தியம், பொங்கிய நிருத்தம்" என்பது மகாபரத சூடாமணி.

மற்றும் இம்மரபிற் கூறப்படும் பொருள்கள் :— 1. கூத்துக்குரிய வினைகள், 2. மூவகைக் காலங்கள், 3. கூத்திற்கால் வைக்கும் அறுவகை நிலைகள், 4. அறுவகை நிலைகளின் இலக்கணங்கள், 5. பரதத் தொழில்கள் ஐந்து, அவற்றினிலக்கணங்கள், 6. நான்கு வகை வருத்தனைகள், 7. தேசி வடுகு சிங்களமென்னும் மூவகைக் கூத்தினுக்குமுரிய கால்கள் அவற்றுள் ஒவ்வொன்றின் தொகைகள், 8. மூவகைக் கால்களின் இலக்கணங்கள், 9. அங்கக் கிரியைகள் பதினறு, அவற்றின் இலக்கணங்கள் ஆகியவை விரித்துக் கூறப் படுகின்றன. நூற்பாக்கள் மிகச் சிறப்புடைன.

அபிநயக்கை மரபு

"பாதமலர் போம் வழியே பங்கயஞ்சேர் கைசெல்ல
மேதகையி னூடே விழிசெல்லப் — பாதம்
விழித்தார் முகம்நோக்கி மெய்யழகு செல்லச்
சுழித்தாடினுள் மதியாற் சூழ்ந்து."

என்று பரதசங்கிரக வெண்பாவிற் கூறியவாறு, கால் சென்றவழியே கை செல்லுமாகலின் காற்கிரியையின் முன்பு அபிநயக்கை கூறினர். அபிநயமென்பது உள்ளத்திற் கருதிய பொருள்களை எல்லாம் கைகளின் மூலம் (சாடை) காட்டுவது.

"சொற் பொருளெல்லாம் கைமெய் துலக்கி
நிற்பது பாட்டவி நயமென வோது"

என்பது கூத்தநூல். அபிநயம், பரதத்திற் கூறப்படும். பாவ ராக தாளமென்னும் மூன்றனுள் பாவ வகையைச் சேர்ந்தது. பாவம் அகத்தில் நினைப்பது. அபிநயம் — வினையம் எனவும்படும்.

"பாவப் பகுதி பகருங் காலை
அகத்தி னினைத்த ததுவா மிதனை
முகத்தாற் கரத்தா லசைத்துக் காட்டலஃ
தபிநய மென்றிங் கறையப் படுமே"

என்பது மரபு. அபிநயத்திற்குரிய உறுப்புகளாகப் பரதசாத்திரத்திற் கூறப்படுவன கரம், சிரம், பதம், கண் முதலியனவாம். ஆனால் இந்நூல் ஆசிரியர் கரவகை ஒன்றே கூறினார். சிரம், கண், பதம் என்பவற்றால் எல்லாப் பொருள்களையும் அபிநயித்துக்காட்ட முடியாது. சில பொருள்களையே அபிநயித்துக் காட்டக்கூடும். கரவகைகளினால் உலகிலுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் அபிநயித்துக் காட்டல் கூடும். ஆகலின் ஒற்றைக்கையும் இரட்டைக்கையுமாகிய முத்திரைகளையே விரித்துக் கூறினார்.

"கையா லவிநயமுங் காட்டுதல்காண் காரிகையாய்
பொய்யாத நூலின் பொருள்" — பஞ்சமரபு

"தனிக்கை யிரண்டுந் தனித்து மிணைந்தும்
இயங்கல் கூத்த விரயத்தி னியல்பே"

"இருகையு மிணைந்த கூத்திவ் வுலகம்"

என்பதும் மரபு. சைகை அல்லது சாடையின் அடிப்படையில்தான் ஒற்றைக்கை முத்திரைகளும் இரட்டைக்கை முத்திரைகளும் அமைந்திருக்கின்றன. அபிநயக்கைகளில் ஒற்றைக் கைகள் முப்பத்து மூன்று.

அவை ஆண்கை 10, பெண்கை 8, அலிக்கை 6, பொதுக்கை 9. ஆக முப்பத்து மூன்று. இரட்டைக் கைகள் 15. இவற்றின் இலக்கணங்கள் சூத்திரங்களால் விவரிக்கப்படுகின்றன.

தாளமரபு

தாளம்

தாளம், பண், பா, பாணி என்னும் இசையுறுப்பினுள் ஒன்ருகவும்; பாவம், ராகம், தாளம் என்னும் மூன்றும் கூடிய நிருத்த உறுப்பினுள் ஒன்ருகவும் வருவது. ஆதலின் தாளம், இசை, நிருத்தம், என்னும் இரண்டினுக்கும் பொதுவானதாம். ஆதலின் இதனை இறுதியில் வைத்துக் கூறிஞர் என அறியக்கூடும்.

இசைப்பாடலுக்கும் ஆடலாகிய கூத்தினுக்கும் அடித் தளமாயிருப்பதனல் தாளமென்று பெயருண்டாயிற்று என்பர். தாளம் கைகளினு ற் கொட்டப்படுதலின் அதற்குப் பாணி என்றும் கொட்டு என்றும் பெயர்.

இசையும் கூத்தும் வரம்பு கடந்து செல்லும் ஆறுகள் போன்றவை. தாளங்கள் அவற்றின் கரைபோன்றவை.

"தாளம் கரையே தழுவிசை யாறே
ஆற்றின் போக்கே யவனவ ளாட்டம்"

"ஆட்டமும் பாட்டமும் அளவிடும் தாளே"

தாளம் ஆட்டத்தையும் இசையையும் அளவுக்கு உட்படுத்துவதுடன் அவ்விரண்டையும் அழகுற மிடுக்குடன் விளங்கச் செய்வதுமாம். தாளம் என்னும் சொல் வழக்கில் வரவே கொட்டு பாணி என்னும் சொற்கள் வழக்கொழிந்தன போலும் தாளக்கலை மிகவும் விரிவானது. அதன் சுருக்கமே ஈண்டுக் கூறப்படுகிறது.

" தாக்கிஞற் ருளமே யாம்" என்பது பஞ்சமரபு.

"வலக்கைத் தாக்கே சம்மியமாகும், இடக்கைத் தாக்கே தாளமாகும்" "உபயத்தாக்கே சன்னியபாதம்" என்பது பஞ்சமரபுரை மேற்கோட் சூத்திரம். தாளத்தில் இடக்கை தாழ்ந்தும் வலக்கை ஓங்கியும் நிற்கும். தாளம், கொட்டு, அசை, தூக்கு, அளவு என்னும் கால மாத்திரைகளையுடையது.

"கொட்டு மசையுந் தூக்கு மளவும்
ஒட்டப் புணர்ப்பது பாணி யாகும்"

என்றுராகலின், இவை மாத்திரைப் பெயர்கள். கொட்டு அரை மாத்திரை. அசை ஒரு மாத்திரை. தூக்கு இரண்டு மாத்திரை: அளவு மூன்று மாத்திரை எனக் கொள்க என்பார் அடியார்க்கு நல்லார்.

இவற்றின் தொழில் வருமாறு :— கொட்டாவது அமுக்குதல், அசையாவது தாக்கியெழுதல், தூக்காவது தாக்கித் தூக்குதல், அளவையாவது தாக்கினவோசை நேரே மூன்று மாத்திரை பெருமளவும் வருதலெனக் கொள்க என்பதும் அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரை, இங்ஙனம் வலக்கையும் இடக்கையும் தம்மில் கூடியும் பிரிந்தும் தொழிற்பட்டு வருவது தாளமாம். தாளங்களின் உயிர்நிலைகள் ம. தாளமானது காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரகம், சாதி, கலை, லயம், யதி, பிரத்தாரம் என்னும் பத்தினையும் உயிர்நிலைகளாகக் கொண்டிலங்குவது எனக் கூறப்படும்.

இசையையும் நிருத்தத்தையும் அளவிடுவது தாளமே. இவற்றின் விரிவு பல தாளநூல்களிற் காண்க. கைகளின் தட்டுதலால் நிகழும் தாளத்தின் வழியாகக் கால்களின் தட்டால் நிகழ்வது தாளச்சதியாம். பஞ்ச மரபுப் பாயிரக்காப்புச் செய்யுளுரையில் தாளமென்ற அதனால் வடதாளமும் தமிழ்த்தாளமுமென இரண்டு வகைப்படும். அவையெல்லாஞ் சொல்லுதுமென்றவாறு எனக்கூறியுள்ளதையும் அறிந்துகொள்க.

மற்றும் தாளமரபில் "செந்தமிழுக் கெண்பலமே" எனத் தமிழ்த் தாளக் கருவியிலக்கணங் கூறுதலினலும் ஒரு பாடலில் "தென்சொல் வட சொல்லாவீட்ட திறநான்கும்" எனக் கூறுவதினலும், அதனுரையில் "தமிழுக்குரித்து யாழ்" எனவும் தமிழுக்கு நரம்பேழு உள. அவை குரல், துத்தம், கைக்கிளே, உழை, இளி, விளரி, தாரம் எனவிவை எனக் கூறுதலினலும் மற்றுமொரு பாடலில் "ஆரியமு மின்றமிழுக்கு ஆவனவும்" எனக் கூறுதலினலும் அதனுரையில் ஆரிய நெறிக்குரியனவும் தமிழ் நெறிக்குரியனவும் மேலும் இவ்விரண்டிற்குமுரிய பண்கள் எனக் கூறப் படுவதனலும், "ஆரியந்தமிழை யறியார் கூத்தின், வீரிய மறியா வெறுமைக் கூத்தர், என்று கூத்தநூல் கூறுவதனலும் "ஆரியந் தமிழெனுஞ் சீர்நடம் இரண்டினும்" என அடியார்க்கு நல்லார் அரங்கேற்று காதையுரையில் மேற்கோள் காட்டுவதனலும் ஆரியத் தாளவிசை நாடகங்களின் வழக்குமுறை தமிழகத்திற் புகுந்த காலத்தில் அவற்றை ஏற்றுக்கொண்ட அக்காலத் தமிழ் மக்கள் அவற்றின் வேருகத் தமக்குரிய தமிழ்த் தாளம், தமிழிசை, தமிழ் நாடகம் என்னும் மரபுகளே விடாமல் போற்றிவந்தனரென்பது புலனுகின்றது.

தாளக்கலே, மிகவும் விரிவானது. தாளம், கண்டம் குழல் யாழ்என்னும் இசைக்கருவிகளின் ஒலியளவினைப் புலப்படுத்துவதுடன் அவற்ருேடு ஒத்திசைத்தியங்குவது ஆகும். சுருங்கக்கூறின் அது கூத்து, இசை, வாச்சியம் என்னும் மூன்றையும் பொருந்தி நின்று அவற்றுள் மிகுதியும் குறைவும் தோன்ருதபடி பாதுகாத்து நிற்பதாம். இதனே வடநூலார் லயம் என்பர். தாளங்கள் தேசிய தாளம், மார்க்க தாளம் என இருவகையாகக் கூறப்பெறும். அனுத்திருதம், திருதம், லகு என்னும் மூன்றுறுப்புகளாகிய தாளங்கள் தேசீய தாளம் எனப் பெறும். அவை முப்பத்தைந்தாம். தேசிய தாளங்கள் முப்பத்தைந்துமே வழக்கில் உள்ளன. அனுத்திருதம்,

***

திருதம், லகு, குரு, புலுதம், காகபதம் என்னும் ஆறு உறுப்புக்களாலான தாளங்கள் மார்க்க தாளங்கள் எனப்பெறும். அவை நூற்றெட்டாம். தாள உறுப்புகளில் திருதசேகரம், லகுசேகரம் எனும் ஈருறுப்புக்கள் சிற்சில இடத்துப் பயின்று வரப்பெறுகின்றன, திருதசேகரம் என்பது திருதமும், அனுத்திருதமும் கொண்டதாகும். அது போன்றே லகுசேகரம் என்பதும் லகுவும் அனுத்திருதமும் கொண்டதாகும். தாளம் கொட்டுபவர் நன்கு தெரிந்து உணர்ந்து கொட்டுதல் வேண்டும்.

தேசியம் மார்க்கம் என்னும் இருவகைத்தாளங்களில் தேசியம் பெரும்பாலும் இசையிற் பயில்வனவாமென்றும் மார்க்கம் கூத்தில் பயில்வனவாமென்றும் கூறுவர். இவற்றுள் நூற்றெட்டுத்தாளம் வகுத்தவர் முத்தமிழ் முனிவராகிய அகத்தியனாரென்றும் அவை அகத்தியம் என்னும் தமிழிலக்கண நூலில் கூறப்பட்டன என்றும் சிற்சில பாடலடிகளால் தெரியவருகின்றது.

"பெத்தாபரணம் கோல்பின் பணிகோல்
வைத்தா ரகத்தியர் மாத்திரை யஞ்சோ"
நூற்றெட்டுத் தாளமரபு

"அகத்தியன் சொன்ன வருந்தமிழ் தன்னால்
தொகுத்தவை நூற்றெட்டுத் தாளம்" தாளமரபு

நூற்றெட்டுத்தாள விவரங்களையறிய விரும்புவோர் கீழ் வரும் தாள அங்கங்களையும் அவற்றின் உருவங்களையும் குறிகளையும் மாத்திரைகளையும் தாள சூசனைகளையும் நன்கு தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

	அங்கம்	உருவம்	குறிகள்	மாத்திரை
1.	விராமம் அனுத்திருதம்	பிறைச்சந்திர வடிவம்	(	கால்
2.	துருதம்	வட்டம்	O	அரை

3. லகு	பாணம் (அம்பு)		ஒன்று
4. குரு	வில்		இரண்டு
5. புலுதம்	ஒடிந்த வில்மேல் (பாம்பு) சுழித்தல்	ஜ	மூன்று
6. காகபதம்	புள்ளடி	+	நான்கு

அங்கப்பிரமாண தாளங்களுக்குச் சூசனைகள் வருமாறு :

விராமம் — இடது உள்ளங்கையில் வலக்கையின் நான்கு விரல்களையும் வைத்து ஒற்றுதல் (ஒரெண்) (அனுத்திருதம்)

துருதம் — ஒற்றின கையை மேலே நாலங்குலம் தூக்குதல். (தட்டுசேர்த்து இரண்டெண்)

லகு — வலக்கையை எட்டங்குலம் உயர மேலே தூக்கித் தட்டுதல். (தட்டுசேர்த்து நான்கெண்)

குரு — தட்டின கையை எட்டங்குலம் சுற்றி இறக்குதல். (தட்டுசேர்த்து எட்டெண்)

புலுதம் — தட்டின கையை எட்டங்குலம் சுழித்து எட்டங்குலம் இறக்குதல். (தட்டுசேர்த்து பன்னிரண்டெண்)

காகபதம் — வலக்கையை எட்டங்குலம் முறையாக இடமும் வலமும் மேலும் கீழுமாக வீசிக் காட்டுதல். (தட்டுசேர்த்து பதினாறெண்) இம்மரபில் விரல் எண்ணிப் போடக் கூடாது. நெஞ்சத்தில் சதியை நினைந்து அங்கமாகக்கொண்டு போடுதல் வேண்டும் என்பர்.

காற்கிரியை மரபடுத்து ஆடரங்கிலக்கணம்

நட்டுவன் பயில்விக்க மகளிர் நாட்டியமாடுவது ஆடரங்கிலாதலின் ஆடரங்கிலக்கணம் கூறுகின்றார். இப்பகுதி, பிற்சேர்க்கையாக கருதப்பெற வேண்டும். பிற்சேர்க்கையாகவுள்ள இப்பகுதியில் ஆடரங்கின் அகல நீளமாகிய அளவுகளும், அரங்கிலமைத்தற்குரிய உத்தரம் மேற்கைகள் தகடு சாளரம் முதலியவைகளும் நாடகவரங்கில் நிற்றற்குரிய தெய்வங்களும், மத்தளம் முதலிய இசைச் சிறப்பும் மேற்கட்டி இளநீர்க்குலை பழம் வாழைத்தார் முதலிய அலங்காரங்களும் நிருத்தத்திற்கு உரிய மகளிரிலக்கணங்களும் தெய்வ பூசையும் வாத்திய பூசையும், நாடகவரங்கில் நாடக மகளிரை நிறுத்தி அவர் முன்பு சயந்தனல் பெற்ற மூங்கில் தண்டத்திற்கு நீராட்டி பட்டாடை மலர்மாலை முதலியவற்றால் அலங்காரம் செய்து அதனையெடுத்துக் கொண்டு வாத்திய ஒலிகள் முழங்க ஊர்வலம் வந்து அத்தண்டத்தைக் கையில் பிடித்து நடனம் செய்வித்தலும், பின்னர் விருந்து செய்வித்தலும் அன்று தொட்டு நாடகமகள் பாவராக தாளங்களுடன் நிருத்தம் புரிந்து வாழ்தலும் ஆகிய செய்திகள் கூறப்பெற்று உள்ளன.

பிரம்பு

நாடகவரங்கில் நாட்டியம் பயில்விக்கும் ஆடல் ஆசிரியனுக்கு நட்டுவன் என்று பெயர். அவன் கையில் பிரம்பு வைத்திருப்பது அவனுக்குரிய முக்கியமான அடையாளம். அவன் பிரம்பின் மூலமாகவே சுட்டியும் தொட்டும் காட்டி நாடகம் பயில்விப்பான். அவனுக்கு உரிய பிரம்பின் பெருமையும் அளவும் கூறுவது பிரம்பு இலக்கணப் பகுதி. இதில் நட்டுவனுக்குரிய பிரம்பின் அளவு கூறுமுகத்தானே நந்தி பஞ்சாட்சரத்தோர் ஆகிய ஏனையோருக்குமுரிய பிரம்பினளவும் உடன் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பிரம்பினை சிலப்பதிகார

அரங்கேற்றுகாதை, நடனுதி வாத்திய ரஞ்சனம் பரத சூடாமணி என்னும் நூல்கள் (தண்டியம்) தண்டம் என்றும் கூறுகின்றன.

முதல் தாள மரபு

பஞ்சமரபில் கூறப்படும் தாள மரபுகள் மூன்றனுள் முதலிற் கூறப்படுவது வெண்பாவாலாகிய தாளமரபு. இதன்கண் தாளத்தைப்பற்றி யறிந்துகொள்ளவேண்டிய பொதுவான செய்திகள் பல கூறப்பட்டுள்ளன. அவைகள் காலங்கள், மாத்திரை வடிவங்கள், தாளக் கிரியைகள், தாளப் பெயர்க்காரணம், சுத்தம், சாளவம், தமிழ் என்னும் மூவகைத் தாளக்கருவிகள் முதலிய பல பொருள்களாம்.

அட்டகண மரபு

குரு லகுக்களான மூன்றுறுப்பினையுடைய சொற்கள் கணம் எனத் தாளநூலிற் கூறப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் ஒற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை. குரு இரண்டு மாத்திரை. லகு ஒரு மாத்திரை. கணங்கள் எண்வகைப்படும். அக்கணங்கள் அட்டகணங்கள் எனப்பெறும். அவை பகணம் மகணம் யகணம் நகணம் செகணம் சகணம் ரகணம் தகணம் என்பனவாம். இவற்றுள் முதல் நான்கு அமிர்தகணம், பின்னர் நான்கும் விடகணம்.

தாள வாச்சிய கீதங்களில் அமிர்தகணம் முதற் சொல்லாக வரின் நல்ல பலன் காட்டும். விடகணம் முதற் சொல்லாக வரின் தீய பலன் காட்டும் அவ்வப் பகுதிகளைக் நன்கு ஊன்றிக் கற்றுணர்க.

நூற்றெட்டுத் தாள மரபு

இந்நூலின்கண் சூத்திரங்களாலாகிய நூற்றெட்டுத் தாள மரபுகள் இரண்டுள்ளன. அவற்றுள் சச்சபுடம்

முதல் பெத்தாபரணம் இறுதியாகிய நூற்றெட்டு தாள இலக்கணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. முதற்கூறும் தாள மரபில் சூத்திரங்கள் தோறும் முதலில் தாளத்தின் பெயரும் அவ்வத்தாளத்திற்குரிய மாத்திரை குறிக்கும் அனுத்திருதம், திருதம், லகு, குரு, புலுதம், காகபதம் என்னும் அங்கங்களின் பெயர்களும் கூறப்பட்டு உள்ளன. சூத்திரங்களின் இறுதிதோறும் அங்கங்களின் குறியீடுகளும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. பிற்சேர்க்கையாக உள்ள இரண்டாவது தாளமரபில் சூத்திரங்கள்தோறும் தாளப்பெயர்களும் தாளத்திற்குரிய அங்கங்களும் கூறப் படுவதுடன் தாளத்திற்குரிய மாத்திரைத் தொகைகளும் கூறப்பெற்றுள்ளன.

இவையன்றிப் பிற்சேர்க்கையாகச் சேர்க்கப்பெற்ற பதினேழு விருத்தப்பாக்கள் உள்ளன. அவற்றுள் முதலாறு விருத்தப்பாக்களில் தாளப் பெயர்களும் மாத்திரைத் தொகைகளும் கூறப்பெற்றுள்ளன. அதனை அடுத்துச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ள பதினொரு விருத்தப் பாக்களில் மாத்திரை வகையுள்ளடங்கும் தாளத் தொகைகள் கூறப்பெற்றுள்ளன.

தாண்டவப் பொதுவியல் ஒழிபு மரபு என்பது பிற்சேர்க்கையாகும். அதனையடுத்த இன்றியமையாத சிற்சில பாடபேதங்களும் குறிப்புக்களுமான பகுதி, இப்பஞ்சமரபு கற்பார்க்கு ஏற்றவகையில் யான் அவ்வப்போது பற்பல நூல்களில் குறித்துள்ளதைக் குறித்ததாகும். அப்பகுதி மிக்க பயனுடையது.

பிற்சேர்க்கையில், நூற்றெட்டுத்தாள மற்றொரு நூற்பாமுறை முழுவதும் சேர்த்துள்ளேன். அங்கங்களை அங்கு மீண்டும் குறித்திலேன். தாளமாத்திரை விருத்தப் பாக்களில் வரும் தாளங்களை ஆங்காங்கு குறித்து உள்ளேன்.

முந்து நூல்களில் இசை ஏழெனப்படும் எனும் குறிப்புக்கள் பலவே. ஆயினும் இசை, ஒன்று மூன்று

ஐந்து ஏழெனை அறியப்பெற்றது என்பதும் இசை அறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

குழல்வழி, யாழ்வழி எழுந்ததே பழந்தமிழிசை என்ற கருத்தும், யாழ்க் கருவிகளின், நரப்படைவால் உரைக்கப்பட்ட பதினோராயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்று ஒன்றாகிய ஆதியிசைகள், என்ற சிலப்பதிகார உரைக் குறிப்பும் நரப்படைவால் நிறந் தோன்றப் பண்ணப்படாநின்ற பண்ணும், பண்ணியல் திறமும், திறமும், திறத்திறமும் என்பதாம், என்னும் குறிப்பும் பிறவும் நன்கு அறிந்துணர இப்பஞ்சமரபு மேலும் வழிகாட்டும் என்பதே எனது கருத்தாகும்.

ஆடல் என்ற சொல், எல்லாக் கூத்துக்களும் என்ற பொருளைத் தருவது என்பதும், அதுபோன்றே பாடல என்ற சொல், பண்ணல் முதலிய பாடல் இயல்புகளும், எனும் சிலம்பு உரைக்குறிப்பும் 'முதலிற் பாடுமிடத்து மகரவொற்றினாலே நாதத்தை உச்சரித்து அதனைத் தொழில் செய்யுமிடத்துக் குற்றெழுத்தாலும், நெட்டு எழுத்தாலும், தென்னா தெனாவென்று பாடப்படும், காட்டாளத்தி, நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி என்பன இப்பஞ்சமரபால் மென்மேலும் அறிந்துகொள்ளக்கூடும். ஆளத்தியினையே பிற்காலத்தார் ஆலாபனம் என்றனர் என இசைவல்லுநர் கூறுவர்.

"மூச்சு நின்றியங்குதற்குக் காரணம் ஆகிய மூலாதாரத்தில் இருந்து எழும் மூச்சினைக் காற்றால் கிளப்பி கருத்தொடு இயங்கச் செய்து அதனால் பிறக்கும் இசையொலிகளை இரண்டு தான நிலைகளாகப் பகுத்துக் கொண்டு பண்களின் தன்மையைத் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற இசையிலக்கணம் வழுவாது இசைக்கப்பட்ட மிடற்றுப் பாடல்."

மெலிவொலி, வலிவொலி இவை இரண்டும் இரண்டு தானமெனப்படும். ஸ்தாய் எனவும் கூறப்படும் போன்ற

குறிப்பும் பஞ்சமரபில் வரும் மேற்கோள் நூற்பாக்களால் விளங்கும். நிற்க.

பழைய நூல்கள் யாதாயினும் ஒன்றைப் பதிப்பித்தல் என்பதுபற்றி பதிப்பாசிரியர்கள் என்பவர்க்கே அதன் இடர்ப்பாடுகளும் பிறவும் விளங்குவதாகும். அஃதும் ஏட்டுச்சுவடிகளில் இருப்பதனை முதற்பதிப்பு, இரண்டாம் பதிப்பு எனப் பதிப்பிக்குங்கால் பதிப்புக்குப் பதிப்பு திருத்தமாகிக்கொண்டு வருவதே இயல்பு. இப்பஞ்சமரபு எனக்குக் கிடைத்தது ஒரே சுவடியாகும். ஒப்புநோக்க வேறு இல்லை என்பதை அறிதல் வேண்டும். பிரதி செய்வதிலும் ஏடெழுதுவோராலும் ஏற்பட்ட பிழைகள் அச்சேறிய பின்னரே பல முறை கற்றுத் தொடர்ந்து பயின்று வந்தாலன்றி திருத்தத்திற்கு வழிமுறை விளங்காது எனவும் அறிதல் வேண்டும். அச்சுப்படி ஒப்பு நோக்குபவராலும் அவ்வப்போது நேரும் சிற்சில இடர்ப்பாடுகள் தோன்றுவது இயல்பு.

ஓரளவு இப்பஞ்சமரபு பற்றி யான் அறிந்தவற்றை சிலவே கூறி முடித்துள்ளேன். இந்நூல் இசைநூல் என்பதை யான் நன்கே தெரிந்து ஒல்லும் வகையில் குறிப்பு எழுதியுள்ளேன். இசைவல்ல புலவர்கள் நன்கு கற்று ஆராய்ந்து கொள்வன கொள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உளது. இத்தகைய நூல் அழிவுறாது மீண்டும் தமிழ்மக்கள் கையில் உலாவுகின்ற பெருமையே எனக்குப் பெருமை தருவதாகும். இதற்கு உதவிபுரிந்த அனைவருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றி.

வேலம்பாளையம்,
எழுமாத்தூர் வழி,
ஈரோடு வட்டம்.
2—10—1975.

இங்ஙனம்,
வித்துவான்
வே. ரா. தெய்வசிகாமணி

பஞ்சமரபு

இரண்டாம் பகுதி

மரபு ௩

நிருத்தமரபு

நிருத்தம் ஏழாவன

123. குன்றவில்லி யேவக் குரவ னருட்பாதன்
மன்றறிய வோதும் வடநூலில் — நின்ற
நிருத்தமுத லேழினையும் நேர்தமிழாற் கூறக்
கருத்துடைய வைங்கரனே காப்பு.

என்னுதலிற்றோவெனின்? முந்து நூல்களுட் கூறப்பட்ட நிருத்தவகை ஏழினையும் நேர்ந்த தமிழாற் கூறல் நுதலிற்று. ௧

124. அரிய திருத்தாண் டவம்நிருத்த நாட்டியம்
குரவைவரி கோலம்வகை கூத்தேழ் — பரவுமிது
சாந்தி விநோதம் வகைக்கூத் தெனமூன்று
ஓர்ந்துணர்ந்தோ ராய்ந்த வுரை.

என்னுதலிற்றோவெனின்? ஏழுவகைக் கூத்தின் இயல்புணர்த்துதல் நுதலிற்று. அவை வருமாறு.

> "தாண்டவ நிருத்த நாட்டியங் குரவை
> வரியே கோலம் வகைக்கூத் துட்பட
> வரிமலர்க் கண்ணாய் வன்றெழிற் கூத்தே"

என ஏழுவகைப்படுமெனக் கொள்க.

1

அவை மூன்று வகைப்படும்.

> "சாந்தி விநோதம் வகைக்கூத் தென்ன
> முந்திய வெல்லா மூவகைப் படுமே"

என்றாராகலின், அவற்றுள் தாண்டவமாவது சொக்க தாண்டவம், ஆனந்தத் தாண்டவம் என இரண்டு வகை ஆகிய நூற்றெட்டுக் கரணக்கூத்தும் எனக்கொள்க. இவை பரமேசுவரன் திருமுன்பு அல்லதாடப் பெறுவெனக் கொள்க.

நிருத்தமாவது,

தேசி வடுகு சிங்களமென்னும் மூவகைக் கூத்தும் எனக்கொள்க.

இவை நின்றது தேசி.

அசைந்தது வடுகு.

நடந்தது சிங்களமெனக் கொள்க.

நாட்டியமாவது,

இயலுமிசையுந் தழுவிய நாடகமென்றவாறு. இவை தாண்டவம் நிருத்தம் நாட்டியமென வரும். இம்மூவகைக் கூத்தும் சாந்திக்கூத்தேயெனக் கொள்க.

இனிக் குரவையாவது,*

கண்ணனை நடுநிறுத்திக் கோபிகைகள் தாம் தம்முடைய கைகளைக் கோத்துக்கொண்டு அவன் வீரமும், அழகும் பாடியாடியது என்றவாறு.

---

* இருவகை, பல்வகையென்னும் விலக்கோடரிய பதிறோராட்டுக் குரவை வரி, சொக்கமவிநய நாடகமென்றிவற்றுற் றக்கவனே ஆடலாசான் குரவை. எழுவரேனும், எண்மரேனும், ஒன்பதின்மரேனும் கைகோத்தாடுங் கூத்து. வரிக்கூத்தின் ஒருறுப்பு. விநோதக்கூத்து ஆறனுள் ஒன்று.

— சிலம்பு பதிகவுரை

வரியாவது,

கொம்பு துருத்தி கொடியம்மானை பந்துவில் பத்திர முதலானவிவற்றால் ஆடப்படும் பெண்கோலம் என்றவாறு.

கோலமாவது,

ஈழம், அராளம், மறம், சித்து, சோனகம் இவை முதலாயின. பல நாட்டின் சேதியைக் காட்டிப் பல கோலமாகப் பாடியாடப்படும் ஆண்கோலமென்றவாறு.

இவை,

'குரவை வரியே கோல மூன்றும்
விரவிய விநோத மாகு மென்ப'

இனி வகைக்கூத்தாவன,

க. அல்லியக்கூத்து
உ. குடைக்கூத்து
ங. குடக்கூத்து
ச. பாண்டரங்கம்
ரு. மறக்கூத்து (மற்கூத்து)
சா. கொடுகொட்டி
எ. பாவைக்கூத்து
அ. கடையம்
கூ. பேடு
ய. துடி
யக. மரக்கால் எனக்கொள்க.

'பதினோ ராடலின் பகுதி யெல்லாம்
அதிரா வகைக்கூத் தாகு மென்ப'

இந்த எழுவகைக் கூத்தின்விரியும், மூன்றுவகைப்படுத்தி ஆராய்ந்த பெரியோர்களாலுரைக்கப்பட்டதென்றவாறு

உ.

125. துடிகடையம் பேடல்லி மல்லு மரக்கால்
குடைபாண் டரங்கங் குடமே — கொடியிடையாய்
பாவை கொடுகொட் டியாகப் பதினொன்றும்
மேவிய வாட லிவை.

என்னுதலிற்றோவெனின்? முற்கூறிய பதினொரு ஆடல்வகையினை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எனப் பதினோராடலுங் கண்டுகொள்க.

கடையமயி ராணிமரக் கால்விந்தை கந்தன்
குடைதுடிமால் அல்லியமற் கும்பங் — துடியிடையீர்
(சுடர்விழியாய்)
பட்டமதன் பேடுதிருப் பாவையரன் பாண்டரங்கங்
கொட்டிபதி னொன்றாங் கூத்து.

மூவகைக் கூத்திற்குமுரிய, முழவு இசை தாளம்,
தாண்டவத்திற்குத் தாளமே முக்கியமானது.

அகமாதிக்கமாகிய தாண்டவத்திற்கு இசையும் அபிநயமும் முக்கியமில்லை. தாளமே முக்கியமானது. தாளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதே தாண்டவம். இறைவனுடைய தாண்டவத்தில் இருந்து தாளம் பிறந்ததாகப் பரத நூல் கூறுகிறது.

தாளஞ் சனித்தது தாக்கிய போதரன்றுள்தனிலே.
— சொக்கநாத பரதம்

தாண்டவத்திற்குத் தாளமே முக்கியமானது. என்பது
— சொக்கநாத பரதம்

சாதிவருஞ் சச்சபுடந் தாளமொரு நூற்றெட்டும்
பூதலமெண் புட்பபிர பாத — மீதுறவே
ஓங்கு தகாரத் துயர்தாளத் தொவ்வொன்றாய்த்
தாங்கிவரச் சொக்கர்நடித் தார்
அதிமார்க்கச் சாரியா நந்தத் தாளமுடன்
சோதிநடஞ் செய்தான் தொகுத்து. — சொக்கநாதர் பரதம்

மேல்வரும் வெண்பாக்களில் தாண்டவத்திற்குத் தாளமே முக்கியமாதலின் ஆதி முதல் தெண்டபரத மீறாகிய பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒவ்வொன்றிற்குமுரிய தாளங்கள் கூறுகின்றார்.

பாண்டரங்கம் பாவை (பாவம்) கொடுகொட்டி இந்த மூன்று கூத்துஞ் சிவனாலாடப்பட்டன.

பாண்டரங்கம் கொடுகொட்டி என்னுமிரண்டு கூத்துஞ் சிவனாலாடப்பட்டன.

குடக்கூத்து, மற்கூத்து, அல்லியக்கூத்து இந்த மூன்றும் மாயவனாலாடப்பட்டன. (மாயவன்–கண்ணன்)

அல்லியம், மல், குடம் என்னுமூன்று கூத்தும் திருமாலாலாடப்பட்டன.

பாவைக்கூத்து இலக்குமியால் (லட்சுமி) ஆடப்பட்டது.

குடை, துடி யென்னுமிரண்டு கூத்தும் முருகனால் ஆடப்பட்டன.

பதினறு தாண்டவமென்பது,

உலகெனுங் கலைகள் ஈரெட்டைமேவி
ஒப்பிலா ஆநந்தம் முதலா ஏதமில் தாண்டவம்
பதினறும் ஏற்கையாய் ஆடிடும்.

— அபிநயத்தர்ப்பணம் 2. செய்யுள்

இப்பாடலிற் கூறிய ஆதி முதலாய பதினறு தாண்டவங்களையும் சிவன் முன்பு தில்லைமன்றிலியற்றியதாகக் கூறுவதுண்டு.

ஆதியலங்கார ... ...
இத்தாரணிவாக் ... ...

பரிதசங்கரகம் 32, 33ஆம் பாடல்

இறைவன் செய்த அகமார்க்கச் சாதியாகி தாண்டவம் ஆதிமார்க்கச் சாதி முதலிய ஒன்பது. வகையான தாளங்களுடன் கூடியதாகக் கூறுவர். (சாதி–சாரி)

ஆதிமார்க்கச்சாதி யாநந்தத் தாளமுடன் (ஆதிமார்க்கச்சாரி)
சோதிநடஞ் செய்தான் தொகுத்து.

— பரதசங்கிரகம்

துடிக்கூத்துச் சத்தமாதர்களாலாடப்பட்டது

பேடிக்கூத்து காமனுலாடப்பட்டது.

மரக்காற்கூத்து துர்க்கையாலாடப்பட்டது.

கடையக்கூத்து அயிராணியாலாடப்பட்டது.

துடிக்கூத்தும் குடைக்கூத்தும் (சுப்பிரமணியரால்) முருகனுல் ஆடப்பட்டன.

ஆகப் பதினெரு ('பதின்மூன்று) கூத்துள் தேவதைகள் தனித்தனியே வகை வகையால் ஆடினமையால் இவை வகைக்கூத்து என்று வழங்கப் படும் என்றவாறு.

ஆதிபர தத்திலக மார்க்கந் தன்னில்
அடைந்தபொரு ளாதியனுப் பிரகாச பீடம்
சீருமரு வியபுட்பாஞ் சலிபு யங்கம்
தேசியுடன் தேசியொத்துத் தேவர் கண்ணும்
நீதிநிழல் வைப்புவகுப் புடனே வாக்கியம்
நிறைகவுத்த மொடுதுனுக்கு நேராம் தெண்ட
பாதமிவை பதினுறும் அரன்கொண்ட நடத்தைப்
பரதமுனி யுலகதனில் பரப்பினுனே. எ∴து

— அரன்கொண்ட நடம் தாண்டவம்

ஆதியான பரத சாத்திரத்தில் அகமார்க்கமாகிய பொருள் விரிவானது.

---

* துடி சத்தமாதராடலுமாம். எழுவகை நங்கைமாரர்டுந் துடியே.
— பிங்கலம் 1455.

அகமார்க்கப் பொருள் பதினுறு (பொருளாதிக்கும்) விருத்தம்.
அகமார்க்கப் பொருளாதி பதினுறு விருத்தம்.

க ஆதி
உ. அனு
ங. பிரகாசம்
ச. பீடம்
ரு. புட்பாஞ்சலி
சா. புயங்கம்
எ. தேசி
அ. ஒத்து
கூ. நீதி
ώ. நிழல்
ώக. வைப்பு
ώஉ. வகுப்பு
ώங. வாக்கியம்
ώச. கவுத்தம் (கவுத்துவம்)
ώரு. துனுக்கு (துணுக்கு)
ώசா. தெண்டபரதம்

இவை பதினறு விதமாக அரனர் கொள்ளப்பட்ட நிருத்தத்தைப் பரத முனியானவன் உலகு உள்ளோர் அறிய விரித்துரைத்தானென்றவாறு. ங.

126. **ஆதிதனக் காதியர் மாவன்ன பின்னமுடன்**
ஒதும் லலிதை யுயர்சட்டம் — போதத்
தனிசரப லீலே யரங்கமுட னுத்தீக்
கனமுடனே தீபகமாங் காண்.

என்னுதலிற்ருே வெனின்? ஆதியென்னும் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. ஆதிதாளம்
உ. வன்னபின்னம்
ங. லளிதை

௪. சட்டம்
௫. சரபலீலே
௬. அரங்கம்
௭. உத்தீக்கணம்
௮. தீபகம்

என்னுமெட்டுமாம். ௪.

127. அனுவுக்குக் காருதியு மாய்தற் பனமுங்
கனமாங் கிரீடை குடுக்க — மினமாகுங்
குந்த முடனே குளிரிலகு சேகரமு
குந்தமிவை யேழுங் குறி.

என்னுதலிற்றோவெனின்? அனுவென்னும் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று. அவை,

௧. காருகி
௨. தற்பணம்
௩. கிரீடை
௪. குடுக்கம்
௫. குந்தம்
௬. இலகுசேகரம்
௭. முகுந்தம்

என்னுமேழுமாம். ௫.

128. பிரகாசமரங் காபரணம் பின்னி ரதிதாளம்
தருமா துதியாங்கந் தன்னோ — டுகாதுவரும்
நிச்சா ருகம்பங்கம் நேருமிரு மூன்றுமென
வைச்சார் பொதியமுனி வன்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? பிரகாசமெனும் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. அரங்காபரணம் (அரங்கபாசம்)
உ. இரதிதாளம்
ங. துதியங்கம்
ச. துரங்கம்
ரு. நிச்சாருகம்
சா. அபங்கம்

என்னும் ஆறுதாளமெனப் பொதியமுனிவன் உரைத்தானெனக் கொள்க. சா.

129. பீடமே சச்சபுடம் பேசரிய செம்படையும்
நாடுமிடை யொத்துடனே நான்முகனுந் — தேடும்
பெரியதொரு காரிகையும் பின்ன சதுமுகனும்
கருணையதி சூதியாங் காண்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? பீடதாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. சச்சபுடம்
உ. செம்படை
ங. இடையொத்து
ச. நான்முகன்
ரு. காரிகை
சா பின்னசதுமுகன்
எ. கருணை
அ. அதிசூதி

ஆகத்தாளம் எட்டெனக் கொள்க. எ.

130. புட்பாஞ் சலிபார்ப் பதிலோ சனன்பொருந்தும்
நட்பான கோகுலமு நாடுமே — தட்ப
மணிகண்ட கங்காள மாமிராச சூடா
மணியுடன்மாத் தாண்டமென வை.

என்னுதலிற்றோவெனின்? புட்பாஞ்சலி தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. பார்ப்பதிலோசனம்
உ. கோகுலம்
ங. கண்டகங்காளம்
ச. இராசசூடாமணி
ரு. மாத்தாண்டன்

ஆகப் புட்பாஞ்சலிக்குத் தாளம் அஞ்செனக்கொள்க.

அ.

131. புயங்கந் தனக்குப் புகல்சமதா ளத்தோ
டியங்குசிங்க ஞதனீ டெங்கி — வியன்கொடுகம்
வைத்தா னிவைநான்கும் வன்பொதிய மாமுனிவ
னித்தா ரணிமகிழ வே.

என்னுதலிற்றோவெனின்? புயங்கத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்கள் உணர்த்திற்று.

க. சமதாளம், (சத்ததாளம்)
உ. சிங்கநாதன்
ங. டெங்கி
ச. துகதாளம்

ஆகப் புயங்கத்துக்கு நான்கு தாளமெனக் கொள்க. கூ

132. தேசிகெச லீலை திரிபின்னம் நாந்தியுடன்
மாசிலிடோம் புன்னி மகரந்தம் — நேசந்
தருதாள மைந்தெனத் தண்பொதியந் தன்னில்
வருமா முனியுரைத்த வாறு.

என்னுதலிற்றோவெனின்? தேசி தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்கள் உணர்த்திற்று.

௧. கெசலீலே
௨. திரிபின்னம்
௩. நாந்தி
௪. டோம்புள்ளி
௫. மகரந்தம்

ஆகத் தேசிக்குத்தாளம் ஐந்தெனக் கொள்க. ம.

133. **தேசியொத்துக்காண்பாஞ் செகச்சம்பை யும்புவியில்**
நாசமில்லா வாழன்ன நாதமுடன் — நேசந்
தருசன்னி மாசனையுந் தாவுமே கத்தாளந்
துருதசே கரமுமெனச் சொல்.

என்னுதலிற் ருெவெனின்? தேசியொத்துத் (ஒத்து) தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

௧. செகசம்பை
௨. அன்னநாதம்
௩. சன்னிமாசனை
௪. ஏகத்தாளம் (எக்கதாளம்)
௫. துருதசேகரம்

ஆகத் தேசியொத்துக்குத் தாளம் ஐந்தெனக் கொள்க. ம௧.

134. **நீதி யிரச்சு நிபஞ்சிலக்கு மீசன்மலர்**
மாதே பிரகாச மட்டமுடன் — ஓதுமரங்
கப்பிர தீபகம் விடமகங் காளத்தோ
டப்பணிசொற் பூரணகங் காளம்.

என்னுதலிற்ருெவெனின்? நீதித் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்கள் உணர்த்திற்று.

௧. இரச்சுகம்
௨. இலக்குமீசன்

௩. பிரகாசமட்டம்
௪. அரங்கப்பிரதீபகம்
௫. விடமகங்காளம் (விட்டிமகங்காளம்)
௬. பூரணகங்காளம்

ஆக நீதிக்குத் தாளம் ஆறெனக் கொள்க. (ஏழெனக் கொள்க) ௰௨.

இரச்சுவென்பது ஆதிதாளமென்றறியவும்.

135. நிழல்வீர விக்கிரமம் நேயத் துடனே.
(தார்ந்துடனே)
எழில்சேர் வனமா லிகையும் — அழகா
யுளவசந்த தாள மொருமூன்று மென்றே
வளமை யுடனுரைத்தான் மால்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? நிழலென்னுந் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

௧. வீரவிக்ரமம்
௨. வனமாலிகை
௩. வசந்தம் (வசந்ததாளம்)

ஆக நிழலுக்கு மூன்று தாளமெனவறிக. ௰௩.

136. வைப்புக் கிராசதா ளத்துடனே மாமயிலே
முப்புவியெண் மல்லிகா மோதகமுந் — தப்பாமற்
கூற்றலி லம்புடனே காற்கடந்த தாளமுடன்
நற்றதொரு தாளமுநான் காம்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? வைப்புத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்கள் உணர்த்திற்று.

௧ இராசதாளம்
௨ மல்லிகாமோதகம்

ங. இலம்பகம்
ச. அடதாளம் (அடாந்தாளம்)

557+4=61

ஆக வைப்புக்குத் தாளம் நான்கெனக் கொள்க. ௰ச.

137. வகுப்பு விலோகிதம்பின் வாழுஞ்சீ ரங்கந்
தகைப்புடைய தோர்மதன தாளம் — மிகப்பாவோர்
நண்ணுதிரி யச்சிரம்பின் னான்கும்வகு
மென்றுரைத்தார்
தண்ணளிசேர் கும்பமுனி தான்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? வகுப்பென்னுந் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. விலோகிதம்
உ. சீரங்கம்
ங. மதனதாளம்
ச. திரியச்சிரம்

64+4=65

ஆக வகுப்புக்குத் தாளம் நான்கெனக் கொள்க என்றவாறு ௰ரு.

138. வாக்கியஞ்சீனந்தனஞ்சொல் வாழ்பிரிதிசிங்கனந்தன்
தாக்கியவா ரோகிமட்டந் தன்னுடனே—வாக்கினுற்
சாற்றும் பரிக்கிரமம் சட்பிதா புத்திரிகம்
ஏற்றமிரு மூன்றுமா மெண்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? வாக்கிய தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்கள் உணர்த்திற்று.

க. சீனந்தனம்
உ. பிரிதி
ங. சிங்கனந்தன்
ச. ஆரோகிமட்டம்

ரு. பரிக்கிரமம்
சு. சட்பிதாபுத்திரிகம்

ஆக வாக்கியத்திற்குத் தாளம் ஆறெனக் கொள்க.
ம்சு.

139. கவுத்துவமுக் கோலொரொற்றுக் காண்செம்
படையன்
றுவைத்தா னுடிமதை யோர்ந்து — பவித்திரமாய்
ஆடினுன் காளியிதற் காகவுளச் சூதாக
ஆடினுள் வாடியு னி.

என்னுதலிற்றோவெனின்? கவுத்துவ தாண்டவங்களுக்கு உரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. முக்கோல்
உ. ஒரொற்று
ங. செம்படை

ஆக மூன்றும் அமைந்த தாளங்கள் கவுத்துவத்திற்கு உரியனவெனக் கொள்க. ம்எ.

140. துணுக்குச்சங் காப்பிரியஞ் சொற்கமல லோசனன்
கணுக்கினிய நேர்ந்தமட்டம் கண்ண — னணிக்கம்
வருதெய்வ சிகாமணி படிமட்ட முஞ்சீர்
தருசம்பொற் கோட்டமிவை தான்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? துணுக்கென்னுந் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களுணர்த்திற்று.

க. சங்காப்பிரியம் (சங்கரப்பிரியம்)
உ. கமலலோசனன்
ங. நேர்த்தமட்டம்
ச. கண்ணன்

௫. தெய்வசிகாமணி
௬. படிமட்டம்
௭. சம்பொற்கோட்டம்

ஆகத் துணுக்குக்குத் தாளமேழெனக் கொள்க. ௰அ.

141. தெண்டபர தந்தனக்குச் சேர்சம்பை தாளமென
அண்டர்பிரா னன்பா லருள்செய்தான் —
வண்டிசைகள்
நீடுமா லங்காட்டில் நித்தனுர் காளியுட
னூடுபொருள் தாளமிவை யாம்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? தெண்டபரதத் தாண்டவத்திற்குரிய தாளமுணர்த்திற்று. தெண்ட பரதத்திற்குச் சொந்தமான தாளம் சம்பைதாளமெனத் தேவர்களுக்கு எல்லாந் தேவனுகிய பரமேசுவரனுனவர் அன்புகூர்ந்து அருள் செய்தார். அவை யெவ்விடத்து என்னில்? அறுபதங்களானவை இசை நீட்டப்பெற்ற திருவாலங்காட்டிற் காளியுடனே நிருத்தம் புரியும்போது கொண்ட பொருளாகிய தாளமிதுவே என்றுரெனக் கொள்க.
௰௬.

142. அண்டர்பிரா னம்பலத்தி லாடிப் பரதவிதங்
கொண்டதெல் லாம்பரவை கொண்டதற்பின் —
தெண்டபதங்
கட்டினு ரண்டரென்றுங் காணுப் பதங்காணக்
கிட்டினு ரண்டத்தைக் கீண்டு.

என்னுதலிற்றோவெனின்? அண்டங்களுக்கெல்லாம் பிரானுகிய சுவாமி அம்பலத்தில் பரதவிதத்திலுண்டாகிய நிருத்தமனைத்தும் புரிந்ததெல்லாம் காளியானவள் உடனுக்குடன் பிறிதினிருத்தங் கொண்டபடியினுலே அவள் வெட்கி நாணத்தக்கதாகத் தெண்டபரதங் காட்டினுர். அப்போது முக்காலந் தோறுந் தேவதைகள்

அனைவோறும் காணாத பாதத்தை எல்லோருங் காணத் தக்கதாக அண்டபத்தனம் கீன்றுகிட்டிச் சேவித்தார்கள் என்றவாறு. உம.

143. *ஒத்த சமநிலையு முடற்பிரிவு மண்டலமும்
வைத்தமடிப் புக்கூப்பு வாக்கியமு — முத்தமிழ்தேர்
அத்தனார் காளியுட னலங்காட் டில்லாடுஞ்
சித்தனார் சுத்தத் திறம். உக.

ஆதிலக மார்க்கவகை யம்பலத்தா னடும்வகை
வாதினெடு காளிநட மாடுமதைச் — சோதியுன்னி
அண்டத்தைக் கண்டயன்மால் யாவருங்கண் டேயிறைஞ்சத்
தெண்டபதஞ் சேரத்தான் சிரம்.

புட்பாஞ்சலிக்குப் பிரதிபேதம்

144. புட்பாஞ் சலிக்குப் புகழ்வீர விக்கிரமம்
நட்பாம் வனமா லியுநயந்து — தட்பா
முன்வசந்த தாளமொருமூன்று மென்றே
வன்மை யுடனுரைத்தான் மால், உஉ.

தாண்டவம் பதினாறு பொருளும் முடிந்து முற்றிற்று.

---

*சுத்தத்திறம் – சுத்த நிருத்தம்: தாண்டவம்.
கூத்திற்குரிய அறுவகை நிலைகள் கூறுவதிச்செய்யுள்.

அகமார்க்கப் பொருள் பதினாறுக்குச் (ம்) சதி வரலாறு

திருவாலங் காடதனிற் றெண்ட பாதஞ்
தில்லையிலே தேசிதிகழ் புயங்கக் கூத்துத்
தருவாரும் வெண்காட்டில் வடுகக் கூத்துச்
சாருஞ்செங் காட்டிற்சீ யகழ்க்கூத் தாமரூர்
உருவாருஞ் சபையகமார்க் கத்தி ரெட்டு
உயர்ந்தபொருள் பகர்ந்துமையோ டுலவ நாட்டியம்
மருவாரும் பொழிற்கூடல் தன்னில் மேவி
மாறியா டும்பதத்தை மனத்தில் வைப்பாம்.

சிவாசலபதி சகாயம்.

குறிப்புரை

சதி அல்லது தாளவொத்து அல்லது சதிக்கோவை என்பது சொற்கட்டுகள் எனப்படும். அவை வாயினல் அழகுபட இசையுடன் கூறப்பெற்று தாள உறுப்புக்களை அவ்வவற்றிற்கு அமைந்தவாறே மிக்க நினைவாற்றலோடு கையினல் அல்லது கஞ்சக்கருவியால் கொட்டுப் போடப்படும். அதற்கேற்ப ஆடுவார், சதி பிறழாது தாள அங்கம் (உறுப்பு) நினைவுகொண்டு ஒன்றிய நினைவோடு ஆடி முடிப்பர். இத்தகு சதிமுறைகள் ஏதேனும் ஒரு தாளத்திற்குள் அடங்குமாறு நல்லறிஞர் ஒருவரால் கோக்கப்படும். ஒரு கோவைக்கு எத்துணை மொத்த எண்கள் கொண்டுள்ளனவோ அவற்றிற் கேற்றவாறே உறுப்புக்கள் அமையும். அத்தகு மொத்த எண்களை, செம்பால் செம்பாலாக அதாவது பாதி பாதியாகக் கணித்து வந்தால் இறுதியாக வருகின்ற எண்கள் 3, 4, 5, 7, 9, என ஏதேனும் ஒன்றில் வந்து முடிவுபெற வேண்டும். இத்தகு முடிவுக்கு வராதவாறு சதிக் கோவை அமையுமாயின் அது பிழையாகும். எவ்வகையிலும் பொருந்தாது.

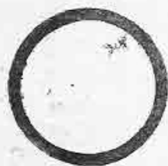
எடுத்துக்காட்டாக 192 எண்கள் கொண்ட ஒரு சதிக்கோவை, கோக்கப்படுமாறல் அவ்வெண்களைப் பாதியாக்க 192, 96, 48 24, 12, 6, 3 என வருவதனை அறியலாம். அவ்வாறு வந்தால் திச்ரசாதிக்கோவை என்று கூறப்பெறும். மேலும் அதுபோன்றே நான்கில் வந்து முடிய சதுச்ர சாதிக்கோவை. ஐந்தில் முடிந்தால் கண்டசாதிக்கோவை. ஏழில் முடிந்தால் மிச்ரசாதிக்கோவை. ஒன்பதில் முடிந்தால் சங்கீரணசாதிக்கோவை எனப்படும். 192 எண்கள் 48 மாத்திரை. மாத்திரை என்பது நான்கெண்கள் கொண்டதாகும்.



இக்குறி அனுத்துருதம் ஓரெண். அதாவது கால் மாத்திரை.

விந்து விரதி விராமங் கிளர்புள்ளி
பத்த மனுக்குப் படரொற்று — முந்துதுடி
சொன்னார்கால் மாத்திரைக்குச் சொக்கனார் மிக்கதமிழ்
தன்னு வலர்முன் னயந்து.

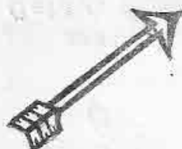
விந்து. விரதி, விராமம், கிளர், புள்ளி, பந்தம். அனுக்கு, படர், ஒத்து, துடி (பிறை) இவையாவும் கால் மாத்திரையான அனுத்துருதத்திற்குப் பெயர். ஈரெழுத்தொருமொழிச் சொல்லான துடி என்பதனையே நாம் குறித்துள்ளோம். அதாவது பிறை.



இக்குறி துருதம் இரண்டெண். அதாவது அரை மாத்திரை.

சுழிகொப்பு வட்டந் துருதஞ் சுமரம்
விழிகண்ட சக்ரம் வியோமம் — மொழிதிங்கள்
வெஞ்சனமே விந்துகமே மிக்கவரை மாத்திரைக்கென்
றஞ்சனவேற் கண்ணா யறி.

சுழி, கொம்பு, வட்டம், துருதம், சுமரர், விழி, கண்டம், சக்கரம், வியோமம், திங்கள், வியஞ்சனம், விந்துகம், இவையாவும் அரை மாத்திரைக்குப் பெயர். சுழி என்பதனையே நாம் குறித்துள்ளோம்.

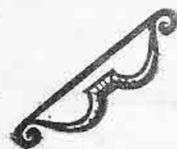


இக்குறி லகு நான்கெண். அதாவது ஒரு மாத்திரை.

(இஃது இசைநூல் வழக்கு)

வாளிசர மங்கோல் மாத்திரிகங் கால்செவ்வை
நீளு மிரச்சுவமே நேர்கீற்று — நாளுமகிழ்
மிக்க வியாபகமே மேவு மிரேகையெனத்
தக்க லகுப்பெயராய்ச் சாற்று.

வாளி (சரம்) என்பதனையே நாம் குறித்துள்ளோம். இதுவரை முவ்வுறுப்பு, மூன்றங்கம் எனக் கூறப்பெறும்.



இக்குறி குரு எட்டெண்கள். அதாவது இரண்டு மாத்திரை.

வல்லதிவி மாத்திரையே வான்கலையே வச்சிரமே
நல்லபிறை தீர்க்கம் நயந்தபரம் — வில்லுக்
குடிலந் தனுச்சாபங் குருதனக்குச் சொன்னார்
சடிலமுடிச் சொக்கனார் தாம்.

நாம் வில் (தனு) என்பதனையே குறியீடாகக் கொண்டு குறித்துள்ளோம்.



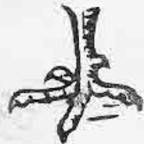
இக்குறி இந்நூலிற் கொள்ளப்பெற்றதாகும். இக்குறி புலுதம். புலுதம் என்பது மூன்று என்று பொருள்படும் பன்னிரெண்டெண்கள். அதாவது மூன்று மாத்திரை.

சீரிய கோமுத் திரிகள் திரியங்கம்
பாரிய சாமோ பலநாகம் — பேரிய
செய்யதிரு மின்னுந் தீத்தமுயி ரோகாரந்
துய்யபுலு தப்பெயராய்ச் சொல்:

என்பதனையே குறியீடாகக்கொண்டு குறித்துள்ளோம்.



இக்குறி காகபதம் பதினாறு எண்கள். அதாவது நான்கு மாத்திரை.



ஓசையி லன்னபத மொண்காக பாதமுடன்
நேசமிகு புள்ளடியே நிச்சத்தம் — பேசாச்
சுவத்திகமே யென்றெண்ணிச் சொற்கா குவுக்குத்
தவத்தலைமைச் சொக்கருரைத் தார்.

காகபதம், காக்கைக்கால் போன்றே குறியீடாகக்கொண்டு நாம் குறித்துள்ளோம். இம்மூன்றங்கமும் சேர்த்து இதுவரை ஆறுறுப்பு ஆறங்கம் எனக்கூறப்பெறும்.

1. ஆதிக்கு

கிடகதெய் தா தா தெய்தா தெய்தா தெய்தெய் தெய்தா செணசெண சென செண ||

சென செனசென செங்கிடு தத் தக கிட தாசெண செனகிட தக சென கிட கிட ||

தகிசென ததா, சென தசெ னத சென தா தா தொந்,த தொந்,த தொந்,த ||

தொந்தோங் குத தக குத திக் குதா, தொந்துத கிடதக தொடகதொ குத்ததோம். ||

மாத்திரை முப்பத்திரண்டு. ஆதி முற்றிற்று.

சதி – தாளவொத்து, நடை: இப்பகுதி தாளமாலை, வகுப்புமாலை எனப் பெயர்பெறும். இப்பகுதி 16 தாண்டவங்களுக்குரிய தாளச் சொற்கட்கு வரலாறு கூறுகின்றது.

2. அணுவுக்கு

திகு தெக டெகு தித் திகு தொக டெகுதி டெகு டெகு தகுகுடனெ ||

செகனு டென கிடகிட குகுத ததா, குகுதத தககுகு ||

ததெதெய்யகு குகதத தகண குகு தததாம் தாதத கிட ||

கிறிதிகிட துதக கிட தொகு தத தோம், தொகுத்த தோம் தகுத்ததோம் ||

மாத்திரை 24. அணு முற்றிற்று.

3. பிரகாசத்துக்கு

O | | O O ||
கிட தகதெயதா; தெயதா கருகுத தத || ததககு கததத கரு குதததககிடகி தத ||

| O O | || | | ||
கருததி ததி கிகி டடததகருதத தககிட || கிடதக தததா திததா டெணதக தகதோம் ||

மாத்திரை 20. பிரகாசம் முற்றிற்று.

4. பீடத்துக்கு

கிடதகதையதா தெயதாந்தோம்தாந் தாந்தோம் தடகிண தடககி ||

ணதந்செக செதந்செக செகசெக செக செக தக செகசெகத ணகசெகத ||

செக தககிண கிணங்கித தா ரித தா ககுகுத குகுதக ராகிஞம் ||

குகுதணகிஞம்தத் தந்திங் கிடு நன்னங் கிடு தரி கிடு தத்தோம் ||

மாத்திரை இருபத்தெட்டு. பீடம் முற்றிற்று.

5. புட்பாஞ்சலிக்கு

O	O	|	|	O	O		
கிட	தக	தெயதா	தெயகிட	தக	தக	குதறொங்,காதத்	‖

O	O	|		|	|	
திகு	தொந்	தொந்தொங்	டெங்கினனங்கத்	தோதட்	டங்கிண	‖

	|	|			
ணத்தொங்கா	டெக்கித்	தாடென	செனசென	நங்கிண	நகசென	‖

O	O	|	O				O	
நக	கிணந்	தாசென	தா	திகிதகி	ததிக்குத்	தக்குத்	ததி	‖

தீந்தாம் தா டெக்குத் தடெனசெ னசெனசெ னனதொங் கிண

தாசென சென நகசென தக திக தோ தட்டென கிண் தொங்

கா ததிதிகி கிடதக திக்குத் திந்தாம் தோம் தக்குத்

திந்தாம் தந்தோந் தத்தோந் தோம் தாம்தித்தாம் தாம்தித்தாம் தாம்

மாத்திரை 48. புட்பாஞ்சலி முற்றிற்று.

6. தேசிக்கு

கிட தெதெயத தெயசெகு குணகட கீகிடத தசெசெகு குணகணீ ||

செகுகு ணகசெசெ குகுணக செனகிடு கசெனகி டுசெனகி டுதி ரிகிடு ||

தக்கிண ணஞ்செத கிணணந் தாதெய தெய தத தெயசெகு குணகட ||

தீகிறிட சென கிடு தக்கிண கிணணந் தாதகி ணந் தொந்தத்தோம் தோம் ||

மாத்திரை 28. தேசி முற்றிற்று.

7. புயங்கத்துக்கு

கிடதெய தகதெய தெய தா தெய்யச் செக செகணும் தஞ்செக செக ||

செககிட செனகிச தஞ் செக கிடதக தெயதா தெய செகசெக ணும் ||

தஞ்செக செகசென கிடதரி கிடகத தெயதா தெய்யா செகதக ||

செகசெக செகிசசெ ணகிசசெ ணகிசன செனகித தரிகுத செகணும் ||

28 மாத்திரை.

புயங்கம் முற்றிற்று.

8. தேசியொத்துக்கு (ஒத்துக்கு)

கிடதக தெயதா தெயதெய தகி டக திகடக தாதத தகதத தங்குகு ||

ததா தா கிட தக சென தா கிடுதா தாகிடத செனத ககி டதகசெக ||

னதிக்கிடு தத்திக் திகுடத தக சென தாங் கிடதகத திகதி கிட கிடதக ||

செனதிக கிடதக தாங்கிட தக்கிதிட தக தாங் கிடத தகசென தெணதோம் ||

மாத்திரை 32. ஒத்து முற்றிற்று.

9. நீதிக்கு

கிடத தக தெதய தாதெய செனசென தொங்க ககிடத தகதோம் திட்டக ||

தோம்தக திடகதோம் திடகதோம் தடக்கிண தோம்தோம் திடடக தோங்கத் திட்டக்கிண ||

தோங்கத் தத்தோம் தக்கிட தகதோம் கததித் தோங்க கதாதெ யதிதா ||

தாடக தோங்கிட தக சென சென தக தோங்கிட டகதோம் டகதோம் தோம்தோம் ||

மாத்திரை 32. நீதி முற்றிற்று.

10. நிழலுக்கு

| | O O | ||
கிடதக தெயதா தெய குகு டெங்கிக் குகுடென குகுடகு ||

O O O | | O ||
கிகி தகு டெங் கிடடெங் கித்தா கதாத தக்கிடு திக் ||

| | ||
கிடுதோங் கிதங்கிடு தொங்குத் தக்குத் தோந்தோந் தோந்தோந் ||

O O | ||
கிடு தோ தோடென நங்கிடுத் தொங்குத் தக்குத் தோந்தோந் ||

மாத்திரை 24. நிழல் முற்றிற்று.

11. வைப்புக்கு

கிடதக தெயதா தெயதெய திந்தினங் கத்தோங் கா திந் தினனங்கந் தினனங்கத் ||

திந்தின னங்கத தோங் கத தெய தா ததுக் கிடதக தொட கஙிதா தொகுதத் தோம் ||

மாத்திரை 16. வைப்பு முற்றிற்று.

இ-ம

12. வகுப்புக்கு

| O

கிடதக தெயதா தெயதெய தா ததரி ததரி ||

குததரி குததரி ரரரர திததது தட்டென ||

O O | O | | O

தத் தத ரிகுகுத தரி குததரி குததீத் தரி ||

O O | |

குத தரி தாததீத் திரிகுத தித்தித்,தாடென ||

|	|	O	|	O	|	||
தாத்தரி	குததரி	குத	தரிகுத	தீத்	தரிகுத	

		O	|	|	O	||
தரிகுத	தரிதா	தக	திரிதக	தரிகுத	தத	

		O	O	O	|	O	||
ரிததகு	தரிகுத	தீ	தா	திக	தட்டென	தகு	

			O	O	|	||
தித்தத	டெனகுத	குதிதித்	தத்	தீம்	தததோம்	

மாத்திரை 40. வகுப்பு முற்றிற்று.

13. வாக்கியத்துக்கு

கிடதத் தெயதா தாதக் குததா தெயதா திக்குத் தொங்கா தா,த ||

ததா, தெய் தா திங்கிணணந் ணங்கிணணம் தகிடதி கிடதகி தோகிண தாம்தோம் ||

தித்தோம் கிணதாம் தித்தோம் கிணதாம் தோகிண தோகிணி தக் கிட தோகிண ||

தககிட தோகிண டெகிடகி தக்கிட கிணதக டெகிணும் தோம்தோம் தொங்கத் ||

தொங்கத் தொதிங்கத் தத்தா தொங்கா தததோம் தொத்தோ டெக்குந் தோம்தோம் ||

தித்தா ரிணதோம் கிடதீம் தித்தா ரிணதோம் கிடதீத் தத்தா ரித்தீம் ||

தொங்கத் தொத்திங் கததா தொங்காத் தொதொடெகுந் தாரிண தொடெகுந் ததிதத ||

தரிகண தகி ணட கிட தீத் தொடெகுந் திகுதிதி திட்டெங்குந் தித்தித்தா டெணதோம் ||

மாத்திரை 64. வாக்கியம் முற்றிற்று.

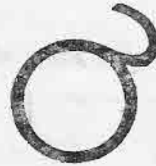
14. கவுத்தத்துக்கு

| | ↗ ||
தெககிட டககிண ணந்தொங்கத்

மாத்திரை முன்றேகால். கவுத்தம் முற்றிற்று.



லகுவிராமம் ஐந்தெண்.
ஒன்றேகால் மாத்திரை.



துருதவிராமம் மூன்றெண் (முக்கால் மாத்திரை)

"வெய்ய விராமம் விளங்கத் தனியாது
துய்ய வினமாகத் தோன்றுது — பையக்
குருப்புலுதங் கூடாது கொம்புக் கணைமேல்
உருப்பெறுமென் றுன்மதுரை யோன்"

துடியென்னும் அனுத்துருதமான விராமம், எனும் தாளக்குறி, ($\frac{1}{4}$ மாத்திரை) துருத்திலும், லகுவிலும் சேரும். இந்நிலை சிற்சில இடத்தேதான் என்பதறிக.

15. துணுக்குக்கு

O O O O | | O O O O O O | | ||

கிட தக தெய தா தாதெய தொகணக தொக ணக தொக ணக தோம் தித் தாம்தித் தாம்தித் ||

| ஐ O O | [illegible] O O ||

தித்தித் திதாம் திதாம் திதாம் தாம் தாம் தித்தித் தித்திட் டெகுதிட டெகு திட ||

[illegible] [illegible] | [illegible] [illegible] O O | ||

டெகுதி டெதகெடெ குதுசெக டெகுகூ செகடெகு குசெகண டெகுகுசெக டெகு குசெகடெகுகு ||

| O O | O | O | O O | | ||

செகடெகு குகு செக டெகுகுத செக செகனச சென குடெகுகு செக சென கிடடத கததத ||

ந தங் கித தங் தநதங் தங்கித கிடதக தொந் தொந் தொகதகதேந் ததகிட கிகிணத தாம் ||

தொந்தோம் தொங்கா கததக கதிததி ரிணகிண தாதா ரரகிண கிடகிட ராகிட ||

கிணகித கிடகுட கிட கிணங்கிக ராங்கிக தோம்தக கிட தக ணகதக தத்தோம் டக ||

தெயதத தெயதிதி கிடடக தோம்; டகடக தோம்; கிடதகதத்தத்தோம் கிடதகதத்தத்தோம் கிடதகதத்தத்தோம் ||

மாத்திரை 72. துணுக்கு முற்றிற்று.

16. தெண்டபாதத்துக்கு (தண்டபாதம்)

கிடதக தெயதா தெயததோம்தசென செனசெனத தகி தித் தித்த தித்தண ||

தித்த தித்த ணடதக செனசென ததகித தாடென தெயத்தெய தோம் தாடென ||

தெயதெய ததோம்த செனசென தத கித தா டெனதத் தோம் தசென ததி கிணதோம் ||

மாத்திரை 24. (தண்ட) தெண்டபாதம் முற்றிற்று.

அகமார்க்கப் பொருள் பதினறுக்கும் சதி முற்றும்.

குரு வாழ்க. சிவாசலபதி சகாயம்.

அகமார்க்கப் பொருள் தரு மரபு — ௪.

(சிறு பிரிவு)

அகமார்க்கப் பொருள் பதினாறுக்கும் தரு வரலாறு

பதினாறு தாண்டவம்

ஆதியனுப் பிரகாசமும் பீடம் புட்பாஞ்சலி மிக்
கோதுபுயங் கமும் தேசியும் தேசியொத்துக் கருதும்
நீதினிழல் வைப்பு வகுப்பு வாக்கியஞ் சேர்கவுத்தம்
ஓதுதுணுக் குத்தண்ட பாதம் மீரட்டென் றேதினரே.

* தாண்டவ சிந்து

ஆதிக்குத் தரு

திருமா லயனும் வானவரும்
தேவேந் திரனும் நாரதனும்
வருமா தவஞ்சேர் முனிவோரும்
வந்து வணங்கி மனம்மகிழக்
கருமா முகில்சேர் ளகமிசை
கன்னி யொருபா கத்துறையும்
அரனா ராலங் காடதனில்
அன்பா னடித்த வாதியதே. க

---

* தாண்டவசிந்து – தாண்டவங்களைப் புலப்படுத்தும் இசைப் பாடல்கள். இவை நான்கடியாய்த் தம்மில் ஒத்துவந்த சிந்து என்க. செப்பிய சிந்து இவை மூர்த்திகளைப் பார்த்தருளிச்செய்த நாடகப் பாக்களின் வகையுள்ளடங்கும்.

தரு என்பது தாண்டவத்திற்கேற்பத் தந்துரைங்கும் இசைப் பாட்டு.

அணுவுக்குத் தரு

செகம்வா னளவோ ரடியாகச்
செய்த திருமா லிசைகூற
நகமா னதுவேர் தனுவாக
நல்லார் புறஞ்செற் றிடவிமையோர்
முகமா மதிய முகமாக
மூதலா னதுவுங் களிகூற
வகமார்க் கத்தா லங்காட்டில்
அரனா ராடும் அணுவிதுவே. ௨

பிரகாசத்துக்குத் தரு

படியாற் சிறந்த விருநாழி
பாடி யளந்த நெற்கொண்டு
மடியா துலகை வளர்த்தருளும்
வால கவுரி யொருபாகன்
துடியாற் சிறந்த விருகரஞ்சேர்
சோதி திருவாலங் காட்டினன்
அடியாற் கெளியா னகத்தொளியான்
ஆடும் பிரகா சமுமிதுவே. ௩

பீடத்துக்குத் தரு

கையார் பாசங் கொடுகாலன்
கரிய வடிவைக் கண்டடியேன்
நையா வகைதந் தெனையாண்ட
நளினப் பதத்தான் மழுவெடுத்தான்
பையா டரவுங் கடுக்கையுநற்
பாகீரதியுந் தரித்த பிரான்
ஐயா னளனா லங்காட்டான்
ஆடும் பீடம் இதுதானே. ௪

புட்பாஞ்சலிக்குத் தரு

இனிய தவஞ்செய் திருநாற்பத்
தெண்ணா யிரமா மிருடிகளும்
முனிவர் குழாமும் வாசவனும்
முளரிக் கண்ணனும் வேதாவும்
அனைவோர் வந்தஞ் சலிபுரிய
வருள்சேர் திருவா லங்காட்டில்
புனிதன் தனியே நடித்தருளும்
புட்பாஞ் சலியு மிதுதானே. ௫

புயங்கத்துக்குத் தரு

பிறைசேர் குடிலச் சடமகுடப்
பெம்மான் கைமான் தரித்தபிரான்
கறைசேர் கண்டன் கங்காளன்
கால காலன்க பாலத்தான்
மறைசே ரொலியு மணவொலியு
மாறுத் திருவா லங்காட்டின்
நறைசே ரிதழித் தொடையீசன்
நடித்த புயங்கம் இதுதானே. ௬

தேசிக்குத் தரு

ஆதி நடுவீ றில்லாதான்
அகண்ட பரிபூ ரணனடியான்
கேதந் தவிர்த்தன் புடனுளங்
கிள்ளை மொழிமா துமைபாகன்
சீத மதிசூ டியசடையன்
தேவன் திரிபுராந் தகன்விந்து
நாதன் திருவா லங்காட்டில்
நடித்த தேசி யிதுதானே. ௭

தேசியொத்துக்குத் தரு

(ஒத்துக்கு)

முன்னுன் மறைதே டரியபிரான்
மூவா முதலா வுமைபாகன்
கன்னு ரமுதாய் விடமதனைக்
கருதி யயின்ற கறைக்கண்டான்
ஒன்னுர் புரஞ்செற் றிடநகைத்த
வோரா யிரநா மத்தொளிரு
மன்னுந் திருவா லங்காட்டான்
ஆடுந் தேசியொத் திதுதானே. அ

நீதிக்குத் தரு

பாரோர் வானே ரந்தரர்கள்
பரவிப் பணியும் பரப்பிரமன்
சீரா ரிரத கிரியாளன்
செம்பொன் மேருச் சிலையாளன்
தாரா ரிதழிச் சடைமுடியான்
தவத்தோர் தவமாந் தனிமுதலான்
ஆரார் போகத் தாலங்காட்டில்
அரனு ராடும் நீதியதே. கூ

நிழலுக்குத் தரு

தண்ணு ரருகோ டிதழிதும்பை
தவளங் குவளை சாதிப்பிச்சி
நண்ணு ரரவச் சடிலத்தான்
நாடற் கரிய நவநாதன்
பண்ணு ரிசைகேட் டரக்கனுக்குப்
பார்வா னளித்தப் பண்பாளன்
அண்ணு மலையா லங்காட்டில்
அரனு ராடும் நிழலிதுவே. ம

வைப்புக்குத் தரு

சிரபே தம்பன் ஞன்குதிட்டி
பேதம் பண்ணேந் தோடங்கந்
தருமே ளகிரி யைபதிஞ
றுஞ்சாற் றுமறுபா ஞறுகையும்
வருகாற் ருெழில்நாற் பான்மூன்று
மருவுங் கரணம் நூற்றெட்டும்
அரிதாம் பொருளுற் ருலங்காட்டில்
அரஞ ராடும்வைப் பிதுதானே. ௰க

வகுப்புக்குத் தரு

தாரா கணஞ்சேர் மதியரவு
தங்குங் கங்கா நதிச்சடிலன்
ஓரா யிரம்பூ தப்படையோ
டுயருங் காளி மனமயரப்
பேரா ரகமார்க் கத்தொழிலைப்
பெரிதாப் பேயாப் பிரித்திலங்க
வாரா னுமதா யாலங்காட்டில்
அரஞ ராடும் வகுப்பிதுவே. ௰உ

வாக்கியத்துக்குத் தரு

முடிகா ணுதா னடிகாணு
முராரி காஅண வண்டருடன்
படிமீ துறுவோர் பற்பலரும்
பாடி வணங்கிப் பரவியிடத்
துடியூ டனலு மழுமானுந்
தோதீந் தீந்தோ மெனவதிர
அடியார்க் கெளியா னலங்காட்டில்
அரஞ ராடும் வாக்யமிதே. ௰ங

கவுத்தத்துக்குத் தரு

தக்கித் தக்கிட கிடதகிதா
தாதிர துரதா தங்கிடதா
திக்கித் திக்கிட கிறகிறடா
திகிதிகி தகதக திகததீ
தொக்கத் திததீ தொகத்தொங்கா
தோந்தோம் தோந்தோ மென்றதிர
அக்கொக் கணியா லங்காட்டான்
ஆடுங் கவுத்தம் இதுதானே. ௰௪

துணுக்குக்குத் தரு

காதார் குழைநெக் கிடவவனே
கடுதிற் காணு தெடுத்தணியும்
போதார் பாதன் வேதாந்தப்
பொருளா ஞெருநா ளறியாதான்
சாதா ரித்தே சாக்கிரிகாந்
தாரீ சீகா மரவிசைசேர்
ஆதா ரத்தா லங்காட்டில்
அரனு ராடுந் துணுக்கிதுவே. ௰௫

தண்டபாதத்துக்குத் தரு
(தெண்டபாதம்)

ஆதி யகமார்க் கவ்வகையே
யம்பல மதனில் லாடுவிதம்
வாதி ஞெடுகா ளிநடனமா
டுவதை வர்த்தித் தேயுன்னச்
சோதித் தொருகால் மேல்தூக்கிச்
சிலம்பொ லிக்குஞ் சேவடியால்
தாதித் தெனவர ஞராடுந்
தெண்ட பாத மிதுதானே. ௰௬

தெண்டபாதம் வெண்பா

ஆதியக மார்க்கவகை யம்பலத்தா னுடுவிதம்
வாதினெடு காளிநட மாடுமதைச் — சோதியுன்னி
அண்டத்தைக் கீண்டயன்மால் யாவருங்கண்
டேயிறைஞ்சுந்
தெண்டபதஞ் சேர்த்தான் சிரம்.

அகமார்க்கத் தாண்டவம் பதினாறுக்குந் தரு முற்றும்.

குரு வாழ்க.

சிவாசலபதி சகாயம்.

குறிப்பு :

சிவபெருமான் தான் ஆடிய ஆனந்தம் முதலான பதினாறு தாண்டவங்களைப் பிரமனுக்குக் கற்பித்தார். பிரமன் பரத முனிவருக்குக் கற்பித்தான் பரதர் சிவபெருமான் முன்னிலையில் ஆடிக்காட்டினார். சிவபெருமான் அருளியபடி பரதர் தண்டு முனிவருக்குக் கற்பித்துப் பரதநாட்டியமென்னும் வடமொழி நூலையியற்றினார் என்பது பழைய வரலாறு.

ஆதியில் நாட்டியக் கலையைப் பிரமன் சிவபிரான்பால் தெரிந்து கொண்டான். பிரமனிடமிருந்து பரதமுனிவர் தெரிந்துகொண்டு சிவபிரான் முன்னிலையில் நாட்டியமாடினார். சிவபிரான் தான் ஆடிய ஆனந்த முதலிய பதினாறு தாண்டவங்களையும் பரதமுனிவருக்கு அறிவுறுத்தினார். பரதமுனிவரிடம் இருந்து தண்டுமுனிவர் தெரிந்துகொண்டார். தண்டுமுனிவர் பெயரால் தாண்டவமென்று பெயர்பெற்றது என்பது மற்றொரு வரலாறு.

சிவபெருமானிடமிருந்து பிரமதேவன் நாட்டியக் கலையை அறிந்து நாட்டிய வேதத்தைச் செய்தான். சிவபெருமான் கட்டளையின்படி நந்திதேவர் அதனையறிந்து பரதமுனிவருக்குச் சொன்னார். பரதமுனிவர் பரதம் என்னும் நாட்டிய நூலை வடமொழியிற்செய்தார் என்பதும் பழைய வரலாறு.

கூத்திலக்கண மரபு — ரு

(உட்பிரிவு)

கூத்துவாச்சியம்

கூத்துக்குரிய வாச்சியவெழுத்து



145. **தவ்வென்றும் திவ்வென்றும் துவ்வென்றும் தொவ்வென்றும்**
மவ்வென்றும் தோழிநீ யாயுங்காற் — கவ்வென்ற
வொற்றேரு டிகரத் தொடுங்கி யியங்கியதோம்
மற்றுந் தொடுத்து வரும்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? கூத்துக்குரித்தாகிய வாச்சிய எழுத்துக்கள் வருமாறுணர்த்திற்று.

த தி தோ எனவும் இதன் மீதே கி ஏற்றி மாத்திரைக்குப் பொருத்த வேண்டித் தக்கிடகிட திக திக்கிட கிடதிகி, துக்கிட கிடதகி எனவும் தொங்கிட கிடதகி எனவும் தொங்கிட கிடதகி நங்கிட கிடதகி துங்கிட கிடதகி டெங்கிட கிடதகி எனவும், மென்றேலாற்றழுவி உடன் படுத்து இவ்வாறு பிறந்த குற்றெழுத்தாலும் நெட்டெழுத்தாலும் ஒற்றுக்களாலும் வந்து விரிந்து விரிந்தது. கூத்துக் குரித்தாய வாச்சிய எழுத்துக்கள். அக்கூத்துக்கேற்ற சொற்கட்டுகள்.

அவை, அழகம், காத்திரம், சிவிறுகை அடைசுகை, சேர்கை, ஏறுகை என எழுத்து மரபிற் கூறியிருப்பன வற்றுள் மலேப்பு, முரிப்பு, துணுக்கு அந்தரியென்கின்ற ஓசைகளாலும் ஒத்து, கவுத்துவம், தாளவாச்சியம், ஓசை, பற்று என்கின்ற வாச்சியப்பாக்களாலும் பரிணமித்துக் கூத்தாம் என்றவாறு. க.

146. ஆன்றபுகழ் பூண்டபுட்பப் பேதமது நாடி
யேன்றபுவி யந்தரமா ளாகாயம் — தோன்றலிவைக்
கோப்பாகுங் கோத்ததற்பின் கூத்தாகும்
கூத்திடையே
யாப்பா மெதிர்செலவுக் கெண்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? என்பது இக்கூத்துக்கெழும் வினைகளை உணர்த்துதல் நுதலிற்று. அவை

க. அண்டபேதம்
உ. புட்பபேதம்
ந. பூசாரி
ச. ஆள்சாரி
ரு. அங்கசாரி எனவும்
சா. சென்றகாலம் (இறந்தகாலம்)
எ. நிகழ்காலம்
அ. எதிர்காலம் எனவும்

இவ்வெட்டும் பற்றி வரும். அவை வருமாறு :—

"சொல்லியக் கண்ணைச் சுளித்தா லதுவே
அல்லியங் குழலா யண்ட பேதம்"

"ஆற்றிய வெழுத்தை யகலா வண்ணம்
போற்றி வருவது புட்பபேத மாகும்"

இருவகைக் கூத்து. அகம், புறம், சாந்தி, விநோதம், தேசி, மார்க்கம், தமிழ், ஆரியம். 'இருவகைக் கூத்தும் மார்க்கந்தேசிகம்' சீர்நடமிரண்டு இருவகைக் கூத்தின் இலக்கணமறிந்து.

சாரி மூன்று: ஆகாச சாரி யரும்பூ சாரி
தேசி சாரி மூன்றெனச் செப்பினர்.

அந்தரத்தாடும் தேவப்பெண் நாட்டியம் ஆகாச சாரி
பூவுலகத்தாடும் பெண்களின் நாட்டியம் பூசாரி
நாகலோகத்தாடும் பெண்களின் நாட்டியம் தேசிசாரி.

" நாமிசை வாச்சியம் நவின்றபின் கூத்தாய்ப்
பூமியி லொன்றிடப் பூசாரி யாகும் "

" ... ...
... ... ஆசாரி யாகும் (ஆசாரி)

" காயத் துடனெழும் வினைக ளெல்லாம்
அங்க சாரி யாகு மென்ப "

இறந்தகாலமாவது, (சென்றகாலம்)

தாளத்தை விதான மாக்கியிறக்க விட்டுப் பின்பு கூட்டி முடிப்பது,

நிகழ்காலமாவது,

ஆடுமிடத்துத் தாளத்துடனே அளவு மானம் பிழையாதபடி நிகழ்வது

எதிர்காலமாவது, (வருங்காலம்)

தாளத்திற்கெதிராக ஆடிய பின்பு தாளத்தே முடிப்பது. உ

147. மன்னியசீர் வைணவம் சமநிலை வைகாசம்
மின்னிடையாய் மண்டலமென் றேதினர் —
பன்மையாய்
ஆலி பிரத்தியா லீடமென் றுடல்நிலை
மேலாய நூலைவிரித் து.

என்னுதலிற்றோவெனின் ? கால்களாலும் வருமாறு உணர்த்திற்று. கால்களாலுமென்றது கூத்திற் கால்களின் அறுவகை மண்டல நிலையை.

அவை, க. வைணவம்
உ. சமநிலை

௩. வைகாசம்

௪. மண்டலநிலை

௫. ஆலீடம்

௬. பிரத்தியாலீடம் என்பன.

"சமநிலையி னொருகால் பகிர்ந்து
நெளிவாய் நிற்பது வைணவ மாகும்,

தலத்தினிற் பாதந் தாந்தா மிசைந்து
கலக்க மின்றி நிற்பது சமநிலை,

தெளிதரு சமநிலை யறிந்து முழந்தாள்
நெளிவாய் நிற்பது வைகாச நிலையென்ப

பன்னிரு விரலிடை சமநிலை பகிர்ந்து
மன்னி யிருப்பது மண்டல மாகும்"

அதுவே, நால்விரல் பற்றி நடத்தலு முரித்தே,

"ஒருகால் பக்கம் போக்கி யொருகால்
அதின்மெய் சாய்ப்ப தாலீ டம்மே"

"அதுபின் முன்னியற்றல் பிரத்தியா லீடமே"

"சொல்லிய நிலையிற் றெல்லா விருகையு
மன்னிலைக் கேற்ற வழக்கிற் றென்ப"

என அறுவகை மண்டலமுங் கண்டுகொள்க, ௩

சமநிலை உற்கடிதஞ் சஞ்சாரங் காஞ்சிதம்
குஞ்சித மாகக் கொள்ளுவர் நூலோர்.

பாதங்கள் சமபாதம், மண்டலபாதம், குஞ்சிதபாதம், அஞ்சிதபாதம், வடிம்புபாதம் எனவும் ஐந்து.

148. ஒப்பாஞ் சமமண்டல நிலையுற் கட்டிதச்சந்
தப்பாத வஞ்சிதமே சாலவுய — ரிப்பான்மை
வஞ்சி மருங்குலாய் வகுத்தனர் குஞ்சிப்பும்
பஞ்சவித பாதத் தொழில்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? பாதத்தொழிலைந்தும் வருமாறு உணர்த்திற்று.

'ஒக்க மிதித்தல் சமமா கும்மே'

'இருகுதி யெதிர்வைத் திடைவெளி மண்டலம்'

'முன்னிலை யூன்றல் உற்கட் டிதமே'

'பின்குதி யூன்றித் தூக்க லஞ்சிதம்,
முன்னடி பலகால் மிதித்த லஞ்சிதம்'

'முன்னடி மிதித்துத் தூக்கல் குஞ்சிதம்' ச.

149. ஆன்றவப வேட்டிதமே யுபவேட்டி தத்துடனே
தோன்ற வியாவர்த்தி தத்தொழிலே — மூன்று
(யான்ற)
பரிவர்த் திதமென்றார் பால்மொழியா யித்தை
யுரிமை பிறத்தையா னூர்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? வர்த்தனைகள் நான்கும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

வருத்தனை நான்காவன,

க. அபவேட்டிதம்

உ. உபவேட்டிதம்

நிருத்தம், ஒருவகைக் கூத்து. வகை, பலவகைக் கூத்து. பல்வகை யென்பது பகருங்காலை வென்றி வசையே விநோதம் ஆகும். நிருத்தம் பலவகையான கூத்தையும் குறிக்கும் பொதுப் பெயர்.

௩. வியாவர்த்தி

௪. பரிவர்த்திதம்

என்பனவால் இவை நான்குங் கண்டுகொள்க. இவை செய்யுமிடத்துப் பற்றைக் கையாற் செய்யப்படும் என்றவாறு. ரு.

150. **தேசி வடுகு சிங்களமென் றேதினு**
பேசிலவை பிஞ்ஞகன்முன் ளுடியவா — மோசையா
லொத்துடன் பாணி யுடனேங் கிசையுடனே
(லொத்துகொட்டுப்) (யோங்கு மிசையுமதன்)
வைத்த முதலாய்வந் திறும்.

என்னுதலிற்றேவெனின்? நிருத்தம் மூவகைப்படும் என்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று. அவைதாம்

க. தேசி

உ. வடுகு

௩. சிங்களம் எனவாம்.

இவை கொட்டுடனும், பாணியுடனும், ஓங்கிசையுடனும் பொருந்தி முதலாய் வந்திறும் என்றவாறு,

" இசையே மூன்று மெய்ப்பாற் றெழிலே
பொதுவகை சிறப்பென் றிருவகைப் படுத்தல்
மருவி வந்த மருவழக் கென்ப "

என்றுராகலின் சூ;

பிஞ்ஞகன் – சிவபிரான்.

வடுகு, வன்மைக் கூத்து. தேசி, சமக்கூத்து. சிங்களம், மென்மைக்கூத்து. சாத்துவிகம் தேசி இராசதம் வடுகு, தாமதம் சிங்களமெனக் கொள்க.

151. படைத்தான் படைத்தாஞ மாத்திரையைப் பாங்கா
யடைத்தே யமைத்தியற்று மாலோன் —
மடக்கொடியாய்
வீடானுர் வீடாய் விரிசடையோன் மெய்ப்பொருளை
யாடிஞ ஞுதியா யன்று.

என்னுதலிற்றேவெனின்? மாத்திரைகள் எல்லாம் படைத்தமைத்து ஆடிஞர் யாவரென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மாத்திரைகளெல்லாம் நான்முகஞலே படைக்கப் பட்டன.

திருமால், அமையச் செய்தார்.

பரமேசுவரன், அம்மாத்திரைகளையும் தன் கைக் கங்கணமாகக் கொண்டு விதம் விதமாக ஆடிஞர் என்றவாறு. எ.

152. மாற்றில்லா மண்டிலமேல் வைகாசம் வாஞுபயம்
போற்று பிறைச்சந்தன் திரிபதகை —
கோற்றெடியாய்
தேசி வடுகு சிங்களத்தின் முற்பகுதி
பேசும் பொதுக்கைகால் பேசு.

என்னுதலிற்றேவெனின்? முன் சொன்ன கூத்து வகைக்கெல்லாமுரித்தாகிய பொதுக் கை, கால்கள் வருமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

சாத்துவிகம், இராசதம், தாமதம் எனவிவை ஆகமத்தில் உள்ள குண மூன்றிஞலும் பெயர் பெறுதலால் அகமார்க்கமென்று பெயர்பெற்று வழங்கப்படுமெனக் கொள்க. அகச்சுவை பற்றி எடுத்தலின் இவை மெய்க்கூத்து. மெய்த் தொழிற் கூத்து ஆகலின் மெய்க்கூத்தாயின. "குணத்தின் வழியதகக் கூத்து எனப்படுமே." அகத்தெழு சுவையான் அகமெனப்படுமே.

க. தேசிக்குக் கை — பிறைக்கை
,, கால் — மண்டிலம்

உ. வடுகிற்குக் கை — சந்தக்கை
,, கால் — வைகாசம்

ங. சிங்களத்திற்கு கை — திரிபதாகை
,, கால் — உபயம்

அதாவது முன் கூத்துக்கு உரிய மண்டில வைகாசக் கால்கள் இரண்டும். இவ்வாறு கண்டுகொள்க.

"மூவகை யாடலு முற்றிய வதன்பொருள்
சூளென மொழிய துணிந்திசி னோரே" (சூழென) அ

பிண்டி, பிணையல் என வரும் கைகளை ஒற்றைக்கை இரட்டைக்கை என்பது வழக்கு. ஒற்றைக்கை என்பது இணையா வினைக்கை எனவும் இரட்டைக்கை என்பது இணைக்கை எனவும் கூறப்பெறும். இவற்றையே ஆண்கை, பெண்கை, அலிக்கை; பொதுக்கை எனவும் பிரிவுபடுத்தி அறுவகைக் கைகள் எனவும் கூறப்பெறுமாம். மேலும் இவற்றை எழிற்கை, தொழிற்கை எனவும் கூறப்பெறும்.

எழிற்கை — அழகுபெறக் காட்டுங்கை
தொழிற்கை — தொழில்பெறக் காட்டுங்கை } அன்றியும்

பொருளுறக் காட்டுங்கை வகைகளை பொருட்கை எனவும் கூறப் பெறும். பொருட்கை – பொதுக்கை.

"எழிற்கை யழகே தொழிற்கை தொழிலே
பொருட்கை கவியிற் பொருளா கும்மே"

இவற்றுள் எழிற்கையும் தொழிற்கையும் அகக்கூத்துக்குரியன. பிண்டியும் பிணையலும் புறக்கூத்திற்குரியன என்றும் அறிதல் வேண்டுமாம்.

மரபு ௪

அவிநய மரபு

(உட்பிரிவு) ஒற்றைக்கை மரபு – க



153. **முப்பதோர் மூன்றென்பார் ஒற்றைக்கை பத்தைந்து**
தப்பா திரட்டைக்கை தாமென்ப — ரிப்பான்மை
யாண்கையே பெண்கை யலிக்கை பொதுக்கையென
மாண்புடையோர் சொன்னர் மதித்து.

154. **ஆண்பத்துப் பெண்ணெட் டலிக்கையா**
றேபொதுக்கை
மாண்புறுமொன் பாறிவைமுப் பான்மூன்று —
காணுங்கால் (காண்கிலுறும்)
ஒற்றை யிரட்டை பதினைந் தெழிற்கை
தொழிற்கையென நாற்பத்தெட் டெண்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? அவிநயக்கைகள் வருமாறு உணர்த்திற்று.

அவையாவன ஒற்றைக்கை முப்பத்துமூன்று
இரட்டைக்கை பதினைந்து

ஒற்றைக்கை நான்கு வகைப்படும். அவை

க. ஆண்கை
உ. பெண்கை
ங. அலிக்கை
௪. பொதுக்கை எனவுங் கண்டுகொள்க.

இரட்டைக்கை இரண்டு வகைப்படும். அவை

க. எழிற்கை

உ. தொழிற்கை எனவுங் கண்டு கொள்க.

ஆகக்கை நாற்பத்தெட்டென்ப என்னை ?

அபிநயம் என்பது கூத்துள் ஒரு வகை. கை மெய் காட்டல் என்னும் பொருளில் வழங்குகிறது. நாட்டியத்தில் அபிநயம் கையால் காட்டப் பெறும்.

"மலர்க்கையால் அபிநயமும் காட்டுதல் காண்" என்பது அறியத்தக்கது.

அபிநயத்தில் கால் உடல் கண் முகம் ஆகியவற்றின் தொழிலும் உடன் நிகழும்: இப்பகுதியில் கை அபிநயத்துடன் கால் உடல்களின் செயல்களும் கூறப்படுகின்றன.

மனதில் நினைத்த பொருளை இயல்பான சொற்களால் உணர்த்துவதை இயற்றமிழ் என்றும், இசைமூலம் உணர்த்துவதை இசைத்தமிழ் என்றும், அபிநயத்தால் உணர்த்துவதை நாடகத்தமிழ் என்றும் கூறப்படும். ஆகவே அபிநயமென்பது மனதிற் கருதிய உயர்ந்த பொருளை வெளிப்படுத்தும் இயல்பினதாம் என்றே நாமறிதல் வேண்டும்.

அபிநயத்திற்குரிய கைகள் ஒற்றக்கை இரட்டைக்கை என இரண்டு வகைப்படும்.

ஒற்றைக்கை, ஆண்கை பெண்கை அலிக்கை பொதுக்கை என நான்கு வகையாகவும்

இரட்டைக்கை, எழிற்கை, தொழிற்கை என இரண்டு வகையாகவும் கூறப்படும்.

ஒற்றைக்கை முப்பத்து மூன்றும் இரட்டைக்கை பதினைந்தும் அவற்றின் இலக்கணங்களும் கூறப்படுகின்றன.

> "ஆண்கை பத்தே யலிக்கை யாறே
> மாண்புயர் பெண்கை மற்றிரு நாலே
> பொதுக்கை யாக வகுத்தகை யொன்பா
> னென்றிவை முப்பத் திரண்டின் மேலும்
> ஒன்றென மொழிப வொற்றைக் கையே
> பாற்படு மிரட்டை பதினைந் தென்ப" க

என்றாராகலின்,

இனி ஆண்கை வருமாறு.

155. முட்டி சிகர மலர்பதுமஞ் சந்தம்மே
விட்ட சிலந்தி மிகுசூசி — மொட்டுச் (ஒட்டும்)
சதுரம் பதாகை திரிபதா கையாண்கை
மதிவல்லோர் கண்ட வழக்கு.

என்னுதலிற்றோவெனின்? ஆண்கைகள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

க. முட்டி
உ. சிகரம்
ங. அலர்பதுமம்
ச. சந்தம் (சந்தஞ்சம்)
ரு. சிலந்தி
சு. சூசி
எ. சதுரம்
அ. பதாகை (பதாகம்)
கூ. திரிபதாகை எனக் கண்டுகொள்க.

(மொட்டு, முகிழாகிய பதுமம்) முகுளம். உ

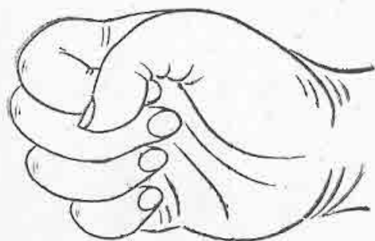
1. முட்டி, நான்கு விரல்களையும் உள்ளங்கையில் வளைத்து அதன்மேல் கட்டைவிரலை வளைத்தல்.

"அங்குலி நாலுமேவுள் ளங்கையில் வளைத்ததன்மேல்
அங்குட்டம் வளைத்தால் முட்டி அத்தமாம்"

2. சிகரம் – உச்சி. அதாவது முட்டிக்கையில் கட்டை விரலை உயர நீட்டல்,

"உதவிய முட்டி யத்தத் துயர அங்குட்டம் நீட்ட
இதமுறு சிகரமாகும்"

ஆண்கை 10



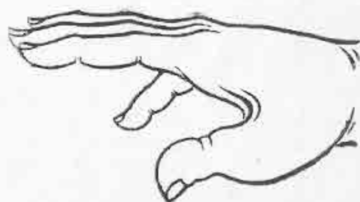
௧. முட்டி



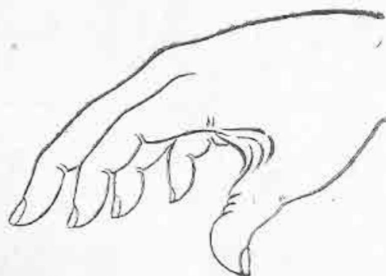
௨. சிகரம்



௩. அலர்பதுமம்



௪. சந்தஞ்சம் (கிடுக்கி)



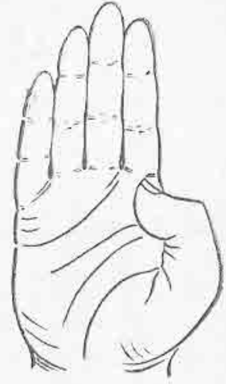
௫. சிலந்தி



௬. ஊசி (சூசி)



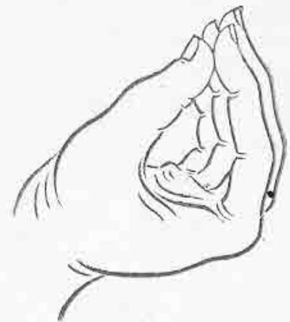
௭. சதுரம்



௮. கொடி (பதாகை)



௯. திரிபதாகை (முக்கொடி)



௰. மொட்டு

3. அலர்பதுமம் – மலர்ந்த தாமரை.

“ விரலைந்தும் வளைத்து நீட்டி வேறு வேருய்ப் பிடித்த
கரம்அலர் பதுமக் கையாம் ”

ஐந்து விரல்களையும் வளைத்து நீட்டி வேறுவேருய்ப் பிடித்தல்.

4. சந்தம் (சந்தஞ்சம்) சந்தம்சம் – கிடுக்கி. இக்கை பதுமகோசக்கையில் ஐந்து விரல்களையும் சடுதி சடுதியாகஅதாவது பிரித்துப் பரப்பிக்காட்டல்.

“ விடுத்த பதும கோசத்தில் விரலைந்தும்
வெவ்வேருக அடிக்கடி பரப்பிக் கூட்டில்
அதுதான் சந்தம்ச மாகும் ”

5. சிலந்தி – சிலந்திப் பூச்சி போன்று கைகவிழ்த்து விரல்களை யாட்டிக் (நடுக்கிக்) காட்டல்.

6. சூசி – ஊசி. கடகா முகக்கையில் சுட்டுவிரலை நீட்டல்,

“ கடகா முகக்கை தன்னில் கருது தர்ச்சனியை நீட்டத்
திடமுறு சூசி யென்று செப்பினர் ”

7. சதுரம் – கட்டை விரலை வளைத்து அணிவிரலின் அடியில் கூட்டி, அணிவிரல், நடுவிரல், சுட்டுவிரல் ஆகிய மூன்றையும் நீட்டிச் சேர்த்து சிறுவிரலைப் பின்னே நீட்டல்.

“ அங்குட்டந் தனைவளைத்துஅ நாமிகை அடியிற்
கூட்டித் தங்குஅ நாமிகைமத் திமம்தர்ச் சனி
மூன்றுங் கூட்டிநீட்டி அங்கனிட்டிகையின் நீட்டில்
அந்தக்கை சதுர மாகும் ”

8. பதாகை – பதாகம் – கொடி.

"அங்குலி (விரல்) நாலும் நீட்டி அங்குட்டந்தனை
வளைத்த செங்கையைப் பதாக மென்று செப்பினர்"

நான்கு விரல்களையும் நீட்டி கட்டை விரலை வளைத்தல்.

9. திரிபதாகை – திரிபதாகம். முக்கொடி. மூன்றுகொடி. பதாகக் கையில் அணிவிரலை (மோதிர விரலை) வளைத்தல்.

"அன்னமே பதாகந் தன்னில் அநாமிகாங்
குலியா மொன்று தன்னையே வளைக்கத் திரிபதாகம்"
(அநாமிகாங்குலி — மோதிரவிரல்) பவித்திரவிரல்

முட்டி

"முட்டி யென்பது மொழியுங் காலைச்
சுட்டு நடுவிர லநாமிகை சிறுவிரல்
இறுக முடக்கி யிவற்றின்மிசைப் பெருவிரல்
முறுகப் பிடித்த முறைமைத் தென்ப"

பதாகை

"பதாகை யென்பது பகருங் காலைப்
பெருவிரல் குஞ்சித் தலாவிர னன்கு
மருவி நிமிரு மரபிற் றென்ப"

திரிபதாகை

"திரிப தாகை தெரியுங் காலை
அறைப தாகையி னணிவிரல் முடக்கினஃ
தாமென மொழிய வறிந்திசி னோரே"

சூசி

"சூசி யென்பது துணியுங் காலை
நடுவிரல் பெருவிரல் என்றிவை தம்மில்
அடைவுட னெற்றிச் சுட்டுவிர நிமிர
ஒழிந்தன வழிவழி முடங்கி நிற்ப
மொழிந்தனர் மாதோ முடிபறிந் தோரே"

சதுரம்

"சதுர மென்பது சாற்றுங் காலை
மருவிய மூன்று நிமிர்ந்தகம் வளையப்
பெருவிர லகமுறப் பொறப்பச் சேர்த்திச்
சிறுவிரல் பின்பே நிமிர்ந்த செவ்வியின்
இறுமுறைத் தென்ப வியல்புணர்ந் தோரே"

"முட்டி சிகர மலர்பதுமஞ் சந்தஞ்சம்
விட்ட சிலந்தி மிருகசூசி — ஒட்டும்
சதுரம் பதாகந் தருதிரிப தாகம்
அதிகமுறு மாண்கைநவ மாம்.

பெண்கை வருமாறு

156. கடகஞ் சுகதுண்டம் காங்கூல முன்னம்
வடிவா ரராளம் பிறைக்கை — தடமாரு
மன்னத்தின் பக்கம் மிருகசிரம் பெண்ணுத
மென்னக்கை சொன்னு ரிசைத்து.

என்னுதலிற்றோவெனின்? பெண்கையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

௧. கடகம்

௨. சுகதுண்டம்

௩. காங்கூலம்

௪. உன்னம்

௬. அராளம
௭. பிறைக்கை
௮. அன்னபக்கம்
௯. மிருகசிரம்

எனவிவை கண்டுகொள்க. ௩.

கடகம்

" கடகஞ் சுகதுண்டங் காங்குல மன்னும்
அடைவாம் பிறைக்கை யராளம் — தடமருவு
மன்னபக்கம் தாம்பிர சூடமொடு மான்றலேயே
இன்னவெட்டும் பெண்ணுகு மே "

" கடக முகமே கருதுங் காலேப்
பெருவிர னுனியுஞ் சுட்டுவிர னுனியும்
மருவ வளேந்தவ் வுகிர்நுனி கௌவி
ஒழிந்த மூன்றும் வழிவழி நிமிர
மொழிந்தன ரென்ப முடிபறிந் தோரே "

சுகதுண்டம்

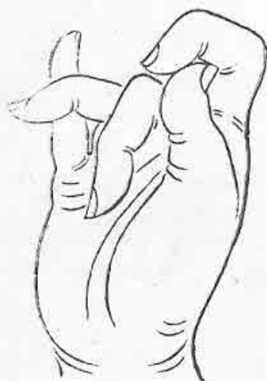
" சுகதுண்ட மென்பது தொழில்பெறக் கிளப்பிற்
சுட்டு விரலும் பெருவிரல் தானும்
ஒட்டி யுகிர்நுனே கௌவி முன்வளே ந்து
அநாமிகை முடங்கப் பேட்டொடு சிறுவிரல்
தான்மிக நிமிர்ந்த தகுதித் தென்ப "

" அகமகிழ் அராளந் தன்னில்
அநாமிகை விரல் வளேத்தால்
சுகதுண்ட வத்த மாகும் "

அராளக் கையில் மோதிரவிரலே (அணிவிரலே) வளேத்தல்,

சுகதுண்டம் – கிளிமூக்கு.

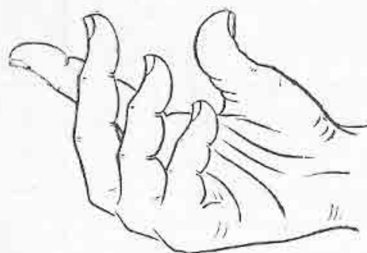
பெண்கை 8



௧. கடகம்



௨. கிளிமூக்கு (சுகதுண்டம்)



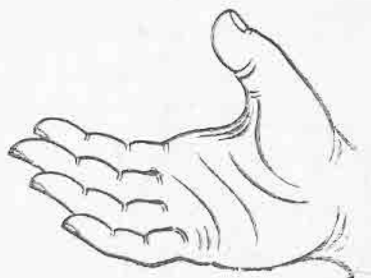
௩. கர்ங்கூலம்



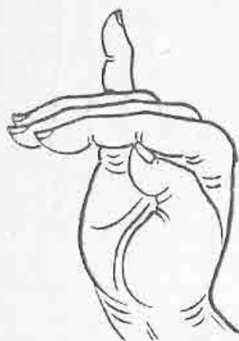
௪. உன்னம்



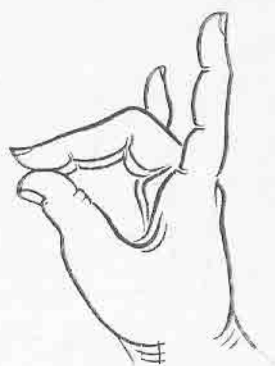
ரு. அராளம்



சா. பிறைக்கை



எ. அன்னபக்கம்



அ. மான்தலை

காங்கூலம்

" காங்கூ லம்மே கருதுங் காலைச்
சுட்டும் பேடும் பெருவிரல் மூன்றும்
ஒட்டிமுன் குவிய வநாமிகை முடங்கிச்
சிறுவிர னிமிர்த்த செய்கைத் தாகும் "

" முகிழ்காங் கூல முந்துற மொழிந்த
குவிகாங் கூலங் குவிவிழந் ததுவே "

" மலர்காங் கூல மதுமலர்ந் ததுவே "

" மோது பத்தும கோசத்தின்முன் அநாமிகை
வளைத்தால் ஈது காங்கூல மாகும் "

காங்கூலம் மூன்று வகைப்படும். அவை

க. குவிகாங்கூலம்

உ. முகிழ்காங்கூலம்

ங. விரிகாங்கூலம் (மலர்காங்கூலம்)

உன்னம்

உன்னம் என்பது குறட்டிக்கும் அன்னப்புள்ளுக்கும் பெயர். உன்னமாவது சிறுவிரலும் பெருவிரலும் தம்முட் கூட ஒழிந்த மூன்று விரலும் விட்டு நிமிர்வது.

" உன்ன நிலையே உணருங் காலைப்
பெருவிரல் சிறுவிரல் என்றிவை இணைய
வருமுறை மூன்று மலர்ந்து நிமிர் வதுவே "

இக்கை திரிசூலக்கை எனவும்படும் மூவிலைவேற்கை.

அராளம் – வளைந்தது.

" தையலே பதாகந் தன்னிலத் தர்ச்சனி தனைவளைத்த
கையராள மதாம் "

பதாகைக் கையில் சுட்டுவிரலை வளைத்தல்.

" அராள மாவது தறிவரக் கிளப்பிற்
பெருவிரல் குஞ்சித்துச் சுட்டுவிரன் முடக்கி
விரல்கண் மூன்றும் நிமிர்த்தகம் வளைத்தற்
குரிய தென்ப வுணர்ந்திசி னோரே"

பிறைக்கை – இக்கை இளம்பிறை எனப்படும்.

" சுட்டும் பேடும் அநாமிகை சிறுவிரல்
ஒட்டி யகம் வளைய வொசித்த பெருவிரல்
விட்டு நீங்கும் விதியிற் றென்ப"

" திட்டமாம் பதாகக் கையிற் சேருமங் குட்டந்தன்னை
சட்டமாய் நீட்ட அர்த்தச் சந்த்ரனும்"

பதாகைக் கையில் கட்டைவிரலை நீட்டுதல்...

அன்னபக்கம்

அன்னத்தின் சிறகு. இக்கை சர்ப்ப சிரக்கையில் சிறுவிரலை நீட்டல்.

" ஓதிய சர்ப் பசிரந் தன்னில் ஒரு கனிட்டிகையை
நீட்டில் ஈதம்ச பட்சக்கையாம்"

மிருகசிரம் – மான்தலை

மான்றலையாவது, பெருவிரலும் சிறுவிரலும் ஒழிந்த மூன்றும் தம்மிலொத்து ஒன்றி முன்னே இறைஞ்சி நிற்பது.

" மான்றலை யென்பது வகுக்குங் காலை
மூன்றிடை விரலு நிமிர்ந்தக மிறைஞ்சிப்
பெருவிரல் சிறுவிரல் என்றிவை நிமிர்ந்து
வருவ தென்ப வழக்கறிந் தோரே".

" அரிசர்ப்ப சிரக்கை தன்னில் அங்குட்டம் கனியை
நீட்ட, மிருக சிரக்கை யென்று விளம்பினர்"

157. சற்பசிரம் வண்டு தனிமுகு ளங்கபித்தம்
கத்தரிகை கோச மலிக்கையென — முத்தமிழோர்
எல்லாருஞ் சொன்ன ரிகல்வே னெடுந்தடங்கண்
வில்லார் நுதலாய் விரித்து.

என்னுதலிற்றோவெனின்? அலிக்கையாமாறு உணர்த்திற்று

க. சர்ப்பசிரம்
உ. வண்டு
ங. முகுளம்
ச. கபித்தம்
ரு. கத்தரிகை
சு. கோசம் எனக் கண்டுகொள்க. ச

"சர்ப்பசிரம் வண்டு தனிமுகுளங் கத்தரிகை
விற்பனஞ்சேர் கோசங்க வித்தமுடன் — அற்புதமே
ஆகு மலிக்கைக ளாறென் றுரைப்பரே
பாகனைய சொல்லாய் பரிந்து"

1. சர்ப்பசிரம் — பாம்பின் தலை

"விரைசேர் பதாகந்தன்னில் விரல்களை வளைத்தால்
சர்ப்பசிர வத்தமாம்."

2. வண்டுக்கை - வண்டாவது (பூவண்டு)

"வண்டென் பதுவே வகுக்குங் காலை
அநாமிகை பெருவிர னனிமிக வளைந்து
தாநுனி யொன்றித் தகைசால் சிறுவிரல்
வாலிதி னிமிர மற்றைய வளைந்த
பாலின தென்ப பயன்தெரிந் தோரே"

பெருவிரலும் அணிவிரலும் வளைந்து நுனியொன்றிச் சிறுவிரல் நிமிர்ந்து சுட்டுவிரலும் நடுவிரலும் நெகிழ வளைந்து நிற்பது.

மத்திமம் அங்குட்டங் கூட்டி மன்னு தர்ச்சனி வளைத்து மத்த இரண்டும் நீட்ட வரும் பிரமரக்கை யாகும்.

3. முகுளம் மொட்டு

விரல்நுனி ஐந்துங்கூட்டி மின்னுங்கை முகுளமாகும் முகுளமாவது, ஐந்து விரலும் தம்மில் தலைகுவிந்து உயர்ந்து நிற்பது. முகிழ்க்கை.

" முகுள மென்பது மொழியுங் காலை
ஐந்து விரலுந் தலைகுவிந் தேற்ப
வந்து நிகழ மாட்சித் தாகும்".

4. கபித்தம்

' கபித்த மென்பது காணுங் காலைச்
சுட்டுப் பெருவிர லொட்டி நுனிகௌவி
அல்ல மூன்று மெல்லப் பிடிப்பதுவே "

சுட்டுவிரல் நுனியும் பெருவிரல் நுனியும் உகிர் நுனைக் கௌவிப்பிடித்து ஒழிந்த மூன்று விரலும் மெல்லெனப் பிடிப்பது.

இச்சையாய்ச் சிகரந்தன்னில் இயங்கும் அங்குட்டந் தன்னைத் தர்ச்சனியுடனே சேர்த்ததாகுமே கபித்த வத்தம். கபித்தம் – விளாம்பழம்.

5. கத்தரிகை – கத்தரிக்கோல் போன்ற கை.

அர்த்த பதாகத்திற்றர்ச்சனி கனி பின்னதாக வைத்தல் கத்தரி முகக்கை. கத்தரிக்கோல்.

அலிக்கை 6



க. பாம்பின் தலை



உ. வண்டு



ந. முகுளம்



ச. (கபித்தம்) விளாம்பழம்



ரு. கத்தரிகை



சா. கோசம்

" கத்தரிகையே காண்டக விரிப்பின்
அத்திரி பதாகையி னணியின் புறத்தைச்
சுட்டக மொட்ட விட்டுநிமிர்ப் பதுவே"

திரிபதாகையின் முடங்கிய அணிவிரற் புறத்ததாகிய நடுவிரலைச் சுட்டு விரலோடு பொருந்த நிமிர்ப்பது.

6. கோசம் – பதுமகோசம், பதுமகோசிகம்

அங்குலிகளைப் பரப்பி ஐவிரல் நுனிவளைத்த செங்கைதான் பதுமகோசம்.

" பதும கோசகம் பகருங் காலை
ஒப்பக் கைவளைத் தைந்து விரலு
மெய்ப்பட வகன்ற விதியிற் ருகும் ".

இவ்வாறு, அலிக்கை ஆறுங் கண்டு கொள்க.

158. **மகரம் வலம்புரி சங்குன்னமே பிண்டி**
நிகரிலதை போது கபோதம் — பகரத்
தூமம் பிரமரமுஞ் சொன்னர் பொதுக்கையெனத்
தாமநிகர் மென்குழலாய் ! சாற்று.

என்னுதலிற்ருேவெனின் ? பொதுக்கையாமாறு உணர்த்திற்று.

க. மகரம்
உ. வலம்புரி
ந. சங்கு
ச. உன்னம்
ரு. பிண்டி
சு. இலதை
எ. கபோதம்
அ. தூமம்
கூ. பிரமரம் (வண்டு)

"உன்னமா மண்டல மகர வலம்புரியே
மெய்நிலையாஞ் சங்கிலதை மேம்படவே – மன்னிவரு
தூமமொடு பிண்டியாய்ச் சொன்னார் பொதுக்கை
தாம முறுங்குழலாய் தான்" [யெனத்

1. மகரம் – மகரமும் மீன் வகைகளில் ஒன்று.

"மகரமுக மென்பது வகுக்குங் காலைச்
சுட்டொடு பெருவிரல் கூட வொழிந்தவை
ஒட்டி நிமிர்ந்தாங் கொன்று வாகும்"

பெருவிரலும் சுட்டுவிரலும் நிமிர்ந்து கூட ஒழிந்த மூன்று விரலும் தம்முளொன்றி அதற்கு வேருய் நிற்பது. மகரம் இரட்டைக்கை முறையிலும் வரும்.

இச்சையாய் வலக்கைதன்னை இடக்கையின் புறத்தின் மேலே வைச்சிரு நுனியும் நீட்டி வரு கனிட்டிகை அங்குட்டம், மிச்சமாம் விரல்கள் நாலும் வெளிப்பட வேறே நீட்டில் மச்சமாம்.

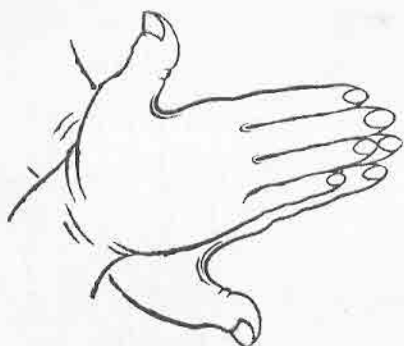
2. வலம்புரி

இக்கை வலம்புரி சங்குபோன்று காட்டப்பெறும் கை.

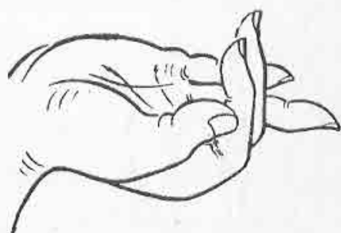
"வலம்புரி கையே வாய்ந்த கனிட்டன்
நலந்திகழ் பெருவிர நயமுற நிமிர்ந்து
சுட்டுவிரல் முடங்கிச் சிறுவிரல் நடுவிரல்
விட்டுநிமிர்ந் திறைஞ்சும் விதியிற்றென்று
கூறுவர் தொன்னூற் குறிப்புணர்ந் தோரே"

சிறுவிரலும் பெருவிரலும் நிமிர்ந்து சுட்டுவிரலின் அகம் வளைந்து ஒழிந்த இரண்டும் நிமிர்ந்து இறைஞ்சி நிற்பது.

பொதுக்கை 9



க. மகரம்



உ. வலம்புரி



ங. சங்கு



ச. உன்னம்



ரு. பிண்டி



சா. இலதை



எ. கபோதம்



அ. தூமம்



கூ. ஆம்பிரம் (ஆம்பிரமம்)

3. சங்கு — இக்கை இரட்டைக்கையின் பகுதியிலும் வரும்.

வலக்கையின் சிகரத்துள்ளே வரமாங்குட்டஞ் சேர்த்து நிலைத்த நால்விரலும் பின்னே நீட்டியே கூட்டிப் பின்னும் வலக்கையால் குட்டங்கூட்டி மன்னுங்கை சங்கமாகும். (சங்கம்-சங்கு)
சங்கமாவது,

"சங்கெனப் படுவது சாற்றுங் காலைச்
சிறுவிரன் முதலாச் செறிவிர நான்கும்
பெறுமுறை வளையப் பெருவிர நிமிர்ந்தாங்
கிறுமுறைத் தென்ப வியல்புணர்ந் தோரே"

பெருவிரல் நிமிர ஒழிந்த நான்கு விரலும் வளைந்து நிற்பது, ஒற்றைக்கை முறை சங்கு எனப்படுவதுமிது.

4. உன்னமானது,

"உன்ன நிலையே உணருங்காலை பெருவிரல் சிறுவிரல் என்றிவை இணைய வருமுறை மூன்று மலர்ந்து நிமிர் வதுவே"

இக்கை, பொதுக்கையாதலான் பெண்கை வகையிலும் கூறப்படும்.

5. பிண்டி

பிண்டி - என்றது ஒன்ருய் ஆகுபெயரான் ஒற்றைக் கைக்கும் பெயராகும். பிண்டிக்குக் காட்டிய முப்பத்து மூன்று வகை எனக் கூறுங்கால் பொதுக்கை வகையின் உள்ளும் தனித்துக் கூறப்படும்,

" பிண்டி யென்பது பேசுங் காலைச்
சுட்டுப் பேடி யநாமிகை சிறுவிரல்
ஒட்டி நெகிழ முடங்க வவற்றின்மிசை
விலங்குறப் பெருவிரல் விட்டுங் கட்டியும்
இலங்குவிரல் வழிமுறை யொற்றது மியல்பே"

சுட்டுவிரல் பேடிவிரல் அநாமிகை சிறுவிரல் ஒட்டி நெகிழ முடங்க அவற்றின் மேலே குறுக்கிடப் பெருவிரல் கட்டி விலங்கி விரல்வழி முறையொற்றல்.

6. இலதை

இலதை யென்பது கொடி கோற்கொடி. இலந்தை என்னும் பொருளில் வழங்குகின்றது.

" இலதை யென்ப தியம்புங் காலைப்
பேடியும் சுட்டும் பிணைந்துட னிமிர்ந்து
கூடிய பெருவிரல் கீழ்வரை குறுகக்
கடையிரு விரலும் பின்னர் நிமிர்த்த
நடையின தென்ப நன்னெறிப் புலவர்"

நடுவிரலும் சுட்டுவிரலும் கூடிநிமிரப் பெருவிரல் அவற்றின் கீழ்வளர சேர ஒழிந்த இரண்டு விரலும் வழிமுறை பின்னே நிமிர்ந்து நிற்பது இலதை.

7. கபோதம்

பதாகைக் கையில் பெருவிரல் விட்டு நிமிர்வது.

" காணுங் காலைக் கபோத மென்பது
பேணிய பதாகையிற் பெருவிர நிமிரும்"

8. தூமம்

இது தூபமெனவும் வழங்குகின்றது. நிமிர்ந்த நடுவிரலும் சுட்டுவிரலும் பாதிப்பட விளைய நிற்பது.

9. பிரமரம்

பிரமரமென்பதும் வண்டே.

"பிரமர மென்பது பேணுங் காலை
அநாமிகை நடுவிரல் அறவுறப் பொருந்தித்
தாம் வலஞ்சாயத் தகைசால் பெருவிரல்
ஒட்டிய நடுவுட் சேரச் சிறுவிரல்
சுட்டு வளைந்துபிற் றேன்றிய நிலையே"

அநாமிகை விரலும் நடுவிரலும் தம்மிற்பொருந்தி வலஞ்சாயப் பெருவிரல் நடுவிரலினுள்ளே சேரச் சுட்டு விரலும் சிறுவிரலும் பின்பே வளைந்து நிற்பது.

இவையொன்பதும் பொதுக்கையாமென்றவாறு என ஒற்றைக்கையின் பகுதி இவ்வாறு கண்டுகொள்க.

ஒற்றைக்கை மரபு முற்றும்.

குரு வாழ்க.

சிவாசலபதி சகாயம்.

இரட்டைக்கை மரபு உ
(உட்பிரிவு)

159. அஞ்சலி கபோத நண்டோ டழகசூழ் சுவத்திகந்தான்
எஞ்சலில் கடகா வருத்தம் முற்சங்க மெழில் நிடத்தம்
வஞ்சமில் சீர்சால் தோரம் வக்கிரம்புட் பபுடமகரம்
குஞ்சரம் வருத்த மான கொற்கைமுத் திரிகமாமே.

இனி இரட்டைக்கை பதினைந்தாவன

க. அஞ்சலி
உ. புட்பாஞ்சலி
ங. பதுமாஞ்சலி
ச. சுவத்திகம்
ரு. கடகாவருத்தனம்
சூ. உத்துங்கம்
எ. நிடதம்
அ. நீடோளம்
சு. புடபுட்பம்
௰. மகரம்
௰க. யானைக்கொம்பு
௰உ. வக்கிரத்தம்
௰ங. வருத்தம்
௰ச. கொற்கை
௰ரு. புத்திரிகம்

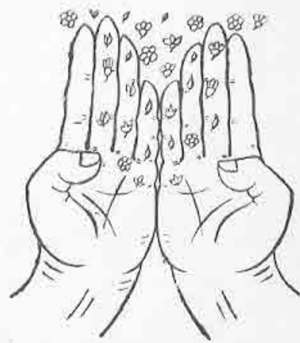
1. அஞ்சலி

"கைகளி ரண்டும் பதாகையாயுடன் கூட்
டமையி லஞ்சலி யென்மனார் புலவர்"

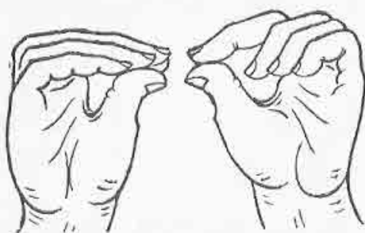
இரட்டைக்கை 15



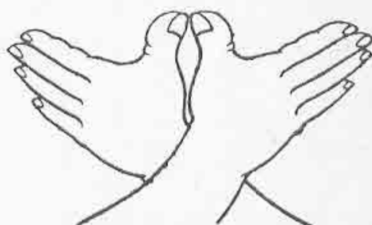
க. அஞ்சலி



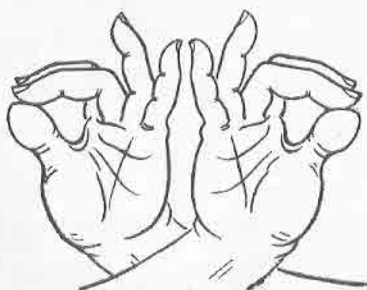
உ. புட்பாஞ்சலி



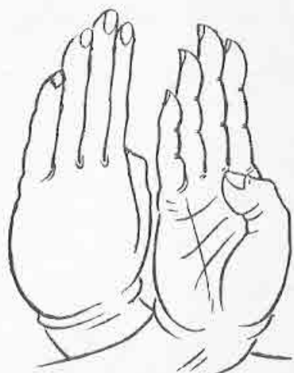
ஙு. பதுமாஞ்சலி



ச. குறுக்கீடு (சுவத்திகம்)



ரு. கடகாவருத்தனம்



சு. உத்துங்கம்

2. புட்பாஞ்சலி

"கையொடு கையை மேற்பிடித் தப்பெரு
விரலேமே னிறுவ லுவமைபடு கண்ணுய்"

3. பதுமாஞ்சலி

"பதும கோசக்கை யிரண்டுங் கூட்டிற்
பதுமாஞ் சலியெனப் பகர்ந்தனர் புலவர்"

4. சுவத்திகம்

"பதாகை யிரண்டு மணிக்கட்டி லொன்றி
வருவது தானே சுவத்திக மாகும்"

5. கடகாவருத்தனம்

"இருகை கடக மணிக்கட்டி லொன்றிற்
கருது கடகா வருத்தன மென்ப"

6. உத்துங்கம்

"பிறைக்கை யொன்று சுவத்தி கமாக
வைக்க வுறுப்பமை யுத்துங்க மாமே"

7. நிடதம்

"வலக்கையது முட்டிக் கைசமி யஞ்செய
நிலக்கை நிடதக் கையா கும்மே"

8. நீடோளம்

"இருகையுஞ் சர்ப்ப சிரமாய் மடிமேல்
வைக்க நிருப்பது நீடோள மென்க"

9. புடப்புட்பம் (புட்பபுடம்)

"கையிரண்டுஞ் சர்ப்ப சிரமாய்க் கூட்டில்
பொய்யில் சிறப்புப் புடப்புட்பம் போற்று"

10. மகரக்கை

" பிறைக்கை மேலே பிறைக்கை நான்கும்
வைக்க மறுவில்மா மகரக் கையாம் "

11. யானைக்கொம்பு

" இருகை யெருத்தந் தோள் முழங்கைமேல்
வைக்கப் பொருத மதயானைக் கொம்பாம் "

12. வக்கிரத்தம்

" இருகை சுகதுண்ட நெஞ்செதிர் வைக்க
வரிவளை மாதே வக்கிரத் தமாம் "

13. வகுத்தம்

" முகுளக் கைக்கீழ்க் கபித்தக் கையாக்கில்
வகிர்தரு குழலாய் வகுத்த மாமே "

14. ஒற்றைக்கை (கொற்கை)

" கபித்தக்கை சுட்டி நுனிவிரித்துங் கூட்ட
மதித்திட்ட வொற்றைக் கையாம் வந்து,

15. புத்திரிகம்

" இருகை விரலுந் தம்முளே சேர்த்து
மருவச் செயுமது புத்திரி கம்மாம் "

கபோத மிரண்டுங் கூடல் கபோத வீணைக்கையே, எனவே இரட்டைக்கை பதினைந்தும் இவ்வாறு கண்டு கொள்க.

இவை பதினைந்தும் இரட்டைக்கையாகும் என்றவாறு இவையும் எழிற்கையெனவும் தொழிற்கை எனவும் இரண்டு வகையாகக் கூறப்படும்.



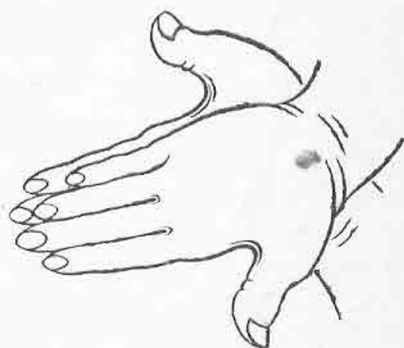
௭. நிடதம்



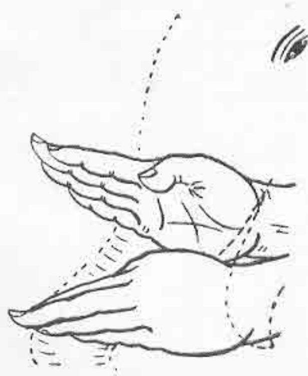
௮. நிடோளம்



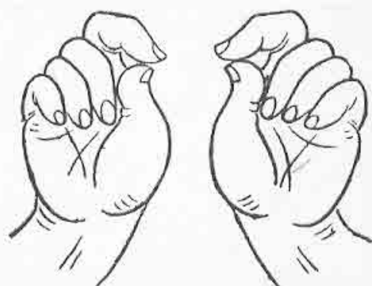
௯. புட்பபுடம்



௰. மகரம்



௰௧. யானைக்கொம்பு



௰௨. வக்கிரத்தம்

எழிற்கையாவது தாளத்திற்குங் காலிற்கு மேற்ப இயற்றி அழகுபெறக் காட்டுங்கை.

தொழிற்கையாவது அபிநயத்தின் பொருட் படத் தொழிற் படுத்திக் காட்டல்.

"எழிற்கை யழகே தொழிற்கை தேசிப்
பொருட்கை யவிநயப் பொருளா கும்மே"

பொருட்கை — பொருளுறக் காட்டுங்கை.

என இரட்டைக்கை பதினைந்தும் இவ்வாறு கண்டு கொள்க.

இரட்டைக்கை மரபு முற்றும்.

குரு வாழ்க.

சிவாசலபதி சகாயம்.

இரட்டைக்கைகள் கபோத விளக்கையுடன் பதினாறு ஆகின்றன. பதினைந்து என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கபோதக்கை ஒற்றைக்கையிலும் வருகிறது.

அஞ்சலி – இரண்டும் கையும் பதாகையாய் அகமொன்றுவது

புட்பாஞ்சலி – இரண்டுகையும் குடங்கையாய் வந்து ஒன்றுவது.

பதுமாஞ்சலி – இருகையும் பதுமகோசிகமாகக் கூட்டுவது,

சுவத்திகம்–மணிக்கட்டிற் பொருந்திய பதாகை இரண்டையும் மணிக்கட்டிலேற்றி வைப்பது.

கடகாவருத்தம் – இரண்டுகையும் கடகமாய் மணிக்கட்டுக்கு ஏற இயைந்து நிற்பது:

உத்துங்கம் – உற்சங்கம், ஒருகை பிறைக்கையாகக் கொண்டு ஒருகை அராளமாக்கி இரண்டு கையும் மணிக்கட்டில் ஏற்றி வைப்பது.

நிடதம் – முட்டியாக இரண்டு கையும் சமஞ் செய்வது.

நீடோளம் – ஊஞ்சல் (உடோளம்—தோரம்) இரண்டுகையும் பதாகையாக்கி அகம் புறமொன்றி முன்தாழ்ந்து நிற்பது.

புடப்புட்பம் – (புட்பபுடம்) குடங்கை இரண்டும் தம்மிற் பக்கங் காட்டி நிற்பது.

மகரம் – கபோதமிரண்டுகையும் அகம் புறம் ஒற்றவைப்பது.

யானைக்கொம்பு – இது குஞ்சரக்கை எனவும் கூறப்பெறும்.

வக்கிரத்தம் – வக்கிரம். அபயவத்தம் இருகையும் சுக துண்டமாக நெஞ்சுற நோக்கி நெகிழ்ந்து நிற்பது.

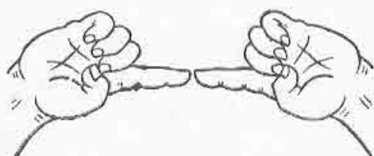
வகுத்தம் – (வருத்தம்) முகுளக்கையில் கபோதக்கையை எதிரிட்டுச் சேர்ப்பது. கபோதம் – புரு.

"எஞ்சுத லில்லா விணைக் கையியம்பில்
அஞ்சலி தன்னொடு புட்பாஞ் சலியே
பதுமாஞ் சலியே கபோதங் கற்கடகம்
நலமாஞ் சுவத்திகங் கடகா வருத்தம்
நிடதந் தோர முற்சங்க மேம்பட
உறுபுட் பபுட மகரஞ் சயந்தம்
அந்தமில் காட்சி யபய வத்தம்
எண்ணிய வகுத்த மானந் தன்னொடு
பண்ணுங் காலைப் பதினைந் தென்ப"





௧௩. ஊஞ்சல்



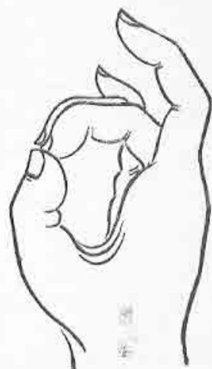
௧௪. கொற்கை



௧௫. புத்திரிகம்



வருத்தம்



பிரமரம்



இக்கை வகைகளை வரைந்து உதவியவர்

அரியலூர் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி ஓவிய ஆசிரியர்

திரு. ரா. சுப்பையா அவர்கள்



அங்கக்கிரியை மரபு — ௩
(உட்பிரிவு)

இதன் வெண்பா இல்லை.

" சரிகை புரிகை சமகலி விதியையே
யருத்த கலிகை புராடித மென்ருர்
அருத்த புராடிதஞ் சுவத்திக மென்ருர்
உல்லோலங் குரத்தம் வேட்டன மென்ருர்
உபவேட் டனமே திக்கே பனமே
பிராவி ருத்தமோ டுக்கே பனமே
யக்கே பனமே நிகுட்ட மென்ருங்
கிவ்வெட் டென்ப வங்கத் தொழிலே "

என்பது அங்கக் கிரியைகள் பதினாருவன என்றவாறு.

க. சரிகை
உ. புரிகை
௩. சமகலிவிதி
௪. அருத்தகலிகை
௫. புராடிதம்
௬. அருத்தபுராடிதம்
௭. சுவத்திகம்
௮. உல்லோலம்
௯. குரத்தம்
௰. வேட்டனம்
௰க. உபவேட்டனம்
௰உ. திக்கேபனம்

௰௩. பிராவிருத்தம்

௰௪. உக்கேபனம்

௰௫. அக்கேபனம்

௰௬. நிகுட்டம்

1, சரிகையாவது

பாதங்களைப் புரிகையாக்கிப் பக்கமூர்தல்

2. புரிகையாவது

"சமமுகமாக நடந்து நிற்றல்
புரிகை யென்று புகறல் வேண்டும்"

3. சமகலிவிதி (சமகலிகை விதி)

"சரிகையும் யுரிகையும் தம்மிற் கூடி
இருபாதமு மியைந்து வகையாம் மூன்றும்
பின்னும் பக்கமும் போக்கும் தன்மை
என்ப சமகலி"

4. அருத்தகலிகையாவது (ஊர்த்துவகலிகை)

"அருத்த கலிகை யமைவரக் கிளப்பின்
சரிகை புரிகையு மொருபாற் கொளலே"

5. புராடிதமாவது (பிருட்டகம்)

இது, அருத்த கலிகை இரண்டு பக்கமும் இயைவது
புராடிதம் இயல்பிற் றென்ப.

6. அருத்தபுராடிதமாவது (அருத்த பிருட்டகம்)

"புராடித முலவி அருத்த புராடித மாகுமென்ப
ஆகுமென்ப"

7. சுவத்திகமாவது

(கைகட்டிக் கொள்ளுதல்) பாதம் பிணைத்துக் கொள்ளுதல்)

சுவத்திக நிலையே சுவத்திகமாகும்.

(சுவத்திகம், குறுக்கீடு கை, கால் இரண்டிற்கும்)

8. உல்லோலமாவது

" இரண்டு காலும் தம்மின் மாறி
உள்ளாளங் கொள்ளல் உல்லோல மாகும்
உள்ளாளம் புடை யொற்றியாகும் "

9. குரத்தமாவது

" சுவத்திக நெளித்தல் அத்திற னிழைத்தல்
குரத்த மென்று கூறல் வேண்டும் "

10. வேட்டனமாவது

" ஒருகால் தன்னில் ஒருகால் கூடுதல்
வேட்டன மெனவே யுணர்தல் வேண்டும் "

11. உபவேட்டனமாவது

" வேட்டன முறையிற் பின்கட் டுதலே
உபவேட் டனமென உணர்தல் வேண்டும் "

12. திக்கேபனமாவது

" முன்னொரு காலினை எடுத்து முன்னால்
நீட்டியும் வீசியும் நிகுட்டஞ் செய்தல்
திக்கே பனமெனத் திகழ்தல் மரபே "

13. பிராவிருத்தமாவது

" நிலநித வடிவிற் கடிச்சா ரித்து
வருவ தென்ப பிராவிருத் தம்மே"

14. உக்கேபனமாவது

" பாத முழந்தா ளளவும் பின்னற்
குஞ்சித் தெடுத்த லுக்கே பனமே '

15. அக்கேபனமாவது

" முன்ன ரெடுப்ப தக்கே பனமே"
நின்றதாளின் முழந்தாளளவும் குஞ்சித்
தெடுப்பது.

16. நிகுட்டமாவது

" நிகுட்ட மென்ப துதைத்த லாகும்"
பாதங்களில் விரல்வந்து நிகுட்டல் (உதைத்தல்)
நிகுட்ட மென்ப.

இவ்வாறு இவ்வகை அங்கக்கிரியை பதினாறுங் கண்டு கொள்க.

அங்கக்கிரியை மரபு முற்றும்.

குரு வாழ்க.

சிவாசலபதி சகாயம்.

" அறுவகை நிலையும் ஐவகைப் பாதமும்
ஈரெண் வகைய வங்கக் கிரியையும்
வருத்தனை நான்கும் நிருத்தக்கை முப்பதும்
அத்தகு தொழில வாகு மென்ப"

என அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பு அரங்கேற்று காதையிற் கூறி, இவை விரிப்பிற் பெருகும் எனக் கூறுது விடுத்த அங்கக்கிரியை பதினறையும் இந்நூல் உரை எடுத்துக்காட்டி விரிக்கின்றது.

சரிகை, புரிகை, சமகலி, திரிகை, ஊர்த்துவகலிகை, பிருட்டகம், அர்த்தபிருட்டகம், சுவத்திகம், உல்லோலம் குர்த்தனம், வேட்டனம், உபவேட்டனம், தானபதப்பிராய விருத்தம், உக்ஷேபணம், அவக்ஷேபணம். நிகுஞ்சனம் என்பன ஆங்குள்ள கீழ்க்குறிப்பு.

நாடகமென்பது நவரசத்தியல்பே என்பது கூத்திலக்கணம் ஆதலின், கூத்து ஒன்பான் சுவைகளிற் பிறப்பதாம். அவை

" அகச்சுவை யுவகை நகையே யழுகை
வெகுளி பெருமித மச்ச மிளிவரல்
மருட்கை நடுநிலை யெனவொன் பதாகும் "

என்னும் சூத்திரத்துட் கூறிய நகை முதலிய நவரசங்களாம்.

நவரசம் ஒன்பதுக்கும் கைவகை

நகைச் சுவைக்கு	அலர் பல்லவக்கை
அவலச் சுவைக்கு	முட்டிக்கை
இகழ்ச்சிச் சுவைக்கு	சூசிக்கை
சோகச் சுவைக்குப்	பதாகைக்கை
பயச் சுவைக்கு	வண்டுக்கை
பெருமைச் சுவைக்கு	மான்றலைக்கை
வீரச் சுவைக்கு	தமருகக்கை
உவகைச் சுவைக்கு	சிகரக்கை
அமைதிச் சுவைக்கு	அஞ்சலிக்கை

"நெற்றிக்கும் உந்திச் சுழிக்குமொரு நேரே நூல்
எற்றிப் பிடித்தங் கிருந்தளவும் — பற்றியுடல்
உன்னிலொரு சாணு மூவந்தறிவோர் தன்சபையில்
மன்னியிருப் பார்மண் டலம் "

ஒன்பது வகைத் தலைச்செய்கை.

எட்டுவகைப் பார்வை, (கண்களின் செய்கை)

மூவகைக் கழுத்தின் வேற்றுமைச் செய்கை.

என்பனவும் அங்கக்கிரியைகள்.

உடலில் கால், கை, தலை

சமம் என்பது எல்லாவற்றிற்கும் பொது.

தலையின் செய்கை

1. உயரத் தூக்கியது
2. கீழ் நோக்கியது
3. உருள்வது
4. வட்டமாக வளைவது
5. பக்கத்தில் அசைவது
6. மேலும் கீழும் அசைவது
7. திருப்பிப்பார்ப்பது
8. மேலே தூக்கப்பெற்றது
9. அகன்று வீசுதல்

எண்வகைப் பார்வை (கண்) சமம்

1. சுழற்றிப்பார்த்தல்
2. பக்கமாகப் பார்த்தல்
3. அகன்ற பார்வை
4. மூடினது
5. மேலே பார்த்தல்
6. மேலும் கீழும் பார்த்தல்
7. கீழ்நோக்கும் பார்வை

மூவகைக் கழுத்துச் செய்கை

கழுத்தைக் குறுக்கே (மேல்கீழாக) அழகாய் அசைத்தல்.

பாம்பு போவதுபோல் கழுத்தை இரண்டு பக்கங்களிலும் உயர்த்தி அசைத்தல்.

இடம் வலமாக பாதிச் சந்திரனைப்போல கழுத்தை அசைத்தல்.

இவை யாவும் அங்கக் கிரியையின்பாற்பட்டுச் சேர்ந்தவை ஆகும்.

காற்றெழில் மரபு — ச

(காற்கிரியை மரபு)

160. மண்டிலமே வந்தனைகொள் வர்த்தனையே
வான்கரணம்
பண்டுசெயா லீடம் பகர்சித்து — மிண்டும்
கடிச்சாரி குஞ்சிப்புக் கட்டுப் புரியே
களியக்கா லுள்ளாளங் காண்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? காற்கிரியையாமாறுணர்த்தி, தேசி வடுகு சிங்களம் என்னும் மூன்றற்கும் உரிய காற்றெழில்கள் கூறுவதுணர்த்திற்று.

இவை, தேசிக்குரிய கால்களாவன: வறுமாறு

க. மண்டிலம் (மண்டலம்)
உ. வருத்தனை (வர்த்தனை)
ங. கரணம்
ச. ஆலீடம்
ரு. சித்து (கீற்று)
சா. கடிச்சாரி
எ. குஞ்சிப்பு
அ. கட்டுப்புரி
கூ. களியக்கால்
ய. உள்ளாளம்

என்பன கண்டுகொள்க.

கீற்று கடிசரி முதலாகிய தேசிக்குரிய கால்களும், சுற்றுதல் எறிதல் உடைதல் முதலாகிய வடுகிற்குரிய கால்களும், உடற்றூக்கு முதலாகிய உடலவர்த்தனையும் அகக்கூத்திற்குரியன.

1. மண்டலமாவது (மண்டிலம்)

இருகாலும் இருபக்கம் வளைய நிற்குமது.

2. வர்த்தனையாவது (வருத்தனை)

சமநிலைக் காலிலே யொரு காலை
முன்னே யூன்றி யக்கால் தன்னை
வாங்கிப் பின்னூன்றி வலம்புரி வது

3. கரணமாவது

பாத முயர்த்தி உடம்பொடு சேர்த்தல்

4. ஆலீடமாவது

மண்டலமாக நின்று ஒருகாலிலே
சாய்த்துத் திரியுமது.

5. சித்தாவது

சமநிலையிலே நின்று மருங்கை அசைத்தல்

6. கடிச்சாரியாவது

அல்குலமைத்தல்

7. குஞ்சிப்பாவது

காலை எடுத்து வளைத்தல் (வளைத்துக் குஞ்சித்தல்)

8. கட்டுப்புரியாவது

ஒருகாலையுதைத்துப் பக்கத்திலே குத்தி
ஒரு காலை முன்னே யூன்றிக் காலோடு கட்டுதல்

9. களியக்காலாவது

உற்கட்டித நிற்கலாக இரண்டு காலையும்
முன்னூன்றி மாறி மாறி வருவது.

10. உள்ளாளமாவது

குஞ்சித்த காலைச் சுற்றி யொற்றி
அணைய வைப்பது.

161. **காணக் கடத்தலாங் கம்பித்த லூர்தலாம்**
நாணமுறு மாதே நடுக்கலாம் — பேணுங்கால்
வாங்கலே யப்புதல் மற்றனுக்கல் வாசிப்புத்
தேங்கமழ் தேசித் திறம்.

க. கடத்தல் (கட்டல்)
உ. கம்பித்தல்
ங. ஊர்தல்
ச. நடுக்கல்
ரு. வாங்கல்
சு. அப்புதல்
எ. அனுக்குதல்
அ. வாசிப்பு

என்பன கண்டுகொள்க.

1. கட்டலாவது (கடத்தல்)

வலக்காலை இடப்பக்கத்திலே குத்தி இடக்காலை வலக்காலுதைப்ப இடக்காலை வலப்பக்கத்திலே அக்காலை வலக்காலோடு கட்டி வீசுவது.

2. கம்பித்தல்

இரண்டு காலையும் பக்கத்திலே கும்பித்தாற்போல் கூட்டுவது.

3. ஊர்தலாவது

முன்னும் பின்னும் பக்கமும் பலகால் ஊர்வது.

4. நடுக்கலாவது

காலிலே கதகிரம் வருதல்

5. வாங்குதலாவது

ஒருகாலை முன்னே குத்திப் புரிந்து வாங்குமது.

6. அப்புதலாவது

வலக்கால் உதைப்ப இடக்கால் புரட்டியும்
இடக்கால் உதைப்ப வலக்கால் புரட்டியும் வருவது

7. அனுக்கலாவது

தலத்திற் பாதம் பட்டது படாதென உதைப்பது.

8. வாசிப்பாவது (ஆச்சரிப்பாவது)

பாதத்தைத் தூக்கி இருபாலும் போக்கி உள்ளே உதைப்பது

162. ஆராத குந்தலே யாச்சரிப்புக் காளெனித்தல்
வரார் முலைமாதே மாறுகால் — சீராரு
மிட்டுப் புகுதல் இடஞ்சுற்றி வாங்கலே
யெட்டு முடற்புரியு மோர்.

க. குந்தல ஆச்சரிப்பு (கொண்டாட்டம்)
உ. நெளித்தல்
ங. மாறுகால்
ச. இட்டுப்புகுதல்
ரு. சுற்றிவாங்கல்
சா. உடற்புரி

1. குந்தலாவது

பெருவிரல் நீக்க இணைவிரல் நான்கு
முன்னே மடித்துக் குந்தித் திரியுமது.

2. நெளித்தலாவது

காலை முன்னே யூன்றி நெளிக்குமது.

3. மாறுகாலாவது

கால்களை மாறிச் சுவத்திகமாக நின்று குத்தல்.

4. இட்டுப்புகுதலாவது

ஒருகால் முன்னே மற்றைக் காலை மறிக்குமது.
இது இடப்புரி எனவும் வழங்கும்.

5. சுற்றிவாங்கலாவது

காலை எடுத்துச் சுலாவி வாங்குவது.
இது சுரிவாங்கல் எனவும் வழங்கும்.

6. உடற்புரியாவது

முகமும் பாதமும் நேர்நிற்க
உடலைப் புரியுமது.

இவ்வாறு தேசிக்குரிய காற்றொழில்கள் இருபத்திநான்கினையும் கண்டுகொள்க.

163. சுற்றுத லெறித லுடைத்த லொட்டுதல்
கட்டுதல் வெட்டுதல் போக்குதல் நீக்கல்
முறுக்கல் அனுக்கல் வீசுதல் குநிப்புக்
கால்கத் திரிகை கூட்டுதல் காற்றொழில்.

என்பது வடுகிற்கால்கள் வருமாறுணர்த்திற்று.

அவை, க. சுற்றுதல்
உ. எறிதல்
ங. உடைதல்
ச. ஒட்டுதல்
ரு. கட்டுதல்

௬. வெட்டுதல்

௭. போக்குதல்

௮. நீக்கல்

௯. முறுக்கல்

௰. அனுக்கல்

௰௧. வீசுதல்

௰௨. குடுப்புக்கால்

௰௩. கத்திரிகை

௰௪. கூட்டுதல்

எனவிவை பதினான்கும் வடுகிற்குரிய கால்களாம் என்றவாறு.

1. சுற்றுதலாவது

பாதத்தைக் குஞ்சித்துச் சுற்றுதல்.

2. எரிதலாவது

சுற்றின காலை மோதல்.

3. உடைத்தலாவது

சுற்றின காலை இடங்கொள்வது.

4. ஒட்டுதலாவது

சுற்றின காலைப் புரிந்து உதைத்து மாறியொட்டுவது.

5. கட்டலாவது

கால்மேற் பல கால் கட்டுவது.

6. வெட்டுதலாவது

ஒரு காலைப் பின்னே குத்தி ஒரு காலைப் பின்னேயும் வைத்தல்.

7. போக்கலாவது

ஒரு காலைப் பின்னே நெளிப்ப பக்கத்திலே குத்தி முன்னே ஒருகாலை வீசுவது.

8. நீக்குதலாவது

கூட்டியதொழில் (காற்றொழில்) களை நீக்குதல்.

9. முறுக்கலாவது

காலொடு கால் பிணைந்து முறுக்கல்

10. அனுக்குதலாவது

நிலத்தினும் உடலினும் சிறிது தட்டவருவது,

11. வீசுதலாவது

காலை எடுத்து நாலு பாலும் (பக்கமும்) ஒட்டி வீசுவது.

12. குடுப்பாவது (குடுப்புக்கால்)

காலை குடுக்கிக் (குடுக்கிக்) கூட்டுவது. (குடுப்புக் காலைக் கடுகிக் கூட்டுவது)

13. கத்தரிகையாவது

கத்தரிக்கோல் போன்று கால்களை நிலைத்துக் கூட்டுவது.

14. கூட்டுதலாவது

முன் சொன்னவாறே பல்வகையானும் கால்களைக் கூட்டுவது.

இவ்வாறு வடுகிற்குரிய கால்கள் பதினாலுங் கண்டு கொள்க.

இவற்றுடன் இரட்டுதல், குத்தல் எனும் இரண்டு கால்கள் சேர்த்து வடுகிற்கால் பதினாறெனவும் கூறலுமுண்டு.

164. மெய்சாய் விடைநெரிவு மெய்ச்சுழிவோ
டாங்கணைதல்
கைதூக் கசைத்தலே பற்றலொடு — மெய்கால்
விரித்தல் குவித்த லிவையே சிங்களமாய்த்
தெரித்தனர் வண்டமிழோர் தேர்ந்து.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின்? சிங்களக் கால்கள் வருமாறுணர்த்திற்று.

அவை,

க. மெய்சாய்த்தல்
உ. இடைநெரித்தல்
ந. சுழித்தல்
ச. அணைத்தல்
ரு. கைதூக்கல் – கைதூக்கசைத்தல்
சு. பற்றல்
எ. விரித்தல்
அ. குவித்தல் எனவிவை.

இவற்றுள்

1. மெய்சாய்த்தலாவது
நேர்கின்ற தொழிற்கீடாக உடலைச்சாய்த்தல்

2. இடைநெரிவாவது
முதல் தொடங்கி இடையை நெரிப்பது

3. சுழித்தலாவது
மெய்யினைச் சொல்லுக்கீடாக வளைக்குமது

4. அணைதலாவது
அணைத்தலான பாவகம்

5. கைதூக்கசைத்தலாவது

தாளத்திற்குங்கீதத்திற்குமொக்கக்கையசைத்தல்

6. பற்றலாவது

காலத்துடன் காலம் புகுமிடத்து மெய்யுறப் பற்றுதல்

7. விரித்தலாவது

சொல்லுக்கீடாக விரிக்குமது.

8. குவித்தலாவது

வேண்டும் சொல்லுக்குக் குவித்தல்.

இவை சிங்களமெனக் கொள்க.

அடியார்க்குநல்லார், இந்நூல் கூறும் சிங்களக்கால்களை உடலவர்த்தனை என்பர்.

ஈண்டுச் சிங்களமென்று வழங்கி வருகின்ற கூத்து சொல்லிற்றிலராலெனின்? சிங்களமிருவகை நிலையினுமெய்தும் என்னுஞ் சூத்திரத்தான் இதற்கு வேறு கால்களின்மையினென்க.

பாதத்தொழில்

" ஒப்பாஞ் சமநிலை யுற்கடிதஞ் சஞ்சாரம்
தப்பாத காஞ்சிதமே சாலவுய — ரிப்பான்மை
வஞ்சி மருங்குல் வகுத்தனர் குஞ்சிப்புப்
பஞ்சவித பாதத் தொழில் "

அவை, சமநிலை, உற்கட்டிதம், சஞ்சாரம் காஞ்சிதம் என்பனவாம்.

எடுத்தபாதம் குஞ்சிப்பாகும்.

காஞ்சிதம் — இதன் வரலாறு காணப்படவில்லை.

அஞ்சிதம் என்பது பரத நூலிற் காணப்படுகின்றது. அது

" அஞ்சித மென்ப தணிகுதி யூன்றி,
மிஞ்சிய படத்தை மேனேக் குதலாம் "

" முன்னிய சீர் வைணவம் "

" வைத்துக் குத்துதல் வாங்குதல் வகுத்தல்
மெத்தன வாவொடு கிளர்பதா கைமுதல்
செப்பமொ டந்த விசையுடன் புணர்த்தல்
கைத்தலை யழகுடன் வருவது தாளத்
தொத்த சிங்கள மென்றிசி ஞேரே" எனவும்

சிங்களத்திற்குரித்தாகிய கால்கள் எட்டும் கண்டு கொள்க.

165. **தேசியின் நாலாருஞ் சிங்களத்தின் காலெட்டாம்**
வீசுவடு கின்கால் மிகுபதினன் — கேசில்லா
(கேசிலிவை)
அங்கக் கிரியை பதினறென வுரைத்தார்
சங்கத் தமிழோர்கள் தாம்.

தேசி, வடுகு சிங்களமென்றிந்த மூன்றிற்கும் காற்றொழில்கள் கண்டு கொள்க.

காற்கிரியை முற்றிற்று.

குரு வாழ்க.

சிவாசலபதி சகாயம்.



அரங்கவிலக்கணம் — ரு.

திருமகள் மருவரங்கத் திலக்கணத்
 தரன்செய் நிர்த்தம்
பரவவீ தமைக்க வுன்னிப்
 பகர்வெகு தான்யவாண்டில்
விரவு பூரணையோ ணத்தில்
 மேவுபஞ் சமிநாட்பூவில்
திரமென வீசானத்திற் சிறப்பொடு
 முகூர்த்தஞ் செய்தே. க

செய்கிளை கணு(தனு)வோர் சாணுய்த்
 திகழும்கோலி னிரு லாறு
பெய்விர லங்குலத்தாற் பேர்பெறு
 கீழ்மேற் பன்னு
ளெய்துதற் குத்தரத்தி லிருநான்கு
 முழமாய்ச் சூழ
எய்திவெள் ளியினுற்பண்பி னிசைத்துச்
 சந்தனத் தூணுட்டி உ

நாட்டுமுத் திரமேற்கைகள் நான்குதிக்
 கினுங்கொண் டேற்றித்
தீட்டுசெம் பொற்றகட்டாற் றிருந்தமேய்ந்
 தேகீழ் மேற்பால்
நீட்டுமுத் தாரத்திற்சாள ரஞ்செய்து
 நிகழ்தேக் கிற்பூந்
தோட்டறி முரலும்வாய்தல் துலங்கியுண்
 டாக்கி யுள்ளாய். ந

நாடக அரங்கின் இலக்கணங்கூறும் ஒன்று முதற் பதினைந்து விருத்தப்பாக்களும் இடையிற் பிறநூலினின்றும் சேர்க்கப் பட்டவைபோலும். இவை பரத சங்கிரகத்திலும் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

உள்ளிலங் கங்குவட்டத் துவாரபா
லகருங் கீழ்பால்
தெள்ளிய விரவியங்கி திக்கினி
லனலாந் தெற்கில்
உள்ளுதெட் சணமூர்த்தத் துடனிரு
தியிற்க ணேசன்
வள்ளிய வருணனிற் சேனபதி
வாயு திக்கில். ச.

திக்கிலா பத்தா ரண்ணன்
திகழ்வடக் கிற்சண்டேசன்
மிக்குறு வடகீழ்ப் பாலில்வயிரவன்
மண்ணில் வேதன்
செக்கர்வான் மாயன்றானுந் தேவர்மற்
றோருஞ் சூழப்
பிக்கநா டகசாலைக்குட் புனிதநிர்த்
தனஞ்செய் காலை. ரு

காலையில் நந்திமத்த ளம்புடைத்
திடச் சங்கீத
மேலுந்தும் புரர்கள்பாட விதத்திற்
பார்ப்பதி யாள்தாள
மோலிட வொத்ததேவர் மற்றுளோா
ருவந்தி றைஞ்ச
ஆலம துண்டகண்ட னருள்நடம்
புரிந்தா னங்கே. சு.

ஆங்கவ னடம்புரிந்த வரங்கம்போற்
சமைத்துப் பொற்பட்
டோங்குமேற் கட்டிதூக்கி யொளிருதற்
பணங்கள் கல்லி
தேங்கிள நீர்பழங்கள் திகழ்கழை
கதலித் தாறு
மாங்குழை தெர்ப்பைதோ ரணம்வயங்
கிடவ மைத்து. எ.

அமைக்கு நீடரங்கத் தின்பாலாடுதற்
குரிய பாவை
இமைக்கு தலியற்ரு மாயையியலுரு
வசியார் கச்சி
யுமைக்கு மேகம்பருக்கு முயர்நிர்த்தம்
புரியப் பாரிற்
சமைக்குமைக் கோவர்தங்கள் சாதியிற்
றளிகை யாரில். அ.

இனியதேன் கனியால்கன்ன லியலுந்தெள்
ளமுதிற் செய்த
வனையநல் லுருவங்காம ரதியலர்த்
திருவே யென்னக்
கனைகடற் புவியிற்கா முகர்மட
லேந்தச் சித்தை
தினையினை யெழுதினலு மெழுதாச்சேயிழை
ஐந்தா மாண்டில். கூ.

ஆரமாம் பேதைபக்கு வத்தருங்
கீத நிர்த்தந்
தேரவிம் மயிலையென்னத் திகழ்நெல்லிக்
காப்பு மஞ்சள்
போரமஞ் சனநீராட்டிப் பொன்னுடை
யணிபூண் சாந்து
சேரவே தரித்தேயாசான் சிறப்புடனு
வப்பாங் காலம் ய.

காலம் வேதியர்முகுர்த்தங் கருதிய
வரங்கிற் கெந்த
மாலைக ளுற்றித்தீபம் வளர்கெவ்யம்
புண்ணி யாங்கம்
கோலிமேற் கணேசன்பூசை குறைவற
வட்டத் திக்கில்
நாலு சூழலகபாலர் களையுமருச்
சித்தன் பாக யக.

அன்பினிற் பூரணகும்பம் பாலிகையோ
மங்களை யியற்றி
இன்பினிற் றூபதீபங் கொண்டியல்பாத்ய
பூசை செய்து
நன்பினெற் றண்டுலத்தில் நளினமீ
தெழுதிச் செய்ய
பொன்புனை மாதையந்தப் பூவினில்
நிறுத்தி முன்னில் ௰௨

முன்னமே சயந்தன்பெற்ற மூங்கில்நன்
னீர்தா ஞட்டிப்
பொன்னின பட்டாடைமாலை புனைந்துமூர்
வலஞ்செய் தாங்கே
பன்னுமத் தண்டியத்தைப் பற்றியே
நடஞ் செய்விக்கு
மன்னிலை மேளதாள மதிரிடி
போன் முழங்க ௰௩.

முழங்குநன் னடனமீசன் முயல்விதிப்
படிசெய் வித்து
விளங்கிய கோயிலன்பாய் மேவிவீழ்ந்
திறைஞ்சிப் போற்றித்
தழங்குமங் கிலியநாணைத் தரித்தபி
னில்ல மீதில்
உளங்களித் தினிதின்மேவி யுற்றவர்
மற்றோர்க் கெல்லாம் ௰௪.

ஆமென விருந்துசெய்வித் தன்றுதொட்
டேபல் பாடை
பாமிகு ராகதாளம் பரதநன்
னடனம் பற்றித்
தேமிகு தேவர்சன்ன தியிலரங்
கேற்றி யென்றும்
பூமியில் வாழிநிர்த்தம் புரியுமிவ்
வரங்கென் றேதே. ௰௫.

அரங்கவிலக்கணம் முற்றும்.

குரு வாழ்க. சிவாசலபதி சகாயம்.

பிரம்பிலக்கணம் — சா

(வெண்பா)

166. மூலமே வேதா முளைத்தண்டு மாவிட்ணு
ஓலைமுன் னான துருத்திரனும் — சால
வெழுந்தகணு மாகேச னேயா மதனிற்
கொழுந்து சதாசிவமாய்க் கூறு. க

167. அஞ்சுகணு வீசன் அதனினடு வேநெடுமால்
விஞ்சுமஞ் சக்கரத்தால் மெய்ப்பிரம்பை — யஞ்சப்
பிடித்துக் கவுத்துவமே பேசி யுலகெண்ண
வெடுத்தவனே வேதா வெண். (வென்) உ

(விஞ்சிடு மஞ்சக்கரத்தால் – விஞ்சு முச்சக்கரத்தால்)

168. அச்சமற ஆதிநின்று ஆடியதோர் தாண்டவத்தை
மெச்சுதலா மின்னைமிக வாட்டுவிக்க — முச்சா
ணரைப்பிரம்பு மும்மூர்த்தி யாங்கவுத்து வத்தைத்
தரைக்குளெவ ரும்புகழத் தாக்கு. ந

169. ஆதி யொருசா ணத்திருமா லோவிருசாண்
நீதிப் பிரம னிலையரைச்சாண் — ஓது
மதுவார்ந்த கூந்தல் வரிநெடுங்கண் மாதே
யிதுபிரம் பென்றே யெடு. ச

170. எண்ணும் படிகேளாய் எண்ணஞ் சிரண்டுவிரல்
பண்ணுபர தப்பிரம்பைப் பற்றினல்–பெண்ணமுதே
வான்றழைக்கும் பான்மதிசேர் வையகமும்
வாழ்வுண்டாம்
கோன்றழைக்கு மென்றே குறி. ரு

171. வேத்திரத்தின் பாத விதமாம் விதிபரத
சாத்திரத்தின் மட்டளவுஞ் சாணளவும்-பாத்திரத்தின்
மண்டலத்தின் காலளவும் வைத்த படியளவும்
கொண்டடிப் பார்கோலா லடி. சா

172. தானெடுத் தாட்டுவிக்குந் தக்கபர தப்பிரம்பி
லூன்படுத்தி ரண்டங்குலங் குறையில் —
மான்படுத்தும்
கண்ணியே யோரங் குலமே றினுமாகா
தண்ணிலே சாவென்று சாற்று. (தன்னிலே) எ

173. நட்டுவற்கு மூன்றரைச்சா ணந்திக் கிரட்டிப்பு
முட்டிபுகும் பார்ப்பார்க்கு மும்மூன்றே —
நிட்டையுடன்
பட்ட வரையெழுப்பும் பஞ்சாட் சரத்தோற்கு
எட்டிலகு லட்சணமே யெண். அ

பிரம்பிலக்கணம் முற்றிற்று.

நிருத்தமரபு முற்றிற்று.

குரு வாழ்க. சிவாசலபதி சகாயம்.

நாடகவரங்கில் நட்டுவனர் கையிலுள்ள பயிற்சிக்குரிய பிரம்பு.
இவ்வெண்பாக்கள் மகாபரத சூடாமணியிலும் பரதசங்கிரகத்திலும்
எடுத்தாளப்பெற்றுள்ளன. பிரம்பு அளவில் குறையக்கூடாது.
அளவுக்குறையக் கேடுண்டாம்.
நாடகாசிரியன் கைப்பிரம்பின் இலக்கணம்.
இதனைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு நாட்டியம் பயிற்றுவிப்பான்.
அஞ்சக்கரம் – பஞ்சாக்கரம்.
விஞ்ச மஞ்சக்கரத்தால் (விஞ்சுமமுச்சக்கரத்தால் பி-ம்)
எடுத்தவன் – நட்டுவன். வேதா – பிரம்மன்.
ஆதி – சிவபெருமான். மின்னை - பெண்ணை.
கவுத்துவமென்றது நாட்டியக்கலையை.
வேத்திரம் – பிரம்பு – பாத்திரம் – நாடகம் பயிலும் பெண்.
மும்மூன்று – ஒன்பது சாண்.
பஞ்சாட்சரத்தோர், ஐந்தெழுத்தோதும் சைவக்குரவர்.

தாளமரபு

தாளமரபு வரலாறு

174. மறையோன் திருமால் *மதிமுடி யோனென்று
மிறையோரை யெல்லா மிறைஞ்சி - மறைமுதலாம்
பாடன்முத லாய்மூன்றும் பண்பா யறிந்தியற்ற
நாடினேன் தாளத்தை நன்கு.

* (மணிமுடியோன்)

என்னுதலிற்றோவெனின்? தாளத்திலக்கணம் உணர்த்திற்று திரிமூர்த்திகளையும் பணிந்து பாரிடத்துப் பாடன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட இசையுமுழவுந் தாளமுமென்கிற மூன்றினையும் அளவும் மானங்களும் பிழையாதபடி இயற்றுதற்கு நாடினேன் தாளத்தின் பகுதியை என்றவாறு க.

175. சொல்லுங் கணமிலவங் காட்டை நிமிடமுடன்
வல்ல துருதம் பின்னிலகு - மெல்லக்
குருவே புலுதமெனக் கூறினர் தாள
மருவியசீர் மாத்திரையின் வைப்பு.

என்னுதலிற்றோவெனின்? என்பது தாளமாத்திரைகள் வருமாறுணர்த்திற்று. கணம், இலவம், காட்டை, நிமிடம், துடி, துருதம். லகு, குரு, புலிதம் இவை ஒன்பதும் தாளத்திற்குறுப்பாயொத்து முறையுடன் நின்றியல்வன வென்றவாறு. உ.

காகுவுமுடன் சேர்த்து பத்தெனக்கூறுதலுமுண்டு.
காகு நான்குமாத்திரை. காகு - காகபதம்.

176. ஒத்த மரையிதழ்நூற் றெட்டிலோ ரூசிபோய்த்
தைத்திடுங் காலங் கணமென்ப – சுத்தமதைத்
தொட்டகண மெட்டாகச் சொன்ன முறைமுறையே
எட்டுந் துடியளவு மென்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? முன்பு சொன்ன மாத்திரைகள் காலங்கொள்ளுமிடத்துத் தாமரை இதழிலே நூற்றெட்டுக்கு ஊசிகொண்டெறிய ஓரிதழ் தைத்திரண்டாமிதழிலே உறுத்துகின்றது கணம் கணமெட்டுக்கொண்டது இலவம். இலவம் எட்டுக் கொண்டது காட்டை. காட்டை எட்டுக்கொண்டது நிமிடம் நிமிடமெட்டுக்கொண்டது துடி துடியிரண்டுகொண்டது துரிதம் (துருதம்) துருதமிரண்டு கொண்டது லகு. லகுவிரண்டுகொண்டது குரு. லகு மூன்று கொண்டது புலுதம் (புலிதம்) எனவிவ்வாறு கண்டுகொள்க. ங.

177. துடியளவு காலந் துருத மரையாம்
வடிவிலகு வொன்றுகு மாதே – கொடி
குருவிரண்டு கூறும் புலுதமூன் றென்றார்
பரிவுடனே நூலோர்கள் பார்த்து.

என்னுதலிற்றோவெனின் முன்சொன்ன மாத்திரைகளில் அளவு கொள்ளா மாத்திரை நாலும் நீக்கியளவு கொள்ளும் மாத்திரையைந்தையும் காலங்கொள்ளுமிடத்துத் துடி கால்மாத்திரை. துரிதம் அரை மாத்திரை. லகு ஒரு மாத்திரை. குருவிரண்டு மாத்திரை. புலிதம் மூன்று மாத்திரை என அளவுகொள்ளுமாறு கண்டு கொள்க. ச.

உன்னல் காலே யூன்ற லசையே
முறுக்கல் முக்கால் விடுத்த லொன்றே
கண்ணிமை கைநொடி யளவே மாத்திரை
நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்டவாறே.

எனவும் வரும்.

கால் மாத்திரைக்குப் பெயராவன

178. விந்து விரதி விராமங் கிளர்புள்ளி
பந்த மனுக்குப் படரொற்று – முந்துதுடி
சொன்னார்கான் மாத்திரைக்குச் சொக்கனார் மிக்கதமிழ்
நன்னு வலர்முன் னயந்து. ௫.

அரை மாத்திரைக்குப் பெயராவன

179. சுழிகொம்பு வட்டந் துருதஞ் சுகடீரம்
விழிகண்டஞ் சக்கரம் வியோமம் – ஒளிர்திங்கள்
வெஞ்சனமே விந்துகமே மிக்கவரை மாத்திரைக்
றஞ்சனவேற் கண்ணு யறி. [கென் ௬.

ஒரு மாத்திரைக்குப் பெயராவன

180. வாளிசர மங்கோல் மாத்திரிகங் கால்செவ்வை
நீளு மிரச்சுவமே நேர்கீற்று – நாளுமகிழ்
மிக்க வியாபகமே மேவுதி ரேகையெனத்
தக்க லகுப்பெயராய்ச் சாற்று. ௭.

இரண்டு மாத்திரைக்குப் பெயராவன

181. வல்லதுவி மாத்திரையே வான்கலையே வக்கிரமே
நல்லபிறை தீர்க்கம் நயந்தபரம் – வில்லுக்
குடிலந் தனுச்சாபங் குருதனக்குச் சொன்னார்
சடிலமுடிச் சொக்கனார் தாம். ௮.

மூன்று மாத்திரைக்குப் பெயராவன

182. சீரிய கோமூத் திரிகந் திரியங்கம்
பாரிய சாமோற் பலநாகம் – பேராத
செய்யதிரு மின்னுடனே தீர்த்தமுயி ரோகாரம்
துய்யபுலு தப்பெயராய்ச் சொல். ௯.

இவற்றுள் காலமாவது ஒன்றைச் செய்ய நினைத்தல். கிரியையாவது செய்தல். மானமாவது கிரியை செய்த பின்பு அக்கிரியை செய்வதற்கு முன்னும் பின்னும் நடுவும் நின்ற அளவு என்றவாறு.

இவையளக்குமிடந்து வித்தராம்
வராத்தியம் (வராத்திகம்)
தெக்கணமென்னுமிவற்றுள்

" காலமைந்து கொண்டது கலையெனப்படுமே.
கலையதனிரட்டி காலாந்த மாகும் (கலாந்தம்)
கலாந்தத் திரட்டி வித்தாரமாகும்
வித்தாரத் திரட்டி வார்த்திக மென்ப
வார்த்திகத் திரட்டி தெக்கணமென்ப
அவையவை யிரட்டி வரவே சிறப்பொடு
முடுக தென மொழிப முன்னிசி ஞேரே."

மாத்திரை இயக்கம் எட்டென மொழிப

அவையாவன,
க. ஆபாவம்
உ. நிக்கிராமம்
ந. பிரவேசம்
ச. சம்மியம்
ரு. தாளம்
சு. சமம்
எ. சன்னியபாதம்
அ. துருவை என்பன.

இவ்வெட்டும் கைத்தொழில்கள் இவற்றுள்ளும்

ஆபாவக்கையாவது,

" தற்சனி முதலா வங்குலி செய்ய
வத்தக வெடுத்த லாபாவம்மே "

" ஆகக்கை யங்குலி வீழ்த்த நிற்றலின்
.... நிக்கிராமமே "

183. வட்ட மதிதுருதம் வானவர்செங் கோலகுவாம்
தட்டு மிளம்பிறையே தான்குருவாம் – முட்டவே
ஆடுநா கம்புலுதம் அன்னபதங் காகுவெனப்
பாடிஞன் வேதமுனி பார்த்து.

என்னுதலிற்ருேவெனின்? இதுவும் மாத்திரைக்கு வடிவு உணர்த்திற்று.

துருதத்தின் வடிவு வட்டமதி	○	சுழி
லகுவின் வடிவு செங்கோல்		கணை
குருவின் வடிவு இளம்பிறை		தனு
புலுதத்தின் வடிவம் படமெடுத்தாடும் நாகம் }		
காகுவின் வடிவு அன்னபதம்		+

என்றவாறு. ௰.

184. துடியே முடுக்கந் துருதம் பரித்தல்
பிடியொடு தாக்கில் லகுவாம் – பிடியொடு
தாக்கிய தாக்கேற் குருவாகுந் தாக்கோடு
தூக்கிரண் டேற்புலுத மாம் (புலித)

என்னுதலிற்ருேவெனின் ? தாளங்கள் கிரியை செய்யும் இடத்து முடுக்கமது துடி, பதித்தல், துருதம், தாக்குதல், லகு, தாக்கித்தூக்குதல், குரு, தாக்கியிருகாற்ருக்குமது, புலிதம். எனவிவை ஆசான் கண்ணதே தாளங் கேட்டுக்கொண்டொத்தியறுத்துக் கொள்ளவும். ௰க.

இவ்வாறுயொத்தியறுத்துக் கண்டுகொள்க இது காலு மிடத்து க, ச, ட, த, ப வென்னுமைந்தெழுத்தின் வாய் பாட்டாலுச்சரித்துக் கண்டுகொள்க,

பஞ்சகுல வெழுத்தாற் பார்க்குரல் க ச ட த ப எனப்படும்,

65. குன்ற வெளியே யடக்க மொலிவண்ணம்
நின்ற வலியே மெலிவுடனே — நன்றாக
வாரியமு மின்றமிழுக் காவனவு மாங்கிருபால்
வாரிப் பொழியுமாம் வைப்பு.

என்னுதலிற்றோவெனின் ? பண்ணூற்றுமூன்றினையும் பண்பின் (பண்பால்) பல வகையாக்கிப் (பலவகையாகப்) பாடுமாறு உணர்த்திற்று.

எவ்வாறோவெனில் ? அப்பண்களை (அவற்றை)

க. வெளிப்படுவனவும்
உ. வெளிப்படாதனவும்
ங. ஒலிக்குரியனவும்
ச. வண்ணத்திற்குரியனவும்
ரு. வன்மைக்குரியனவும்
சு. மென்மைக்குரியனவும்
எ. இருவயனமும் ஆரியப்பெயர் நெறிக்குரியனவும்
அ. தமிழ்நெறிக்குரியனவும் (தமிழ்ப்பெயர்)
கூ. போலி நிறத்தனவும்

எனப்பலவகைப் படுவதறிந்து பாடுதல். அவையும் பெயர் வகையிலும், பாடும் முறையிலும் பலவகைப்படும்.

அவற்றுள் வெளிப்படும் பண்களாவன.

க. தக்கேசி (நவிர்)
உ. சாதாரி (முல்லை)
ங. துக்கராகம் (வட்டி)
ச. காஞ்சி (மேகாஞ்சி)
ரு. நாட்டை (மல்லாரி)
சு. நட்டராகம்
எ. சீகாமரம்
அ. சிகண்டி (நனிடை)

" தற்சனி முதலாத் தெக்கண பாகத்தைப்
போக்குதல் தானே பிரவே சம்மே.
ஆகக்கை யணுக்குஞ் சமபிர வேசம்
வலக்கைத் தாக்கே சம்மிய மாகும்
இடக்கைத் தாக்கே தாள மாகும்
உபயத் தாக்கே சன்னிய பாதம்
சித்திர நாகமே துருவை யாகும்."

எனவிவை யெட்டுங் கண்டு கொள்க.

இனித்தாளம் விரியுமிடத்து நான்கு வகையாய் விரியும் அவை,

" எச்சிரந் துதியச்சிரஞ் சதுரச்சிர மிவை
விரவி வருவன மிச்சிர மாகும்."

" தாக்கி யெடுத்த லதுதாள மாகும்
தூக்கு முற்பக்கந் தோன்று மென்ப"

188. வலக்கை திருமா லிடக்கை பிரமன்
கலக்கை கடாங்கங் கம்பித்தல் – கலப்பின்றித்
தாக்கிய நாதஞ் சிவமென்றார் நாணரவம்
வாக்குயர்த்த மாதவத்தோர் வைப்பு.

என்னுதலிற்றோவெனின் ? மிடு.

189. பாணிகளின் றெய்வம் பகருங்கால் பாங்குடைய
நாணி மணிக்கட்டு நான்முகனும் – பேணிப்
பெருவிர லிந்திரன் சுட்டிலீ சானன்
நடுவிரல் மாலாகும் நன்கு.

என்னுதலிற்றோவெனின் ? தாளத்தின் தேவதைகளை உணர்த்திற்று.

வலக்கை – நாராயணன்
இடக்கை – பிரமன்

௰௪. சாயரி (சாளுகி)

௰௫. ஆனந்தை (அரந்தை)

௰௬. சிந்தி (சந்தி) (சாந்தி)

௰௭. கூதளி (கூதாளி) (கேதாளி)
(கேதாளிக்குறிஞ்சி) எனவிவை.

58. வெளிப்படாத பண்கள் என்பது இசை வல்லுனரால் ஏதோ ஒரு சமயம் மட்டும் இசைக்கப்பெற்று எப்பொழுதும் செவிகளில் படுவதற்கு வாய்ப்பு இன்றி இருப்பவை. இதனை அபூர்வம் என்பது வழக்கு.

ஒலிக்குரியனவாய பண்களாவன

க. பஞ்சுரம் (பழம்பஞ்சுரம்)

உ. சாதாரி (முல்லை)

௩. கவ்வாணம் (படுமலைக்கவ்வாணம்)

௪. குந்தளம் (கொண்டற்கிரி)
(கொண்டைக்கிரி) (கொண்டி)

௫. ஒலிப்பஞ்சமம் (செந்திறம்)
(செந்துருத்தி) (மத்தியமாரி

௬. வியாழக்குறிஞ்சி எனவிவை.

இவையெல்லாப் பண்களும் வண்ணத்திற்குரியனவாம் எனக்கொள்க.

69. ஒலிக்குரியனவாய பண்கள் என்பது அவற்றின் இசைகள் அலகு நிறைந்தது. மிக்க கம்பீரமாகவே பாடுதற் குரியனவாய பண்கள் என்பவையாம்.

வன்மைக்குரியனவாய பண்களாவன (வலிமைப்பண்கள்)

க. பாலை (பாலையாழ்) அரும்பாலை

உ. குறிஞ்சி (செம்பாலை) குறிஞ்சியாழ்)
(யாமயாழ்) (யாழ்க்குறிஞ்சி)

பரப்பு இரண்டரைவிரல், சுழியினளவு ஒன்றேகால் விரல் துளையினளவு நெல்லுளுந்தளவு (உளுந்தளவு)

தமிழ்த்தாளத்துக்கு எண்பல வெண்கலத்தாற் கொள்க. பரப்பு மூன்றுவிரல், சுழியினளவு ஒன்றரை விரல் துளையினளவு சண வித்தளவெனக்கொள்க. ௰அ.

192. அகத்தியன் சொன்ன வருந்தமிழ் தன்னுற்
றெருகுத்தவை நூற்றெட்டுத் தாளம் – புகுத்தவிவை
பண்பார் பதமுகம் பஞ்சதா ளம்பரிவாய்
நண்பா ஒருமுகமாய் நாட்டு.

என்னுதலிற்றோவெனின் ?...... அகத்தியனுற்றெருக்கப் பட்ட தாளம் நூற்றெட்டுள் அவை மூன்றுவகைப்படும்.

அவை பஞ்சதாளம், பதமுகம், உருமுகம் எனவிவை ௰௯.

193. எக்கா ரிகைச்சரமே லெட்ட ளிபஞ்சியே
திக்கார் திரிகண்டஞ் செப்பினர் – மிக்கசீர்
தத்தரா டங்குடக மென்று ரதன்பின்னே
கொத்தலர்பூங் காஞ்சியுங் கூறு. உ௦.

194. முத்தமிழு மூன்றுகு முப்பரமு மூன்றுகு
மெத்த மரபு மிரண்டாகு – மத்தரே
ஆரணமும் நாலா மருமறையு நாலாகுங்
காரணங்காண் சொன்னர் கருத்து.

என்னுதலிற்றோவெனின் ? முத்தமிழாவன இசைத்தமிழ், இயற்றமிழ், நாடகத் தமிழென்பன. முப்புரமாவது திரிபுரமென்பது, மரபென்றது பெண்ணுமாணும். ஆரண மென்பது நால்வேதம். இவ்வாறு கண்டுகொள்க. உக.

சொன்னுனித்தாளவிதியொரு நூற்றெட்டுந் தொல்புவிக்கே.

மென்மைக்குரியனவாய பண்களாவன (மென்மைப் பண்கள்)

க. துக்கராகம் (வட்டி)

உ. பியந்தை (பெயர்திறம்) (யாழ்பதம்)

ங. காஞ்சி (மேகாஞ்சி)

ச. புறநீர்மை (நேர்திறம்)

ரு. மேகராகம்

சா. பஞ்சமம் (கூர்ந்த பஞ்சமம்) எனவிவை.

---

61. மென்மைக்குரியனவாய பண்கள் என்பது சிறிய இசைகளாக அமைந்தும் அவற்றை மிகவும் மென்மையாகவே இசைத்தும் பாடுதற்கும் உரியனவாம்.

துக்கராகம் வெளிப்படும் பண்ணாகவும் மென்மைக்குரியது மாகவும் உளது. காஞ்சியும் அவ்வாறே, சிகண்டி வெளிப்படும் பண்ணாகவும் வன்மைக்குரியதுமாகவும் உளது. கொல்லிவராடியும் அவ்வாறே. தக்கராகமும், அவ்வாறே. கவுசிகமும் அவ்வாறே. அந்தாளியும், இந்தளமும் அவ்வாறே.

இருவயனமும் (இருபாற்குமுரியன) ஆரியப்பெயர், தமிழ்ப்பெயர் நெறிக்குரியனவாய பண்களாவன,

க. காந்தார பஞ்சமம்

உ. மேகராகக்குறிஞ்சி

ங. தக்கேசி (நவிர்)

ச. கொல்லி

ரு, காந்தாரம் (தாரப்பண்டிறம்)

சா. சாயவேளர்கொல்லி எனவிவை.

மற்றிவை ஒரோவழி மயங்கினும் வரையார் எனவும் கொள்க.

அட்டகண மரபு

198. பகணமே யாதிகுருப் பான்மதியந் தெய்வம்
புகல்பரவு நல்ல புகழாம் — மகணம்
நிலையாகு மூன்றுகுரு நீணிலமே தெய்வம்
தொலையாத செல்வமெனச் சொல்.

என்னுதலிற்றோவெனின்? வாச்சிய கீதப்பிரபந்தங்களின் ஆதியிலே நற்கணங்களை வைத்துப் புணர்க்கப் படுமாறும் அதன் தன் தெய்வமும் பயனுமாறும் உணர்த்திற்று.

என்பது பகணத்துக்கு ஒரு குரு இரண்டு லகு நேராக, நாலு மாத்திரை இதற்குத் தேவதை சந்திரன் இதன் பலன் நல்ல புகழாகிய கீர்த்தி.

பகணம்	ஶ	।	।	நான்கு மாத்திரை 16 எண்கள்
மாத்திரை	2	।	।	
	பூ	வ	ணம்	

மகணத்துக்கு மூன்று குரு. ஆக ஆறு மாத்திரை. இதற்குத் தெய்வம் பூமி. இதன் பலன் மிகுதியாகிய செல்வமுண்டாம் என்றவாறு

க

மகணம்	ஶ	ஶ	ஶ	ஆறு மாத்திரை 24 எண்கள்
மாத்திரை	2	2	2	
	வா	மாந்	தூர்	

௰௧. புறநீர்மை (நேர்திறம்)

௰௨. குறிஞ்சி எனவித்திறத்தனயாவும்
என்றவாறு.

மேலும், இவ்விரண்டிற்கும் உரியன.

௧. இராமக்கிரி (வேடராமக்கிரி)

௨. கொண்டற்கிரி (கொண்டி) (குந்தளம்)

௩. தேசற்கிரி (தேசாக்கிரி)

௪. குச்சரி (தமிழ்க்குச்சரி)

௫. ஆரியக்குச்சரி

௬. மேகராகம் எனவிவை.

இனி போலி நிறமாவன, வருமாறு

"வராடி யொப்பது வசந்தன் கொல்லி"
(வராடி, தமிழ்வராடி)

"தேசி (தேசாளி) யொப்பது, சீகாமரமாமே."

"நளுத்தை என்பது இந்தளம்"

"குறிஞ்சி ஒப்பது அந்தாளியே (அந்தாளிக்குறிஞ்சி)"

"பஞ்சமம் ஒப்பது பழந்தக்கராகம்"

என, இத்திறத்தனவெனக் கொள்க.

---

63. தேசியென்ற தேசாளி ஏழிசைப்பெரும்பண், சீகாமரம் **ஆறிசைப்பண்.**

ஒப்பதான என்பதான பெயர் வேறுபாடுகள் சிற்சில வருமாறு:

"தோடி என்பது நிருபதுங்கராகம்"

"மாளவகிரி என்பது அருட்புரி"

ஒப்பது கவுசிகம்

"தேசிகம் என்பது கவுடி"

செகணம்	ǀ	∫	ǀ	நான்கு மாத்திரை 16 எண்கள்
மாத்திரை	ǀ	2	ǀ	
	வி	ரா	லி	

சகணத்துக்கு இரண்டு லகு. (நேர்) ஒரு குரு ஆக நான்கு மாத்திரை இதற்குத் தெய்வம் வாயு (காற்று) இதன் பலன் பரதேசம போதல் என்றவாறு.

ந

சகணம்	ǀ	ǀ	∫	நான்கு மாத்திரை 16 எண்கள்
மாத்திரை	ǀ	ǀ	2	
	ம	யி	லை	

201. நடுவிலகு வந்தால் நயக்கும் ரகணம்
கடவுள்பணி சாவுபலன் காட்டு — முடிவிலகு
எண்ணுந் தகண மெழிலம் பரங்கடவுள்
பண்ணு மிடியே பலம்.

என்பது, ரகணத்துக்கு ஒரு குரு, ஒரு லகு ஒரு குருவுமாக ஐந்து மாத்திரை. இதற்குத் தெய்வம் சேடன் இதன் பலன் மரணம்.

ரகணம்	∫	ǀ	∫	ஐந்து மாத்திரை 20 எண்கள்
மாத்திரை	2	1	2	
	சூ	ரி	யூர்	

தகணத்துக்கு இரண்டு வில் (குரு) ஒரு லகு ஆக மாத்திரை ஐந்து. இதற்குத் தெய்வம் ஆகாயம் (வான்) இதன் பலன் வறுமையென்றவாறு.

ச

தகணம்	∫	∫	1	ஐந்து மாத்திரை 20 எண்கள்
மாத்திரை	2	2	1	
	மா	கா	ழி	

202. மகணமது பூமி யகணமது செல்வமாம்
பகணமதி நகணஞ் சொர்க்கஞ் — தகணம்வான்
சேர்செகண மாதித்தன் சீர்ச்சகண மேவாயு
மாரகண மேநாக மாம்.

என்பது மகணத்துக்கு மூன்று குரு ஆக (ஆறுமாத்திரை) இதற்கு பூமி. பலன் மிகுதியாகிய செல்வம்.

யகணத்துக்கு ஒரு லகு இரண்டு குரு (ஐந்து மாத்திரை) இதற்குச் செல்வம்.

பகணத்துக்கு ஒரு குரு இரண்டு லகு. (நான்கு மாத்திரை) இதற்கு மதி.

நகணத்துக்கு மூன்று லகு, (மூன்று மாத்திரை) இதற்குச் சொர்க்கம்.

தகணத்துக்கு இரண்டு குரு ஒரு லகு, (ஐந்து மாத்திரை) இதற்கு ஆகாயம் (வான்).

செகணத்துக்கு ஒரு லகு, ஒரு குரு, ஒரு லகு (நான்கு மாத்திரை) இதற்கு ஆதித்தன் (சூரியன்).

சீர்ச்சகணத்துக்கு இரண்டு லகு, ஒரு குரு (நான்கு மாத்திரை) இதற்கு வாயு.

மா, ரகணத்துக்கு ஒரு குரு, ஒரு லகு, ஒரு குரு (ஐந்து மாத்திரை) இதற்கு நாகம்.

இவையாவும் முன் கூறியவற்றைத் தொகுத்துக் கூறியவையேயாகும்.

கூ

203. முன்னமொழி யெண்கணமு மூன்றுபா லேயொன்று
மன்னுலகு குருவே வைப்பாகும் — மின்னிகல
வல்லபல தாளத்து வாத்யகீ தப்ரபந்தச்
சொல்லின்முதல் நற்கணமே சூட்டு.

என்னுதலிற்றோவெனின்? முன் சொல்லப்பட்ட அட்டகணங்களும், வரும்பொழுது துருதமும் புலுதமும் இன்றி லகுவும் (நேரும்) குருவுமாக (வில்லுமாக) ஒவ்வொரு கணமும் மூன்று வடிவு பெற்றுவரும் இவற்றின் செலுத்தல் (பிரயோகம்) வாச்சிய கீதப் பிரபந்தங்களின் முதலிலே (ஆதியிலே) நற்கணங்களை வைத்துப் புணர்க்கப்படவேண்டும் என்றவாறு.

(புணர்க்கப்படுமென்றவாறு) சூ

அட்டகண மரபு முற்றும்.

குரு வாழ்க.

சிவாசலபதி சகாயம்.

* தாள நூற்பா மரபு

தாளத்தொகை விருத்தம் நூற்றெட்டுத் தாளம்

தென்றல் வடிவுஞ் சிவனார் திருவடிவும்
மன்றல் வடிவும் மதன்வடிவும் — குன்ருத
வேயினிசை வடிவும் வேதவடிவுங் காணில்
ஆயதா ளங்காண லாம்.

" சச்சபுடஞ் சாசபுடஞ் சட்பிதா புத்திரஞ்சம்
† பொற்கட்டித முற்கட்டிதத் தோடாதி தர்ப்பணம்
சச்சரி சிங்கலீலே கந்தர்ப்பஞ் சாற்று
சிங்கவிக் கிரமஞ் சீரங்க தாளம்
போற்றிரத லீலையரங் கம்பரிக் கிரமம்
புகழ்பிரத் தியாங்கம் கெசலீலே நல்ல
சொற்றிரி பின்னம் வீரவிக் கிரமத்தோடு
தூய வன்னநிலே இவையிரு பதாமே" க.

இவை,	சச்சபுடம்	— க
	சாசபுடம்	— உ
	சட்பிதாபுத்திரம்	— ந
	சம்பொற்கட்டிதம்	— ச
	உற்கட்டிதம்	— ரு
	‡ (ஒச்சதாளம்) ஆதி	— சா

* இதனைத் தாளவியல் எனவும் கூறப்பெறும். நூற்றெட்டுத் தாளங்கள், மார்க்கதாளமெனக் கூறப்படும்

† பொற்கெட்ட (பா. பே.) ‡ ஓச்சாதாளம்.

தற்பணம்	—	எ
சச்சரி	—	அ
சிங்கலீலை	—	கூ
கந்தர்ப்பம்	—	௰
சிங்க விக்கிரமம்	—	௰க
சீரங்கம்	—	௰உ
இரதலீலை	—	௰ங
அரங்கதாளம்	—	௰ச
பரிக்கிரமம்	—	௰ரு
பிரத்தியாங்கம்	—	௰சூ
கெசலீலை	—	௰எ
திரிபின்னம்	—	௰அ
வீர விக்கிரமம்	—	௰கூ
அன்னலீலை	—	உ௰

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

க. "சச்ச புடமே வக்கிர மிரண்டும்
பொற்புறு லகுவும் புலுதமு மாமே"

ß ß | ஐ

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(வக்கிரம் - குரு)

"பூமாதர் சச்ச புடத்திற் கிரண்டுதனு
நாமா தியல்நேர் நறும்புலித — மேமேவ
அட்டதிக்கோர் போற்றுமறி வுக்கறிவோர்
கெட்டெடன மாத்திரையா மே" [தாளமிதற்

உ. "சாச புடமே நடுவிரண் டிலகு
மேவிய விருபால் வியன்குரு வருமே"

ß | | ß = 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

ங. "சட்பிதா புத்திரந் தலைக்கடை புலுத
முட்கிடை யகணத்து டனொரு கோலே"

ஊ | ß ß | ஊ

= 12 மாத்திரை 48 எண்கள்

(யகணம், லகு, குரு, குரு) (கோல் - லகு)

ச. "சம்பொற் கட்டிதந் தலைக்கடை புலுத
மொன்றிய புரம்வில் லுட்கிடை யாமே"

ஊ ß ß ß ஊ

= 12 மாத்திரை 48 எண்கள்

(புரம் என்பது மூன்று) (வில் - குரு - பிறை)

ரு. "உற்கட் டிதமே நற்பிறை புரமே"

ß ß ß = 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

சா. "ஆதி தாள மாமொரு லகுவே
வோச்சா வென்பது மிதனது பெயரே"

| நேர் - லகு = ஒரு மாத்திரை 4 எண்கள்

ஆதிதாளத்திற்கு, ஓச்சாதாளம் என்றொரு பெயரும் உண்டெனத் தெரிகிறது. இக்காலத்திய ஆதிதாளம் சதுரச்ர திருபுடையாகும்.

எ. " தற்பண மிருசுழி வக்கிரம் வருமே "

O O 8 = 3 மாத்திரை 12 எண்கள்

(சுழி - துருதம்) (வக்கிரம் - குரு)

அ. " சச்சரி விந்துத் தயங்கிய விராமம்
வட்டமுங் கோலும் வருமுறை யெட்டே "

O ꝺ | O ꝺ | O ꝺ | O ꝺ |

O ꝺ | O ꝺ | O ꝺ | O ꝺ |

= 18 மாத்திரை 72 எண்கள்

(வட்டம் - விந்து - திருதம் - துருதம் - சுழி)
(விராமம் - ஒரெண்)

கூ " சிங்க லீலைகோல் இருபக் கத்தும்
தங்கிய நடுவிற் றருசுழி தமிழே "

| O O O |

= $3\frac{1}{2}$ மாத்திரை 14 எண்கள்

(தமிழே முத்தமிழே) (தமிழ் - மூன்று)

ம. " கந்தர்ப்பஞ் சுழியிணை கதிர்பெறு மொருகோல்
வந்தபின் மரபு வக்கிரம் வருமே "

O O | ß ß

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(மரபு - இரண்டு) (வக்கிரம் - குரு)

" சிங்க லீலை செழுங்கணை சுழிதமிழ்
நங்களை யேக நயந்தது நவமே "

௰௧. “சிங்கவிக் கிரமஞ் சிலைமுன் றம்புயிர்
புங்கம் வக்கிரம் புலுதமொன் றன்றே”

| |

= 16 மாத்திரை 64 எண்கள்

(வக்கிரம் – சிலை – வில் – குரு) (உயிர் – புலுதம்)
(அம்பு – புங்கம் – லகு)

௰௨. “சீரங்கஞ் சிறு கோலிணை சிலையுட
னோரார் புங்கமு முயிருமா மென்ப”

| | |

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

௰௩. “இரத லீலை யிருகோ லிருகுரு”

| |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(கோல் – லகு)

௧௪. “அரங்க தாள மாரணச் சுழியொடு
பரந்த பின்னரும் பரந்து வருமே”

O O O O, O O O O

= 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(ஆரணம் – நான்கு)

௰௫. "பரிக்கிர மஞ்சுழி கொம்புதன் பின்னே
வரிபட விருகோல் வக்கிர மாமே"

O O | |

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(கொம்பு - சுழி - திருதம்)

௰௬. "பிரத்தி யாங்கம் பிறையுடன் வியாபி
உரைத்தன ரொருமூன் றேரிரண் டெனவே"

| |

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(வியாபி - அம்பு - லகு) (பிறை - குரு)

௰௭. "கெசலீ லைக்குக் கிளர்பிறை வியாபி
கடைலகு விராம முடையது வென்ப"

| = $4\frac{1}{4}$ மாத்திரை 17 எண்கள்

(கிளர்பிறை - குரு) (வியாபி - லகு)
(லகு விராமம் - ஐந்தெண்)

தாள நூற்பாக்களில் வரும் ஒரு பொருட் கிளவிகள், அதாவது ஒரே பொருளைத் தரும் பல சொற்கள் வருமாறு, இவற்றை இங்கே பொதுப்படக் குறித்தும் ஆங்காங்கும் உளங் கொளத்தக்க நினைவின் பொருட்டுக் குறித்துள்ளேன்.

விராமம், விந்து, துடி, ஒற்று எனும் இவை **அனுத்துருதம்** என்னும் ஒரு பொருட்கிளவி.

கோல், அம்பு, புங்கம், வியாபி, கணை, ஆதி, சரம், பகழி, நேர், வாளி, தாள், கால் எனும் இவை **லகு** என்னும் ஒரு பொருட்கிளவி.

௰அ. " திரிபின்ன மொருகோல் ஒருகுரு வுடனுயிர்
ஒன்றென வுரைப்ப ருணர்ந்திசி னோரே "

| ß ஐ = 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(உயிர் - புலுதம்)

௰கூ. " வீரவிக் கிரமம் வியாபி யிரண்டுட
னேரிரு சுழியு மொருவக் கிரமே "

| | O O ß

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(வியாபி - லகு) (வக்கிரம் - குரு)

உ௰. " அன்ன லீலைக்கு மன்னுவ திருகோல்
பின்முன் விராமம் பெற்றுநிற் பதுவே "

(| | (

= $2\frac{1}{2}$ மாத்திரை 10 எண்கள்

(விராமம் - பிறை, ஓரெண்)

ஆகத் தாளம் இருபது.

O சுழி, வட்டம். கொம்பு, விழி, புள்ளி, கண், மதி, கதிர், இந்து, கண்டம் எனும் இவை துருதம் என்னும் ஒருபொருட்கிளவி.

ß வக்கிரம், வில், பிறை, சிலை, பரம், தனு, சாபம் எனும் இவை குரு என்னும் ஒருபொருட்கிளவி.

ஐ புலிதம், உயிர், ஒ, ஓகாரம், எழுத்து, பணி, (பாம்பு) எனும் இவை புலுதம் என்னும் ஒருபொருட்கிளவி.

+ பறவை, புள்ளடி எனும் இவை காகபதம், அல்லது காக்கைக்கால் எனும் ஒருபொருட்கிளவி.

"மங்கையரே வன்னபின்ன மிராச சூடா
மணியரங் கத்தியோ தனத்தோ டிராசதாளம்
சிங்கவிக்கி ரீடிதம் வன்னமாலி சதுரந்
திரியச்சிர மிச்சிரங்கப் பிரதீப மன்னநாதம்
தங்குசிங்க நாதமல்லி காமோதக முடனே
சரபலீலை யரங்கா பரணந் தானுந்
திங்களன துரங்கலீலை சிங்க னந்தன்
செயல்விச யாநந்தம் பிரதிநாற் பதாமே" உ

வன்னபின்னம்	—	உக
இராசசூடாமணி	—	உஉ
அரங்கத்தியோதனம்	—	உங
இராசதாளம்	—	உச
சிங்கவிக்கிரீடதம்	—	உரு
வன்னமாலி	—	உசு
சதுரச்சிரவன்னம்	—	உஎ
திரியச்சிரவன்னம்	—	உஅ
மிச்சிரவன்னம்	—	உசு
அரங்கப்பிரதீபகம்	—	ஙம
அன்னநாதம்	—	ஙக
சிங்கநாதம்	—	ஙஉ
மல்லிகாமோதகம்	—	ஙங
சரபலீலை	—	ஙச
அரங்காபரணம்	—	ஙரு
துரங்கலீலை	—	ஙசு
சிங்கநந்தன்	—	ஙஎ
செயத்திரு	—	ஙஅ
விசயாநந்தன்	—	ஙகூ
பிரதிதாளம்	—	சம

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

உக. "வன்ன பின்னம் வக்கிரம் வியாபி
துன்னிய விருசுழி தொடர்ந்தெதிர் வருமே"

O O | ß

= 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(வியாபி – லகு)

உஉ. "இராசசூ டாமணி யிருசுழி கோல்மூன்
றிணைந்த கொம்பு கோல்சிலை யொன்றே"

O O | | | O O | ß

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(கொம்பு – துருதம்)

உங. "அரங்கத் தியோதன மறிதரக் கிளப்பிற்
புரங்குரு வொருகோல் புலுத மென்ப"

ß ß ß | உ

= 10 மாத்திரை 40 எண்கள்

(புரம் – மூன்று) (கோல் – லகு)

இவையன்றியும்,

சமம், இரண்டு, இணை, துணை, இரு என்பவை ஒருபொருட்கிளவி.

புரம், மூன்று, தமிழ் என்பவை ஒருபொருட்கிளவி.

மறை, நான்கு, ஆரணம், தொல், வேதம் என்பவை ஒருபொருட்கிளவி.

இராசி, பன்னிரண்டு – என்பவை ஒருபொருட்கிளவி.

கிளவி என்பது சொல்.

உச. "இராச தாளத் தியல்குரு வோகாரம்
விரவிய விருசுழி பரங்கோல் புலுதம்"

ꠀ ஓ O O ꠀ | ஓ

= 12 மாத்திரை 48 எண்கள்

(பரம் - குரு) (ஒகாரம் - புலுதம்)

உரு. "சிங்கவிக் கிரீடிதஞ் செழுங்கணை யிரண்டுயிர்
தங்கிய சிலைகோல் தனுவுடன் வருமுயிர்
புங்கம் புலுத மென்றனர் புலவோர்"

| | ஓ ꠀ | ꠀ ஓ | ஓ

= 17 மாத்திரை 68 எண்கள்

(உயிர் - புலுதம்) (புங்கம் - லகு - கணை - கோல்)
(சிலை - குரு - தனு)

உசா. "வன்ன மாலி மறைசுழி யிருகோல்
கொம்பி ரண்டு குருவொன் றுமே"

O O O O | | O O ꠀ

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

(மறை - நான்கு) (கொம்பு - துருதம்)

உஎ. "சதுரச் சிரவன்னஞ் சாபங் கோலிணை
யிணைதரு வட்டம் புலுதமு மொன்றே"

ꠀ | O O | ஓ

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(கோல் - லகு) (சாபம் - வில்)

உஅ. "திரியச் சிரவன்னம் செங்கோ லிருசுழி
யிணை தரு கோலுட னொருவக் கிரமே"

| O O | | ß

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(செங்கோல் - லகு)

உகூ. "மிச்சிர வன்னவி ராமமுச் சுழிப்பின்
முச்செய லாகுமுறை மையிரு புலுதம்
கச்சிலே விழியிரு கார்முகங் கணைசிலே
யுச்சம் நிறைபத் தொன்பதே முக்கால்"

O O O Ծ O O O Ծ

O O O Ծ உ உ

ß O O | | ß

= $19\frac{3}{4}$ மாத்திரை 79 எண்கள்

(கூர்முகக் கணை இரண்டு) (கச் - வில், குரு)

௩0. "அரங்கப் பிரதீபக மாதி தகணம்
இரங்குசா பத்துட னெழுத்து மொன்றே"

ß ß | ß உ

= 10 மாத்திரை 40 எண்கள்

(தகணம் - குரு குரு லகு) (சாபம் - வில்)
(எழுத்து - புலுதம்)

௩௧ " அன்ன நாத மாதியி லாதி
பின்னுயி ரிணைசுழி பேசு மெழுத்தே "

| ௨ O O ௨

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(உயிர் - புலுதம்) (ஆதி - லகு)
(எழுத்து - புலுதம் - ஓகாரம்)

௩௨. " சிங்க நாதஞ் சிறுகோ லிருகுருப்
புங்கம் வக்கிரம் போதுமென் றனரே "

| ∫ ∫ | ∫

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(சிறுகோல் - புங்கம் - லகு) (வக்கிரம் - குரு)

௩௩. " மல்லிகா மோதக மாமறை சுழியுடன்
வருசர மிரண்டும் வருவ தாமே "

O O O O | |

= 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(மறை - நான்கு) (சரம் - லகு)

அன்ன நாத மம்புட னிருசுழி
பின்னுறு புலுத பேசு மெழுத்தே.

| O O ௨ ௨

௩௪. "சரப லீலை சமகணை நாற்சுழி
சரமிணை யுடனுய்த் தான்வரு மன்றே"

| | O O O O | |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(கணை, சரம் - லகு) (சமம் - இரண்டு)

௩௫. "அரங்கா பரண மரிய குருவிணை
சரங்கோ லோவுடன் ருனுற் பவமே"

ß ß | | ஐ

= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்

(ஓவென்பது - புலுதம்)

௩௬. "துரங்க லீலை துணைசுழி யங்கோல்"

O O |

= 2 மாத்திரை 8 எண்கள்

௩௭. "சிங்க னந்தஞ் சிலையிணை லகுவுயிர்
புங்கந் தனுவிரு புள்ளிவக் கிரமிணை
தங்கு மம்புயிர் சரமுயிர் வக்கிரம்
பங்காம் பகழியி ணைபற வையாமே"

ß ß | ஐ | ∽ O O ∟ ß

| ஐ | ஐ ß | | +

= 32 மாத்திரை 128 எண்கள்

(வக்கிரம்-குரு) (புள்ளி-சுழி) (உயிர்-புலுதம்)
(பகழி-புங்கம்-லகு) (பறவை-காகபதம்)

௩௮. “செயத்திரு தாளம் செழுஞ்சிலை செகணம்”
நயத்தவில் லளவையும் நாலிரண் டாமே”

ß | ß | ß

= 8 மாத்திரை **32 எண்கள்**

(செகணம் - லகு குரு லகு)

௩௯. “விசையா நந்தம் வியாபி யிரண்டோ
டிசையா மகண மிலக்கத் தடைவே

| | ß ß ß

= 8 மாத்திரை **32 எண்கள்**

(வியாபி - லகு) (மகணம் - மூன்று குரு)

௪௰. “பிரதி தாள பெறுசர மிரண்டுட
னிருசுழி யளவும் ஆறில் அரையே”

| | O O

= 3 மாத்திரை **12 எண்கள்**

(ஆறிலரை - மூன்று)

இக்காலம் இத்தாளம் சதுரச்சர அடதாளம் எனப்படும்.

ஆகத்தாளம் நாற்பது.

"மாசில்துதி யகம்மகர நந்தம் சீர்த்தி (காருதி)
மருவிசயஞ் செயமங் கலத்தி னோடும்
இராசவித்தி யாதாள மாரோ கிமட்டங்
கண்பிர காசமட் டஞ்செயங் குடுக்கங்
கூசுநிச்சா ரூபகங் கிரீடை திரிபங்கி
கோகிலந் திருகீர்த்தி விந்துமா லியோடு
மாசில்சம மபிநந் தனமுத்திக் கணமு
மதிடெங்கி யுடன்தாள மறுப தாமே" ௩

துதியகம்	—	௪௧
மகரந்தம்	—	௪௨
காருதி (சீர்த்தி)	—	௪௩
விசயம்	—	௪௪
செயமங்கலம்	—	௪௫
இராசவித்தியாதாளம்	—	௪௬
ஆரோகிமட்டம்	—	௪௭
கண்மட்டம் (நேத்திரமட்டம்)	—	௪௮
பிரகாசமட்டம்	—	௪௯
செயதாளம்	—	௫௰
குடுக்கதாளம்	—	௫௧
கூசுநிச்சாரூபகம்	—	௫௨
கிரீடைதாளம்	—	௫௩
திரிபங்கி	—	௫௪
கோகிலப்பிரியம் (கோகிலம்)	—	௫௫
திருகீர்த்தி	—	௫௬
விந்துமாலி	—	௫௭
மாசில்சமம்	—	௫௮
(அபி) நந்தனம்	—	௫௯
மதிடெங்கி (மதியிடங்கி)	—	௬௰

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

சக. "துதியக மொருகோல் துணைசுழி யாமே"

| O O = 2 மாத்திரை 8 எண்கள்

(இத்தாளமே வழக்கில் ஆதிதாளமாக வழங்கிவருகிறது)

சஉ. "மகரந்த மிருசுழி மரபுகோல் மூன்று
நிகரி லொருபிறை நிறைந்துநின் றதுவே"

O O | | |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(மகரநந்தம்) (பிறை-வில்-குரு)

சங. "காருதி தாளங் கருதுகோல் வக்கிர
மாருயிர் வக்கிர மம்புட னுயிரே"

| | |

= 12 மாத்திரை 48 எண்கள்

(கோல்-லகு) (வக்கிரம்-குரு) (அம்பு-லகு)
(கீர்த்தி தாளம்) (உயிர்-புலுதம்)

சச. "விசயம் புலிதம் வில்லுயிர் வக்கிரம்"

= 10 மாத்திரை 40 எண்கள்

(மருவிசயம்)

சரு. "செயமங் கலமே யிருசர மொருபிறை
தயவுட னிருகோல் தன்னுடன் பிறையே"

| | ß | | ß

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(கோல்-சரம்-லகு) (பிறை-குரு)

சசு. "இராசவித் தியாதரம் லகுகுரு விணசுழி"

| ß O O

= 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(இராசவித்யா தாளம்)

சஎ. "ஆரோகி மட்டஞ் சகணங் கண்ணுல்
சீரார் அளவையுஞ் செப்பிய தாறே"

| | ß O O O O

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(சகணம் இரண்டு லகு ஒரு குரு)
(கண்ணுல் என்பது நான்கு கண்) (கண்-திருதம்)

சஅ. "நேத்திர மட்டம்வில் விணசர மிருகுரு
சேர்த்த புள்ளடி சிக்கின விராசி"

ß | | ß ß +

= 12 மாத்திரை 48 எண்கள்

(நேத்தமட்டியம்) (கண்மட்டம்) (இராசி பன்னிரண்டு)
(வில்-குரு) (சரம்-லகு) (புள்ளடி-காகபாதம்)

௬௯. "பிரகாச மட்டம் முன்னிரு கோல்கணை
இரவாப் பகணம் வருமுறை யேழே"

| | | 𝛽 | |

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

(பகணம் ஒரு குரு இரண்டு லகு)
(கோல்-கணை-லகு)

௭0. "செயதா ளங்கோல் சிலைகணை யிரண்டுடன்*
நயந்த சுழியிணை நல்லுயி ரொன்றே"

| 𝛽 | | O O ᧣

= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்

*(சச்சபுட வெண்பா தவிர மற்ற நூல்களில் 10 மாத்திரை)
(சிலை-வில்-குரு) (சுழி-திருதம்) உயிர்-புலுதம்)

௭௧. "குடுக்க தாளம் கோலிணை குருவே
யடுத்து வருசுழி யாரண மென்ப"

| | 𝛽 O O O O

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(மற்ற நூல்களில் மாத்திரை வேறுபட்டுளது)
(கோல்-லகு) (ஆரணம்-மறை-நான்கு)

௭௨. "நிச்சா ரூகம் நிகழுங் கோலிணை
மெச்சிய பின்னும் விராமம் வருமே"

| | ◡ = $2\frac{1}{4}$ மாத்திரை 9 எண்கள்

(௬௯ நிச்சா ரூபகம்)

ருஙு. " கிரீடை தாளங் கிளர்சுழி யிரண்டும்பின்
வீறுடன் விராமம் விளங்கிநிற் பதுவே"

O O (= $1\frac{1}{4}$ மாத்திரை 5 எண்கள்

(இத்தாளம் வழக்கில் சம்பை என்றும் வழங்கும்)

ருச. " திரிபங்கி தாளஞ் சிலைகணை சிலைகோல்"

ஶ | ஶ |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(சிலை–குரு) (கணை–லகு–கோல்)

ருரு. " கோகிலப் பிரியங் குருகோல் புலிதம்" (புலுதம்)

ஶ | ஊ

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

ருசு. " திருகீர்த்தி தாளஞ் சிலையிணை லகுவிணை"

ஶ ஶ | |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

ருஎ. " விந்து மாலியி னுட்சுழி மறையா
மந்தமு மாதியு மடையுங் குருவே"

ஶ O O O O ஶ

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(மறை–நான்கு)

௫அ. "சமமிரு வியாபி தயங்கிய விருசுழி
கடையது விராமங் கதித்துநிற் பதுவே"

| | O O ☾

= $3\frac{1}{4}$ மாத்திரை 13 எண்கள்

(வியாபி – லகு)

௫௯. "நந்தனங் கோலிணை நற்சுழி யிரண்டென
வந்த புலித மருவுமென் றனரே"

| | O O ⌐

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

௬0. "மதிகுரு விருசுழி வக்கிர முன்பின்"

ß O O ß

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(உதியத்தாளம்) (இடங்கி) (மதியிடங்கி)

ஆகத்தாளம் அறுபது.

நந்தனத்திற்கும் மதிக்குமிடையே உத்திக்கணம்
என்ற தாளமுளது.

| | ß = 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

"இடங்கி தாள மிருசிலை நடுகோல்"

ß | ß = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

" வன்னமட்டி யபிநந்தன் மந்தரக் கிரீடை
மல்லதாளந் தீபகத்தோ டனங்க தாளம்
தன்னவிட மம்நாந்தி *குந்தமுகுந்த னேக
தாளம்பூ ரணகங்கா ளத்தி னூடு
மன்னுகண்ட கங்காளஞ் சமகங் காள
மருவிடம கங்காளஞ் சதுர்தா ளத்தோ
டன்னடோம் புளியோ டபங்கம் ராச
வங்காள மிலகுசே கரமெண் பானே "

வன்னமட்டி — ௬௧
அபிநந்தன் — ௬௨
அந்தரக்கிரீடை — ௬௩
மல்லதாளம் — ௬௪
தீபகம் — ௬௫
அனங்கம் — ௬௬
விடமம் — ௬௭
நாந்தி — ௬௮
*குந்தம் — ௬௯
முகுந்தன் — ௭௰
ஏகதாளம் — ௭௧

" அருத்தி மட்டிகை யீரலகுட னிருசுழி
வகுத்த விராம வாளி யிரண்டே "
| | O O | | = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்
(ஏட்டிலுள்ள வேறு பாடம் | | O O | O O 5 மாத்திரை)
(அலகு – லகு)

" அருத்தி மட்டிகை யீரலகுட னிருசுழி
கடையினு லொருசிலை கருதிநிற் பதுவே "
| | O O [illegible] = மாத்திரை 5
பாடபேதமாகவுமுளது.

பூரணகங்காளம்	—	எஉ
கண்டகங்காளம்	—	எங
சமகங்காளம்	—	எச
விடமகங்காளம்	—	எரு
சதுர்தாளம்	—	எசா
டோம்புளி	—	எஎ
அபங்கதாளம்	—	எஅ
இராசவங்காளம்	—	எகூ
இலகுசேகரம்	—	அ0

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

சாக. "வன்னமட் டிகைசரங் கோல்மதி கதிர்நேர்
சொன்னவட் டந்துணை யாகு மதுவே"

| | O O | O O

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(சரம்–கோல்–லகு) (மதி–துருதம்–கதிர்) (நேர்–லகு)

சாஉ. "அபிநந் தனமே யம்பிரண் டிருசுழி
கடையினி லொருசிலை கருதிநிற் பதுவே."

| | O O ⟋

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

சாங. "அந்தரக் கிரீடை யிந்துமூன் றிறுவாய்
வந்த விராம மெழுகா லாகும்"

O O O ◡ = $1\frac{3}{4}$ மாத்திரை 7 எண்கள்

முன்றும் பாட்டில் குறிப்பிட்ட உத்தீக்கணம் சாக ஆகவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

"உத்தீக் கணமிரண் டம்பொரு சிலையே"

௬௪, “மல்லதாள மாமறை லகுவே
சொல்லிரு சுழியுந் தொடர்பின் விராமம்”

| | | | O O ☾

= $5\frac{1}{4}$ மாத்திரை 21 எண்கள்

(மறை - நான்கு)

௬௫: “தீபக மிணைசுழி செங்கோ லிரண்டே
யாவதொ ரிருசிலை யடுத்துநிற் பதுவே”

O O | | ß ß

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

௬௬. “அனங்க தாள மம்புயி ரம்பிணை
வனங்கொள் வக்கிரம் வருவதோ ருயிரே.”

| உ | | ß உ

= 11 மாத்திரை 44 எண்கள்

(அப்பு - லகு) (உயிர் - புலுதம்) (வக்கிரம் - குரு)

௬௭. “விடமஞ் சுழியிரு வேதம் விந்து
நடுவுங் கடையு நயந்துநிற் பதுவே“

O O O O ◡ O O O O ☾

= $4\frac{1}{2}$ மாத்திரை 18 எண்கள்

(விந்து - அனுத்திருதம்)

௬அ. " நாந்தி கோலிணை நற்சுழி யிரண்டுவாய்
வாய்ந்த கோலிணை வக்கிர மிரண்டே "

| | O O | | ß ß

= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்

(கோல் - லகு)

௬௯. " குந்த தாளங் கோல்நான் குடனே
யந்தம் பிறைவரு மிருமூன் றுமே "

| | | | ß

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(பிறை - குரு) (இருமூன்று - ஆறு)

௭0. " முகுந்த நேரிணை விழிநேர் வக்கிரம் "

| O O | ß

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

௭௧. " எக்க தாள மியற்சுழி யொன்றும் "

O = $\frac{1}{2}$ மாத்திரை 2 எண்கள்

(ஏக தாள மேக துருதம்)

முகுந்த தாளம் - அன்னிய முகுந்த மாரணம் வலஞ்சுழி
பின்முன் வருவ பிறையென மொழிப.

ß O O O O ß

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

௭௨. "பூரண கங்காளம் பொருந்து சுழிநாலுங்
காரணச் சிலைகணை கருதிநிற் பதுவே"

O O O O ß |

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

௭௩. "கண்டகங் காளம் கண்ட மிரண்டுடன்
வேண்டிரு வக்கிரம் விறைந்துநிற் பதுவே"

O O ß ß = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(கண்டம் - துருதம்) (வக்கிரம் - குரு)

௭௪. "சமகங் காளந் தனுவிரண் டொருகோல்"

ß ß | = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(தனு - குரு)

௭௫. "விடமகங் காளம் வியன்கோல் குருவிணை"

| ß ß = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

௭௬. "சதுர்தா ளஞ்சிலை சுழிமூன் றுமே"

ß O O O = $3\frac{1}{2}$ மாத்திரை 14 எண்கள்

௭௭. "டோம்புளி லகுமூன் றெழுங்குட னின்ற
வழிபின் விராமம் வந்துநிற் பதுவே"

| | | ☾ = $3\frac{1}{4}$ மாத்திரை 13 எண்கள்

(அன்னடோம்புளி) (தோம்புளி)

எஅ. "அபங்க மொருகோ லாருயி ரொன்றே"

| ꠸ = 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(உயிர் – புலுதம்)

எகூ: "இராசகங் காள மிருசிலை யிடைநேர்
பாராதி யிருசுழி பண்புடன் வருமே"

| O O

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

(இராசவங்காளம்)

அ0. "இலகுசே கரமே *லகுவின் விராமம்"

| ◡ = $1\frac{1}{4}$ மாத்திரை 5 எண்கள்

*(கோலின் விராமம்)

ஆகத் தாளம் எண்பது.

கந்துக நாற்கோல் கடையாம் பிறையே

| | | |

= 6 மாத்திரை 24 எண்கள்

தென்பிரதாப சேகரமுஞ் செசற்செம் பைதுருத
சேகரமுஞ் சதுர்முகனும் பின்னசது முகமோ
டென்னிலமெண் சம்பைமட்டம் பிரதி மட்டம்
எய்திறுதி யம்வசந்தன் லளித்த மோடு
மன்னிரதி கருணையதி சட்ட தாளம்
வர்த்தனமும் வன்னமதி ராசநா ரசயணன்
வின்மதனன் பார்வதி லோசனமுங் காருகியும்
மேவுசீ னந்தன தாளநூ றதாமே ரு

பிரதாபசேகரம்	—	அக
செகற்சம்பை	—	அஉ
துருதசேகரம்	—	அங
சதுர்முகன்	—	அச
பின்னசதுமுகன்	—	அரு
சம்பைமட்டம்	—	அசா
பிரதிமட்டம்	—	அஎ
இறுதியம்	—	அஅ
வயந்தம்	—	அசு
இலளித்தம்	—	கூய
இரதிதாளம்	—	கூக
கருணையதி	—	கூஉ
சட்டதாளம்	—	கூங
வர்த்தனம்	—	கூச
வன்னமதி	—	கூரு
இராசநாராயணம்	—	கூசா
மதனதாளம்	—	கூஎ
பார்வதிலோசனம்	—	கூஅ
வீரதாளம் (காருதி)	—	கூகூ
சிந்தைதாளம் (சீநந்தனம்)	—	ா

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன,

அக. "பிரதாப சேகரம் பேசு முயிருடன்
அறிவுட னிருகண் ணதன்பின் துடியே"

ஒ O O ◡

= $4\frac{1}{4}$ மாத்திரை 17 எண்கள்

(துடி - அனுத்திருதம்)

அஉ. "செகற்சம் பையே சிலைவிழி யிரண்டு
மிகவுந் துடிதா னீற்றினி பதுவே"

ß O O ◡

= $3\frac{1}{4}$ மாத்திரை 13 எண்கள்

அங. "துருத சேகரந் துருதத்தில் விராமம்"

(ㅇ) O ◡

= $\frac{3}{4}$ மாத்திரை 3 எண்கள்

(விராமம் - அனுத்ருதம்)

அச. "சதுர்முகன் கணைசிலை கோலு முயிரே"

| ß | ஒ = 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

(கணை - கோல் - லகு) (உயிர் - புலுதம்) (சிலை - குரு)
(குரு லகு குரு புலுதம் - 8 மாத்திரை பாடபேதம்)

அரு. "பின்ன சதுர்முகன் *பெறுமுயிர் கோலே"

ஒ | = 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

*(பெறுமின் கோலே) (மின் - புலுதம்)

அசு. "சம்பை மட்டம் இருசுழி விராமம்
தாளென வமைந்து நிற்கு மதுவே"

O O ☾ | = $2\frac{1}{4}$ மாத்திரை 9 எண்கள்

(கோலென) (தாள் – லகு)

அஎ. "பிரதிமட் டங்கோல் பிறைநேர் குருவே
யிறுதி இணையாய் கணைநிற் பதுவே"

| ß | ß | |

= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(நேர் – லகு)

அஅ. "இறுதியந் தாளஞ் செப்பிடில் முச்சுழி
இறுதி யிரண்டு துடியா கும்மே"

O O O ☾ ☾

= 2 மாத்திரை 8 எண்கள்

(துடி – அனுத்திருதம்)

அசு. "வயந்த தாளம் வாளி மூன்றுடன்
நயந்த வக்கிரம் நண்ணிய தமிழே"

| | | ß ß ß

= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்

(வாளி – லகு) (வக்கிரம் – குரு)

கூம். "இலளித மிருசுழி வக்கிரங் கணையே"

O O ß | = 4 மாத்திரை 16 எண்கள்

(வக்கிரம் – குரு)

௬௧. "இரதி தாள மிலகுவக் கிரமே"
(அம்புவக் கிரமே)

| ꩜ = 3 மாத்திரை 12 எண்கள்

௬௨. "கருணை யதியே கண்ணொரு நான்கே"

O O O O = 2 மாத்திரை 8 எண்கள்

(கண் - துருதம்)

௬௩. சட்டதா ளஞ்சுழி தமிழிரண் டாமே"

O O O, O O O
= 3 மாத்திரை 12 எண்கள்

(தமிழிரண் டாறே)
(தமிழ் மூன்று. அதனிரண்டு ஆறு)

௬௪. "வர்த்தன தாள மரபிரு கொம்புகோல்
உயிரோ டுயர்ந்துநிற் பதுவே"

O O | ꩜ = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

(மரபு - தாளமரபு)
(கொம்பு - துருதம்) (கோல் - லகு)

௬௫. "வன்ன மதியே வாளியி ரண்டுடன்
அன்ன உயிரிரண் டடுத்துநிற் பதுவே"

| | ꩜ ꩜
= 8 மாத்திரை 32 எண்கள்

(வாளி - லகு) (வருணயதி) (உயிர் - புலுதம்)

கசு "இராசநா ராயண னிருசுழி சரமே
பரவிய பிறைகணை பரண்தனு வருமே"

O O | ♪ | ♪

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

(சரம்-கணை-லகு)

கஎ. "மதனன் சுழியிணை வக்கிர முன்னே"

♪ O O = 3 மாத்திரை 12 எண்கள்

(வின்மதனன்) (மதங்கம் எனவும் வழங்கும்)

கஅ. "பார்ப்பதி லோசனம் பாரிரு விழிகோல்
ஏற்பது கண்ணிணை வக்கிர மெனவே
சேர்ப்பது மறைகோல் சிலையொன் றிணைகோல்"

O O | | O O ♪ ♪ | | | | ♪ | |

= 16 மாத்திரை 64 எண்கள்

(விழி-கண்-துருதம்)

கக. "காருதி (வீர) தாளம் வின்மூன் றொருகணை
யார வொருவிழி யம்பிணை யிருசுழி"

♪ ♪ ♪ | O | | O O

= $10\frac{1}{2}$ மாத்திரை 42 எண்கள்

ரு. "சிந்தை தாளஞ் (சீநந்தனம்) சிலையொன் றிரு
முந்தை வுயிரொன் றடுத்துநிற் பதுவே" [கணை

♪ | | ஐ = 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

முந்தையுயிர் ஓகாரம் புலுதம்.

வீரதாளம் வின்மூன் றிருகணை
யான வொருவிழி யம்பிணை யிருகோல்

♪ ♪ ♪ | | O | | | |

பிறநூல்களில் பாடபேதங்கள் உள்ளன.

சயதாளம் லியதாளம் விலோகி தாளம்
சார்தலளி தப்பிரியந் தகண னேடு
வயசேவு மிலக்குமீசன் பின்னி ராச
வர்த்தனம் பெத்தாபரணம் நூற்றெட் டாகும்.

எனத் தாளப்பெயர் கருத்து முடிவுற்ற இப்பாடல், ஆறு பாடல்களின் தலைப்பினை மட்டும் கூறுகின்ற அளவிற்கு பின்னிரண்டடி, முதனினைப்புக் கூறி முடிகிறது.

இயல்கவியின் அடுக்குக் கூறிற் சச்ச
புடமங்கை யாமாசில் வன்ன மட்டி
தயவுபுரி தென்பிர தாப மேவு
சயதாளத் தோடுமிவை யாற தாமே. சு.

ஆறு பாடல்களின் தலைப்பு (தாளப்பெயர் கூறும் பாடல்கள்)

1. சச்சபுடம்
2. மங்கையரே
3. மாசில்துதி
4. வன்னமட்டி
5. தென்பிரதாப
6. சயதாளம்

சயதாளம்	— ௱க.
இலயதாளம்	— ௱உ.
விலோகிதம்	— ௱ங.
இலளிதப்பிரியம்	— ௱ச.
தகணதாளம்	— ௱ரு.
இலக்குமீசன்	— ௱சு.
இராசவர்த்தனம்	— ௱எ.
பெத்தாபரணம்	— ௱அ.

இனி இவற்றின் உறுப்புக்களாவன :

௱௧. "சயதா ளங்கோல் சிலேகணே யிரண்டுட
வயமதி யிணேசே ராருயி ரொன்றே"

| ⨀ | | O O உ

= 9 மாத்திரை 36 எண்கள்

(மதி - திருதம்) (உயிர் - புலுதம்)

௱௨. "இலய தாளம் இருசுழி கோலுயிர்"

O O | உ

= 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

௱௩. "விலோகிதங் கோல்சிலே விளங்கிரு சுழியுயிர்
உலகம் புகழ்வார் உள்ளதே யளவை"

| ⨀ O O உ

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

௱௪. "இலளிதப் பிரியம் இணேகோல் வில்லும்
வருகணே சிலேயுடன் வந்துநிற் பதுவே"

| | ⨀ | ⨀

= 7 மாத்திரை 28 எண்கள்

சயதாளம், சயன் எனவும் செகதமெனவும் வழங்கும்.
லயதாளம் லீலே எனவும் வழங்கும். இத்தாளம்
கைதாரி லீலே எனவும் வழங்கும்.

௱௫. “தகண தாளம் செழுங்கணே மறையே
யணேயு மிணே வில் லம்பிணே யென்ன
முனேயும் பிறைதான் முத்தமி ழாமே”

| | | | ß ß | | ß ß ß

= 16 மாத்திரை 64 எண்கள்

௱௬. “இலக்குமீ சன்கண் சுழியொற் றிருகணே
அலக்க மில்பணி அளவை யாறேகால்

O O ◌ | | ௨

= $6\frac{1}{4}$ மாத்திரை 25 எண்கள்

(கண்–துருதம்) (ஒற்று–அனுத்துருதம்)
(பணி–புலுதம்)

௱௭. “இராச வர்த்தன மிருசுழி பின்றுடி
பராவி யொருகோல் பரந்துயிர் வருமே”

O O ☾ | ௨

= $5\frac{1}{4}$ மாத்திரை 21 எண்கள்

(துடி–அனுத்திருதம்) (உயிர்–புலுதம்)

௱௮. “பெத்தா பரணம் பெருங்கணே யிரண்டும்
ஒத்த நடுவில் லுயிர்நிற் பதுவே”

| ௨ | = 5 மாத்திரை 20 எண்கள்

தாளநூற்பா முற்றும்.
குரு வாழ்க.
சிவாசலபதி சகாயம்.

பிற்சேர்க்கை

தாண்டவப் பொதுவியல்

ஒழிபு மரபு

நிலம் (பூமிக்காதாரம்)

"அப்புமேற் கூர்மன் அதன்மேலே யட்டகசஞ்
செப்பரிய பஞ்சமுகச் சேடனுமாய் — அப்பொழுது
முன்னூல்தேர் மாலயனும் மூவர்முதற் சங்கரனும்
பன்னகை மீதுவைத்தான் பார்."

என்னுதலிற்றோவெனின்? நிலத்திற்கு (பூமிக்கு) ஆதாரமானவை உணர்த்துதல் நுதலிற்று. சமுத்திரம் ஆகிய நீரின் (சலத்தின்) மேலே கூர்மன். கூர்மன் ஆதாரமாக அட்டகெசமும், ஐந்து தலையினை உடைய அட்டநாகமும், இவற்றின் நடுவே ஆயிரம் பணமுடியை உடைய சேடன். இதன்மேலே பூமியென்றவாறு. க.

நிலத்தின் வடிவு

"பரவு சலமே பனிகூரு மத்தின்மேல்
விரவு கரியெட்டின் மீதே — கிரிமானும்
அட்டநா கஞ்சுமக்கு மாதரவா யாவர்க்கு
மிட்டமாம் பூமியது தான்"

என்னுதலிற்றோவெனின்? பூமியின்வடிவு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. பரவும் நீரே ஆதி கூர்மத்தின் மேலும், என்பது. மலை, யானை, ஆதிசேடன், ஆதாரசத்தி. ஆதிகூர்மம் இவை ஒவ்வொன்றுந் தாங்கச் சிவம் தாங்கும் என்றவாறும், இப்படியெல்லாமிருக்கும் பூமி என்றவாறுமாம். உ.

(ஆதிகூரு மத்தின்)

உயிர்த்தோற்றம்

"ஊர்வ பதினொன்று¹ மொன்பது மானிடவர்
நீர்பறவை *நாற்காலாம் நேர்பத்துச் — சீரிய
பந்தமார் தேவர் பதினா லயன்படைத்த
அந்தமில்சீர்த் தாவரநா லைந்து"

என்னுதலிற்றோவெனின்? உயிர்த் தோற்றவகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

1. தாவரம் இருபது நூறாயிர பேதம்
2. ஊருகிற சீவன் பதினொரு நூறாயிரம் பேதம்
3. நீர்வாழ் சீவன் (சாதி) பத்து நூறாயிரம் பேதம்
4. பறக்கின்ற பறவை பத்து நூறாயிரம் பேதம்
5. நாற்கால் விலங்கு பத்து நூறாயிரம் பேதம்
6. மனிதர் ஒன்பது நூறாயிரம் பேதம்
7. தேவர்கள் பதினான்கு நூறாயிரம் பேதம்.

ஆக எண்பத்து நான்கு நூறாயிரம் (லட்சம்) பேதமான வர்க்கச் சீவாத்துமாவையும் அயன் படைத்தான் என்றவாறு. ரு.

தெய்வ அவை (சபை)

"நாரா யணனே நடுவா யிரண்டருகும்
பாரோரா வானோ ரிருடிகளும் — சீராக
மன்று ளினிதிடமாய் வாதாடிக் காளியுடன்
அன்றுநடஞ் செய்தவவை யாம்"

என்னுதலிற்றோவெனின்? தெய்வ சபையின் இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. நாராயணன் முதலானபேர் நடுவாகவும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும், நாற்பத்தி எண்ணாயிர முனிவர்களும், இரண்டு புறமும் சூழ்ந்து

* நாற்காலோர் பப்பத்துச்

இறைஞ்சத் தில்லையிலே பத்திரகாளியுடன் வாதாகப் பரமேசுவரன் தாண்டவஞ்செய்தது தெய்வசபை என்றவாறு. அ.

தெய்வ மேளத்தால் நின்றவர்

"நந்திவல மத்தளமாம் நான்முகன் கைமிடக்கை
இந்திர னுடுக்கை யெமன்குடுக்கை — சந்திர நீள்
சூரியனே நற்சுருதி தும்புரர்தொல் கீதமாய்ப்
பாரினடிப் பித்தாள் பறை" (சங்கீதமாய்)

என்னுதலிற்றோவெனின்? தெய்வ மேளத்தில் நின்ற பேர்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று. பரமேசுவரனை ஆட்டுவித்தவள் பார்வதி. மத்தளம் கொட்டினவன் நந்தீசுவரன். இடக்கை கொட்டினவன் பிரமன். உடுக்கை கொட்டினவன் இந்திரன். குடுக்கை கொட்டினவன் இயமன். சுருதிக்காரர் சூரியர், சந்திரர். இசைபாடினவர் தும்புருவர், நாரதர் என்றவாறு. ரு.

இராச சபை

"மன்னவனே யிந்திரனு மந்திரியே மாதவியாய்த்
துன்னுமியற் சங்கீதர் தும்புரராய் — இந்நிலத்தில்
மங்கையரே யுருவசியாய் வண்டமிழோர்
சங்கமுடன் பார்க்குஞ் சபை" [தேவர்களாய்ச்

என்னுதலிற்றோவெனின்? இராச சபையின் பாவனை உணர்த்துதல் நுதலிற்று. சபைக்கு நடுவேயிருந்த இராசன் தேவேந்திரனாகவும், மந்திரி மாதவியாகவும், மேனகை, அரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை, சங்கேசி, (சனவபதி) சனபதி, சித்திரசேனை முதலான தெய்வப் பெண்கள், அடப்பை, குஞ்சம், காளாஞ்சி வெண்சாமரை இவை முதலான தொழில் செய்கின்ற பேர்களாகவும், கின்னரி, உருத்திரவீணை, நாகவீணை, கைலாசவீணை,

சுரமண்டலம், இராவணுத்திரம், இவை முதலான கருவிகளுடன் இசை பாடுகிறவர்கள், கின்னரர்கள், கிம்புருடர்கள், சித்தர், வித்யாதரர் கந்தர்வராகவும், இராசாவைச் சூழ்ந்து இரண்டு புறமும் நின்று காண்கின்ற பேர்கள் தேவர்களாகவும் இப்படி இருப்பது இராச சபை என்றவாறு. சு.

நட்டுவன் (நட்டுவன் இலக்கணம்)
ஆடலாசிரியன்

> "பாட்டுவிக்கப் பாடப் பரதவிதத் தூற்கூத்தை
> ஆட்டுவிக்க வாட வருங்கரணம் — பூட்டுவிக்கத்
> திட்டமுடன் பாடைபல தேர்ந்துகற்றுப் பேசுவிக்க
> வட்டதிக்கெண் ணட்டுவனே யாம்."

என்னுதலிற்றோவெனின்? நட்டுவன் இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. இயலும் இசையும் தேர்ந்தும் பண் முதலமையப் பல பாக்களையும் பாட்டுவிக்க நாடகம் முதலானவும் பரத சாத்திர விதிமுறையறிந்து அதன் பிரகாரம் ஆட்டுவிக்க அரிதாகிய காரணங்களைத் (கரணங்களைத்) தான் செய்து பிறர் மெய்யிலும்பூட்டுவிக்கப் பதினெண்பாடை முதலானவெல்லாம் தான் கற்றுப் பிறரை வருத்துவிக்க, இப்படித் திக்குகள் தோறும் மதிக்கவல்லனுகிய இவன் நட்டுவனும் என்றவாறு. (திக்கெண் – எட்டுத்திக்கு) (பிறர் – ஆடற்கணிகை) எ.

பாவாடை

> "நாதம் பகர்விந்து வேராகி நன்முளையாய்
> வேதம் கவர்காயாய் வீறுபஞ்சாய்ப் — போதநூற்
> பூவாடை பாவாய்ப் புனைந்தார்நம் வள்ளுவனர்
> பாவாடை யென்றே பகர்"

என்னுதலிற்றோவெனின்? பாவாடையின் இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. பருத்தி விதையும், வேரும்,

முளேயும் நாதவிந்துவாகவும் இதனுடைய கொம்பு வேதங்களாகவும், இதன் காய், *பிஞ்சு திருமால், பிரமன் இவர்களுடைய மேனியாகவும் இதன்னூல் பரமேசுவரன் உடைய *ஒலியாகவும் பாவோடி நெய்த வள்ளுவனூர் பாவாடை என்றவாறு. அ.

உடைக்கச்சு

“ வேங்கையுரித் தோலுடையாய் மென்னுக மேகயிருய்
ஈங்குமுய லகனுதிர மெண்ணேயாய்ப் — பாங்குடனே
மன்றினடித் தார்செயலாய் மானிலத்தில் நிர்த்தகர்க்கு
வென்றியுள்ள பாவனேயா மென் ”

என்னுதலிற்றேவெனின்? ஆடுவார்க்குரிய பாவாடை உடைக்கச்சு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. வேங்கையதள் உடையாகவும், நாகம் சுற்றுக்கச்சாகவும், முயலகனுதிரம் எண்ணேயாகவும், பரமேசுவரனருளால் பூலோகத்தில் நிருத்தகர்க்குப் பாவனேயாம் உடைக்கச்சு என்றவாறு. கூ.

கச்சையெடுத்த கைக்கு......

“ முப்பாணி மூன்று முதல்வரென்று சொல்லலாம்
உட்புறம்பு திங்க ளுதயனும் — எப்போதும்
அங்குட்ட தர்ச்சனிமத் திமையனு மிகைகனிட்டை
அங்குலிநற் றேவரென லாம்.”

என்னுதலீற்றேவெனின்? கச்சையெடுத்த கைக்குப் பாவனேயுணர்த்துதல் நுதலிற்று. தோள் பிரமாவாகவும், முழங்கை விட்டுணுவாகவும், மணிக்கட்டு உருத்திரன் ஆகவும், உள்ளங்கை சந்திரனுகவும், புறங்கை சூரியன் ஆகவும் ஐந்து விரல்களும் தேவர்களாகவும் பாவிப்பது என்றவாறு. ம.

---

* பிஞ்சு – பஞ்சு. ஒளியாகவும்.
(துய்யாச் சேலை) (பாவனே – உடைக்கச்சு)
முப்பாணி – தோள், முழங்கை, மணிக்கட்டு.

நட்டுவன் மேளத்தில் நின்றபேர்

" நட்டுவனே நாதனும் நந்திமலர் வேதனடு
திட்டமுடன் தேவர்கோன் சேரவே — கொட்டியமன்
சுந்தரனேர் சந்திரனும் சூரியனும் தும்புரரும்
விந்தையுள சங்கீத மென் "

என்னுதலிற்றேவெனின்? நட்டுவ மேளத்தில் நின்ற பேராவன உணர்த்துதல் நுதலிற்று. கச்சை கட்டின நட்டுவன் சிவனுகவும், மத்தளக்காரன் நந்தீசுவரனுகவும் இடக்கை கொட்டினவன் பிரமாவாகவும், உடுக்கை கொட்டினவன் தேவேந்திரனுகவும், குடுக்கை கொட்டினவன் இயமனுகவும், சுருதிக்காரர்கள் சந்திர சூரியராகவும், பாடுகின்றவர் தும்புரு, நாரதராகவும் பாவனையாம் என்றவாறு.

௰௧.

திக்குப்பாலகர்

" இந்திரனே டக்கினி யியமனிரு திவருணன்
வந்தவா யுவ்வோ டளகையான் — முந்தமரர்
அக்கணியு மீசனுட னட்டதிக்குப் பாலகர்பார்
மிக்கவயன் மேலாத மேல்" (அக்கணி - ஈசானன்)

என்னுதலிற்றேவெனின்? திக்குப்பாலகராவன உணர்த்துதல் நுதலிற்று. கிழக்கு – இந்திரன், தென் கிழக்கு – அக்கினி, தெற்கு – இயமன், தென்மேற்கு – நிருதி, மேற்கு – வருணன், வடமேற்கு – வாயு, வடக்கு – குபேரன், வடகிழக்கு – ஈசானன், பூமிக்குப் பிரமன், ஆகாயத்திற்கு விட்டுணுவாம் என்றவாறு ௰௨.

பூமியை வணங்கி நடம்புரிதல்

'' நாட்டியத்தை நின்மேல் நயந்து நடம்புரியுங்
கோட்டி தனைப்பொறுத்துக் கொள்வாயே–காட்டுநிறம்
பொன்னே பிரமனக வன்னமே நாற்கோணந்
தன்னேரி லாதவளே தான் " (பிரமனக வந்தமே)

என்னுதலிற்றோவெனின்? பூமியை வணங்கி நடம் புரிதல் உணர்த்திற்று. யான் நின்மேல் நின்று நடனஞ் செய்கின்ற கோட்டிகளெல்லாம் பொறுத்துக்கொள்ளுக என்று பூமியை வணங்கித் தோத்திரஞ் செய்க என்றவாறு. ௰௩.

நிருத்தத்துக்கு வந்தவள் இலக்கணம்
(நிருத்தகி லட்சணம்)

"கொஞ்சு கிளிமொழிபோற் கூவுங் குயிலிசைபோற்
செஞ்சொலியல் வல்லவுருச் சித்திரம்போல்—வஞ்சியரில்
மேலாய்க் குடிப்பிறப்புச் செல்வமே லாமேலோர்
மாலாமின் னாட்டுவிக்க லாம்"

என்னுதலிற்றோவெனின்? நிருத்தகி இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. வசனிக்கிறது சாந்தமுடன் கிள்ளையைப்போல் விசித்திரமாக வசனிக்க, இசை பயிற்றலில் ஏழிசைகொண்டு வடநூல் முதல் இயற்றமிழ் வல்லமையாய்க் குயிலைப்போலப் பாட, அன்றியும் ஓவியம் போல மாதர் குழுவில் எவர்க்கும் மேன்மையே பெற்றுக் குடிப்பிறப்புஞ் செல்வமும்மிக்காளாய்க் கண்ட உடனே இச்சிக்கத்தக்க (வணங்கத்தக்க) பெண்ணே நாட்டியத்திற்கு உரியள் என்றவாறு. ௰௪.

நிருத்தகி நிற்குநிலை

"செய்யவிரு கால்கூட்டிச் சேர்ந்தமுக மசையாமல்
ஐயமென் றேசபையி லஞ்சாதே — துய்யபரு
வத்துருப் போல்நின்று வடிபலவும் பேராமல்
சித்திரம்போல் நின்றாள் திரு"

என்னுதலிற்றோவெனின்? நடனத்தில் பெண் நிற்கிற நிலை உணர்த்துதல் நுதலிற்று. இரண்டு காலையுங்கூட்டி முகமசையாமல், சபையில் பயப்படாமல், பலவடிக்

கொள்ளாமல் சித்திரமென்னத் திருவைப் போன்று நடனப்பெண் நிற்பளென்றவாறு. மரு.

மன்னனைப் பார்த்து நடிக்க

" மன்னவனை யேநின் வலக்கண்ணு லேபார்த்துத்
தன்னுடம்பு *வாச்சியமே தானுக — நன்னெறிசேர்
பிள்ளையார் பிரபந்த முதனுலுஞ் சாதித்தே
வின்னமுதல் நிருத்தமதா மென் "

* வாத்தியமே

(நிர்த்தமதா)

என்னுதலிற்றேவெனின்? ஆடுகிற பெண் இராசாவைப் பார்த்து நிருத்தஞ் செய்வாளியல்பும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. நடிக்க வேண்டுமென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று. ஆடுகிற பெண், இராசாவை வலக்கண்ணுலே பார்த்து மேளத்தைத் தன்னிடமாக வைத்துப் பிள்ளையார் பிரபந்தம், புட்ப பிரபந்தம், சக்கரபதம் (சவனிக்காபதம்) சாலி இவை நான்கு பொருளும் நிருத்தஞ் செய்வாள் என்பதென்றவாறு. மசு.

மண்டலமிடுதல்

" நெற்றிக்கு முந்திச் சுழிக்குமொரு நேரேநூல்
எற்றிப் பிடித்திங் கிருந்தளவும் — பற்றியுடல்
உன்னியொரு சாணு முவந்தறிவோர் தஞ்சபையில்
மன்னியிருப் பார்மண் டலம் "

என்னுதலிற்றேவெனின்? மண்டலமிடுதல், கூறுதல் நுதலிற்று. (மண்டலமிருத்தல்) நெற்றிக்கும் உந்திக்கும் ஒருநூல் பிடித்தும் அந்நூலளவும் பன்னிரண்டங்குலம் பகிர்ந்தது மண்டலமாம் என்றவாறு. மஎ.

நாட்டிய தசப்பிராணன்

“மெய்யே முகங்கண்கள் காலுடனே பண்புதொழிற்
கையே புருவங் குறிப்பறிதல் — * செய்யபண்
ணிவைவிகாரம் பத்தி னலாட லென்ருர்
அவைசிறந்த நூல்பலவல் லார்”

* (செயலென் ருர்)

என்னுதலிற்ருேவெனின்? நாட்டிய தசப்பிராணன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. மெய் முகம் கண் கால் பண்பு தொழில கை புருவம் குறிப்பறிதல் பண் இவை பத்து விகாரத்தாலும் ஆடப்படுமென்றவாறு. (விகாரமென்பது விகற்பம்) ௰அ.

தொழில் மெய்ப்பிரிவு

“பாதமலர் போம்வழியே பங்கயஞ்சேர் கைசெல்ல
மேதகையி னூடே விழிசெல்லப் — பாதமுதல் (பாதம்)
விழித்தார் முகநோக்கி மெய்யழகு செல்லச்
சுழித்தாடி னூர்மதியிற் சூழ்ந்து”

என்னுதலிற்ருேவெனின்? நாட்டியத் தொழில் மெய்ப்பிரிவு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. நிருத்தம் பண்ணுகையில் பாதம் போன வழியே கைசெல்ல, அந்தக் கை சென்ற வழியே விழி செல்ல, ஆடுகிற பெண்ணினுடைய பாதாதி கேசத்தை நோக்கி இருக்கிற மன்னனை (இராசாவை) வலக்கண்ணுலே பார்த்துத் தன் மெய்யினுடைய அழகு செல்லச் சுழித்து ஆடினுள் புத்தியினுற் சூழ்ந்து என்றவாறு. ௰கூ.

மேளக்கூட்டரவு

“தாளத்து வட்டந் தவருமற் ருனடிக்கும்
மேளத்தைப் பாட்டுக்குள் மீருமல் — தாளத்தை
யொக்கடிக்கில் மாத்திரைவிட் டோடாம லேயதனை
யொக்கறுத்து நன்ரு யுரை”

என்னுதலிற்றோவெனின்? மேளக் கூட்டரவு அடங்கி இருத்தல் நுதலிற்று. ஆடுகிற பெண்ணின் காற்சிலம்பு ஓசைக்கு உள்ளடங்கிப் பாடுதலும், இவைகொண்டு பண், சிந்து, பாடலிற்றாளம் மத்தளச் சுருதியும் பாங்குற அதற்குமுள்ளுற அடங்கியிருத்தலும் இப்படி அகமார்க்க நிருத்தம் புரிவித்தல் வேண்டுமென்றவாறு. அவ்வாறு புரிவிக்கையில் மேளக் கூட்டரவு மிக்காமென்றவாறு.

உ0.

அகமார்க்கம்

" ஆதி யலங்கார மனுக்குப் பதமடவாய்
ஓதிய தேசி யெனுமொத்து — நீதியதாம்
புட்பாஞ் சலிவதப்புப் புனிதர்தில்லை மன்றுளினில்
வைப்பாய் நடித்தார் மகிழ்ந்து "

என்னுதலிற்றோவெனின்? அகமார்க்கப்பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. ஆதிபீடம் அலங்காரபீடம் அனுக்குப்பதம் தேசியொத்து புட்பாஞ்சலி அலாரி இந்த ஆறு பொருளும் சிவன் வைப்பினுற் கொண்டார் என்றவாறு.

உக.

இதுவுமது

" இத்தா ரணிவாக் கியந்தாண் டவம்புரிய
ஒத்தோசை நாற்கர ணத்தோடே — யத்தர்முன்
நீதி நிழலொரு * கால்வைப்புப் பாதமடிப்
பாதி யகமார்க்கத் தடைவு."

* (கால் நிகழ்வைப்)

வாக்கியம், தாண்டவம், ஒத்து, ஓசை, கரணம், நீதி, நிழல், ஒருகால், கவுத்துவம், (கருத்தம்) வைப்பு, மடிப்பு இவற்றாலும் கொண்டாரெனக் கொள்க என்றவாறு.

உஉ.

கூட்டரவு, ஆடற்சிலம்போசை, பாடலோசை, தாளவோசை, மத்தளவோசை என்பனவாம். (அரவு, அரவம், ஓசை.)

அகமார்க்கச்சாரி

"இப்புவியெண் தில்லையிலே யெண்டாளந் தன்னிலுயிர்
வைப்பு வழுவா வகைதெரிந்து — தப்பாமல்
ஆதிமார்க் கச்சாரி யாநந்தத் தாளமுடன்
சோதிநடஞ் செய்தான் தொகுத்து."

என்னுதலிற்றோவெனின்? அகமார்க்கச்சாரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று. அகமார்க்கச்சாரி, அனங்க தாளம், துதியங்கதாளம், அன்னநாதம், இரதிதாளம், சகணம், தற்பணம், சந்நிதாளம், துரங்கலீலை, ஆநந்தம் இவை ஒன்பது தாளத்தால் வைப்பினாற் சிவன் நிருத்தம் செய்தாரென்றவாறு. உங.

ஆழாப்புச்சாரி

"எட்டஞ்சு பத்துவட்ட மிக்காறு மவ்வட்டம்
நட்டணை கொள்நாற்பத் தாறுவட்டம் — முட்டவே
ஏற்றிக் கழிக்க வீராறு டாறுமெனச்
சாற்றிலொரு மூன்றுஞ்சா லி."

என்னுதலிற்றோவெனின்? ஆழாப்புச்சாரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று. ஆழாப்புச்சாரிக்கு ஆதிதாளத்தில் நாற்பத்து ஆறு வட்டத்தில் இரண்டு மெய்க்கும் எடுத்துப் பன்னிரண்டு வட்டத்தில் இறுக்கிக் கொண்டு ஆறு வட்டத்திலிறுக்கி மூன்று வட்டத்தில் சிவன் நிருத்தஞ் செய்தாரென்றவாறு. உச.

பிரபந்தசாரி

"பாவாற் பதின்மூன்று தாளம் பகிர்ந்துமுறை
தாவாப் பிரபந்த சாரியாம் — ஓவா
மறைதேடி யுங்காணு வள்ளல் நடித்தார்
முறையோது வியாக்கிரமுனி முன்."

என்னுதலிற்றோவெனின்? பிரபந்தாசாரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று. பிரபந்தசாரியை சிங்கவிக்கிரீடிகம், திரியச்சிரவன்னம், அபிநந்தனம், மல்லிகாமோதம், சரபலீலை, மதங்கம், ஆதியட்சணம், பிரீதிதாளம், பெத்தாபரணம், திரிமாத்திரிகை, இடங்கிதாளம், பின்ன சதுமுகன், ஆதிதாளம் ஆகப் பதின்மூன்று தாளமுடன், பதஞ்சலி வியாக்கிர முனிவர் காணத் தில்லையில் சிவன் வைப்பினால் நடித்தாரென்றவாறு. உரு.

தோடையம்

"சச்ச புடமுதலா யைம்பத்து நான்குதன்னிற்
செச்சை யுடன்சவுத சிங்காரம் — நிச்சயமாய்
மன்றுள் நடித்தார் மடிப்பால் வகைதெரிந்து
நன்றிபத்த தோடையத்தி னால்."

என்னுதலிற்றோவெனின்? தோடையம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. அகத்திய பிரத்தாரத்தில் ஐம்பத்துநான்கு தாளத்தில், சச்சபுடமுதல் சவுத சிங்கார மூன்றும், பத மூன்றும், தோடையமும் மடிப்பினால் சிவன் நிருத்தஞ் செய்தார் என்றவாறு. உசு.

வெற்றிமாலை சூடியது

"நாலு திசையும் நடத்தின கரம்பிடித்துச்
சால மலருமிகச் சாற்றியே — கோலநறு
மென்மலரோன் காணு விமலனைத் தோர்காணத்
தன்முடியிற் சாத்தினன் தார்."

என்னுதலிற்றோவெனின்? சிவன் வெற்றிமாலை சூடியது உணர்த்திற்று. நான்கு திக்கிலும் நடந்து மண்டலம் இருந்து நடுவே நின்று பிரமாவானவன் அன்னமாகப் பறந்து தேடியும் காணுமலிருக்கிற முடியைச் சமத்தமாய் இருக்கிற தேவாதிகள் அனைவோருங் காணத் தாமரை,

அருகு, கொன்றை, தும்பை, எருக்கு எனும் மலர்களால் சுவாமி சிவன் தன் திருமுடியில் வெற்றி மாலையாகச் சூடிக்கொண்டார் என்றவாறு. உஎ.

முகசாலேயம்

"அட்டதிசை நோக்கி யடிவைத்து மண்டலமுன்
னிட்டேயி ரெண்கை யியல்பாக — முட்டத்
தகையாம லேநடுவே தானுடி நிற்றல்
முகசா லேயமா மொழி."

என்னுதலிற்றோவெனின்? முகசாலேயமென்பது உணர்த்திற்று. எட்டுத் திக்கிலும் நடந்து, திக்குக்கொரு மண்டலமிருந்து பதினறுகை பிடித்து நடுவில் வந்து தீர்ந்தது முகசாலேயமென்றவாறு. உஅ.

ஆனந்த நிருத்தம்

"தாளமுதல் மானக் கிரியைநிகழ் மாத்திரை
நாளு முழவிசை பாணியால் — வாள்விழியாய்
முக்கண்ணன் முன்ஞெருநாள் மூவகைக்கூத்
தக்கண்ணு மென்றே யியம்பு." [தாக்கினுன்

என்னுதலிற்றோவெனின்? மூவகைக் கூத்தாடியது உணர்த்திற்று. முன்சொன்ன மாத்திரைகளானும், நடைகளானும், காலக்கிரியை மானங்களானும், உறுப்புகளானும் மிக்கும் குறைந்தும் இயற்றும் இயந்திரங்களானும், முழவினுக்கும், இசைக்கும் தாளத்தினுக்கும் பொருந்த முக்கண்ணன் மூவகைக் கூத்தும் ஆடியமைத்தான் என்றவாறு.

(சாத்துவிகம்) சாத்திகந் தேசி சமக்கூத்து
இராசதம் வடுகு வன்மைக்கூத்து
தாமதம் சிங்களம் மென்மைக்கூத்து

இவை ஆகமத்தினுள்ள குணமூன்றினுலும் பெயர் பெறுதலான் சமார்க்கம் என்று பெயர்பெற்று வழங்கப் படுமெனக் கொள்க என்றவாறு. உகூ.

இதுவுமது

" ஓங்கு புகழ்ச னுயர்விதமாய்க் கொண்டாடப்
பாங்குடைய நாரதனுர் பாடினுர் — பூங்குழலாள்
பாணி யியற்றினு ளென்ருன் பனிவகையில்
வீணை யியற்றியதே வேந்து"

என்னுதலிற்ருேவெனின்? பாடியதும், பாணி இயற்றியதும் உணர்த்திற்று. இக்கூத்துமாடினுன் பரமேசுவரன். நாரதனுர் பாடினுர். பாணிகொண்டாள் கௌரி. பொதியமலை அகத்தியன் யாழ் பணித்தான் என்றவாறு. ௩௰

மாறியாடியது

" சாதிவருஞ் சச்சபுடந் தாளமொரு நூற்றெட்டும்
பூதலமெண் புட்பப் பிரபந்த — மீதுறவே
ஓங்கு தகாரத் துயர்தாளத் தொவ்வொன்ருய்த்
தாங்கிவரச் சொக்கர்நடித் தார்."

என்னுதலிற்ருேவெனின்? மாறியாடியது உணர்த்துதல் நுதலிற்று. சச்சபுடமுதற் பெத்தாபரணமீருக நூற்றெட்டுத் தாளமும் பூதலமீதிற் புட்பபுடப் பிரபந்த முதலாகிய பொருள்கள் இலங்கவும், ஒவ்வொரு தாளமாகத் தனித்தனியே வெள்ளியம்பலத்தில் (இரசத சபையில்) சொக்கர் மாறியாடினுர் என்றவாறு ௩க.

(புட்பவிடம்)

கூத்து முதலியன

"காலால் நடப்பதெல்லாங் கூத்தாகுங் கைகளின்
பாலாகச் செய்யின் முழவமா — மேலாய
வாக்கினுற் பேசுவன வெல்லா மிசையாகுந்
தாக்கினுற் ருளமே யாம்."

என்னுதலிற்ரோவெனின் கூத்து, முழவம், இசை, தாளம் இயல்புணர்த்திற்று. கால்களால் நடக்கும் வினைகளெல்லாம் கூத்தாகவும், கைகளாற் செய்வன (தொழில்) முழவமாகவும், வாக்கினுற் பேசுவனவெல்லாம் இசையாகவும் தாக்கியதெல்லாம் தாளமாகவும் எடுத்து உரைக்கப்படுமென்றவாறு.

இந்நடை நான்கு வகைப்படும் :— அவையாவன,

"நடையே முடுக்க மொடு நாஞ்தை
குற்ரேட் டடைவே யிசை யெழுதலால்."

என்பது சொன்ன அளவைகளிலே செய்திகள் பிழையாதபடி நடைமுதலாக இயற்றப்படும் இந் நடைதான்

க. நடை
உ. முடுக்கம்
ந. குற்ரேட்டு
ச. இசை எழுதல்

எனவிவை. நான்கு மாத்திரையுடன் வருமாறு சொல்லுதும் என்றவாறு. நஉ.

நடை நான்கு தாளத்துடனிகழும்

"தரவையால் வந்து நடக்குமாந் தோல்விரவிச்
சாவியால் வாங்கு முடுக்கமாம் — பாவைகேள்
எக்கதா ளத்துடனே குற்ருேட்டா மேல்வீசைபு
ஒக்கப்பார்க் கில்விந்து வாம்."

என்னுதலிற்றேவெனின்? நடை நான்கு தாளத்துடன் நிகழுமாறுணர்த்திற்று. தூவையாலே நடையும், ஆச்சாவாலே முடுக்கும் எக்கதாளத்தாலே குற்றேட்டாம் விந்துவாலே இசையெழுதலாம் எனக்கொள்க என்றவாறு.

(நான்கு தாளம்–நான்குவகை மாத்திரை)

இத்தாளங்களுக்கு மாத்திரை. க. ஞ. இ. வ. எனக் கொள்க.

அதாவது,	நடைக்கு மாத்திரை		க.	1
	முடுக்குக்கு	,,	ஞ.	$\frac{3}{4}$
	குற்றேட்டுக்கு	,,	இ.	$\frac{1}{2}$
	விந்துவுக்கு	,,	வ.	$\frac{1}{4}$

சாக்கிர மேதுடி கோலினிச் சத்தந் தயங்குகண்டத்
தாக்குந் துரித மதுசொற் பனமித யஞ்சுழுத்தி
நீக்கிடுங் கோலுந்தி தான்குரு வேதுரி யம்புலிதம்
மாக்கி டதீதமா ருதாரத் தின்விதிக் காமறியே.

கருதிய நிலையா றைந்துங் காலங்க ளுன்கு மெய்யிற்
கிரிகையீ ரெட்டுங் காலிற் கிளர்தொழில்
நாற்பான் மூன்றங்
குரியகை நாற்பத் தெட்டென் றுரைவல்லோ
ரகமார்க் கத்தை
வருவகை தொகுத்தல் கண்டு வளம்பட
விரித்துச் சொல்வாம்.

துடிபடிகம் பொன்துரிதஞ் சொற்கமுமை யேகோலம்
நெடியகுருச் செம்மைபனி நேர்பால் — வடிவிறந்த
காகப்பத முஞ்சிவனுக் கானனமைந் தின்னிறமே
யாகுமித னைத்தேர்ந் தறி.

ஆட்டேது பாட்டேது முழக்கங் கொட்டே
தனந்தகர மிரண்டேது தாளமேது
ஓட்டேது கயறேது உன்ன லேது
ஒத்தேது உயிரேது ஓசையேது
காட்டேது நிமிடதுடி துரித மேது
கண்டலகுக் குருபுலிதங் காகுவேது
வாட்டேது சபையேது காண்ப தேது
வகையீதென் றுரைத்தாட வருவீர் நீரே.

நட்டுவனென் றேயுரைத்த சொல்லங் கேது
நலஞ்சிறந்த கையேது தாள மேது
கொட்டுகின்ற மத்தளத்தின் குறிப்பங் கேது
கூறுகின்ற ராகத்துக் குணர்வங் கேது
திட்டமுடன் வந்துநின்ற பாத்ர மேது
திருப்பேது கைகள்தெண்ட னிட்டபோது
அட்டதிக்கெண் பரதவித நடன மேழு
மறிந்தாடும் வகையிப்போ தறைகு வீரே.

இருக்க தனிற்றேன்று மிசைய தனிற்பாட்டு
முருக்கு மதர்வணத்தி னேதுங் — திருக்கூத்துஞ்
சாமவே தந்தனிலுந் தாளமதாம் நால்வேதத்
தாமெனமுன் னேது மறிந்து.

சந்தி நிருத்தம் (நவதாளம்)
நவசந்திதாளம்

மலரவன் செம்பைநட மகவான் மட்டிய மக்கினி
பெலிதாளந் தான்சண்டன் (செம்படை)
குலவுசச்ச புடம்நிருதி சாசபுடம் வருணன்
பிரத்தியாங் கங்கூறும்

கலருமனி லன்புயங்கத் திராசித மாம்வன்னமட்
டிகையே கும்பம்
திலகமதி நுதலணங்கே யீசனவ தாளமெனச்
செப்புந் தானே.

புட்பாஞ்சலி நிருத்தம்

இருசரண மதுகுவித்து மிடைநேரே பிரித்து
மிலங்குமரு மந்தோளு மருங்கொசியக் குனித்துத்
தருமிருகை மலர்விதித்தே தாழ்வாய் கழுத்துந்
தயங்கவுள்ளாய் வளைத்து விழிதட்ட மகிழிறையினை
உருமருவு மனுமனப்போல் உறுதிபெற வேநின்று
உருவமது தனைக்காட்டி யோங்கியிட வினிதாய்
வருவதுபுட் பாஞ்சலி யாகுநிர்த்தந் தனையே
மாதொருபா கன்றனக்கு மகிழ்ந்தியற்று தினமே.

சீராரு மங்கம தேழொன்ப தச்சிர பேதமைந்தாம்
பேராருந்திட்டியெட் டேழுடன்சுத்தப் ராணன்பன்றெண்
டேராரு மொற்றைக்கை தானிருபத் தேழி ரட்டைக்கைதா
னேராய்ப்பன்னொறி ருபான்மூன்று நிர்த்தக்கையுற்
றிடிலே.

தோன்றிய தாளமுத லோசையா மோசை
யான்ற தொழிற்கண் முழவமாம் — என்று
நடத்தை நிருத்தமாய் நாட்டினர் செய்ய
மடக்கொடியாய் * நூலின் மரபு. * (இந்தமரபு)

இராகம் பன்னிரண்டாவன

துக்கரா கஞ்சூர் துங்கரா கஞ்சோம ராகம்பழந்
தக்கரா கம்நட்ட ராகஞ் சீராகந் தருகின்னரம்
மிக்கமா துங்க ராகமே கராகம் நிருபதுங்கம்
தக்கரா கம்நாகம் பன்னிரண் டேயென்று சாற்றினரே.

நான்கு பேதங்கள்

பாதபே தங்க ளிருபத்திரண்டாம் பார்க்கிலத்த
பேதமுப்ப தேழென்றே பேசுங்கால் — ஓதும்
நயனபே தங்களெட்டாம் நாடு சிரோபேதம்
அயர்விலா வொன்பதே யாம்.

ஏழுவகைப் பருவங்களாவன

பேதை வயதேழு பெதும்பைபன் னொன் றுமங்கை
மாதுபன்மூன் றுமடந்தை பத்தொன்பா — னுதலரே,
யாரரிவை யையைந் தவைதெரிவை முப்பதெனும்
பேரிளம்பெண் ணாற்பதெனப் பேசு.

முப்பத்திரண்டுறுப்பாவன

குழல்நுதல் புருவம் விலோசனங் காது
நாசிவாய் நகைமுகங் கண்டம்
அழகுதோள் முன்கை அங்கைமெல் விரல்கள்
ஆருகிர்க் கொங்கை கண்ணழகு
விழைதருமுந்தி வனப்பிடை யுரோமம்
விரும்புமல் குற்றொடை முழந்தாள்
வழைதரு கணைக்கால் புறவடி பரடு
வரால்குதி விரனகந் தானே.

இராகம் ஏழென்பது சேந்தன் திவாகரம்

தக்கராகந் துக்கராகம் புழந்தத்கராகம் நட்டராகம்
கின்னராகஞ்சங் கீர்ணராகம் நிருபதுங்கராக மென்னும்
பெயர் வருபவை யிராகப் பெயரென வழங்கும்.

ஒக்கெடுத்த மூன்று முவந்த சதியேழும்
அக்கணிந்தார் கொண்டவித மாருறுந் — தொக்கலகு
நாலெட்டு மீரிரண்டு நான்மூன்று மிவ்விரண்டும்
பாலனஞ கப்பாகப் பண்பு.

*
சந்திர சூரியன் தானுமிருகையிற் ருளந்தன்னை
யிந்திடு நாணது வுங்கேது விராகு வெனவறைவீர்
இந்துவினை விடந்தீண்டி டிலக்கண மேயகலுந்
தந்திடுந் தாளத்தை விட்டகலா தென்றும் சாற்றினரே.

*
சார்ந்திடுந் தாளத்திற் கேசத்தி தான்சிவன் ருனெனவே
யார்ந்திடு வாரத ஞலவர் கண்ணிந்து வார்பகுதி
கூர்ந்த சினவிடங் கூட்டரவானது கொண்டிருகை
சேர்ந்திடு தாளத்தி ஞற்ருேன்றினதென்று செப்புவரே.

நாரிரு கணங்கள் தன்னில் நலம்பெற யகணமாகுஞ்
சீலநற் கணமே பார்க்கில் திகழுமாத் திரைக ளேந்தாங்
கோலமாம் பேத மெட்டாங் கூறிய வகமார்க் கத்தை]
வேலமர் கண்ணுய் கேளாய் விநாயகர் தாளந்தானே.

---

* பாடல்கள் பரதசங்கிரகத்தில் 241, 242 ஆம் பாடல்களாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

தாளத்தினுென்றின தென்று.

ஆதிலகு யகணமான புனலே கடவுள்,

ஏதமறத்தழைத்தலே பலமாம் — அட்டகண மரபு.

மூன்று = வலிவு, மெலிவு, சமன் என்னும் மூவகை இலக்கத்திற்குரிய இடம். வான்முறை வந்த மூவகைத்தானத்து. (சிலப்பு புறஞ்)

மூவகைத் தானத்தாலும் சதிபாய்ந்து செல்லும்.

தெள்ளுநற் சவுதந் தன்னைத் தேசியுட் சவுதமாக்கி
யுள்ளுறு தாளந்தன்னை யுரைக்கி லத்தாளமாக்கி
விள்ளுறு கமலபாத மிருபுற மடித்து வூடில்
பிள்ளையார் கவுத்த மென்றே பேசினர் பரத நூலோர்

பீடஞ் சவளக்கைப் பிள்ளையா ரைப்புகழ்ந்தே
யாடும் பிரபந்த வகையாய்த்தம் — நீடுங்
கவுத்தம் பொருளடைவே கண்டொக் கடுக்கி
லிவர்தம் பரதவித மென்.

சவளக்கை - அசைதலையுடைய துதிக்கை.
கவுத்தம் - அபிநய வகைகளில் ஒன்று.
இவிர்த்தம் - நடைபெரும் / மேற்பெருகும்.

சிவாசலபதி சகாயம்.

இன்றியமையாத
சிற்சில பாடபேதங்களும் குறிப்புக்களும்

இரண்டாம் பகுதி — பக்கம் 50

"காயத் துடனெழு வினைக ளெலாமா
காசத் திடைசொலி ஞகாச சாரி."

"சங்கேத நடங்கள் தாளத்தோ டோடுங்கால்
அங்கத் தாற்செய்த லங்க சாரி."

(அங்க சாரி யாகு மென்ப)

பக்கம் 49

"ஆன்றபுக ழண்டபுடப் பேத மதுநாடி
யேன்றபுவி யந்தர மாகாயம் — தோன்றிலிவை
கோப்பாகுந் கோத்ததற்பின் கூத்தாகுங் கூத்திடையே
யாப்பா மெதிர்செலவுக் கெண்."

வருத்தனைக்கை வரலாறு பக்கம் 52

"அபவேட் டிதமே சொல்லுங் காலை
சுபமார் பருகே தோன்றித் தர்ச்சனி
முதலாய் விளங்கிய விரல்க ளெல்லாம்
பொற்புட னங்கை பொருந்தவுள் வளைத்தல்."

"அபவேட் டிதமே யறையுங் காலை
உபவேட் டிதஞ்சுட் டுதலா யுவமையில்
விரல்கள் யாவு மொன்றுட னிணைந்து
வளைத்து விடுத லெனப்புகன் றனரே."

பக்கம் 53

" வியாவர்த் தனேயே விளம்புங் காலே
யுயர்வில் கனிட்டன் முதலாம் விரல்கள்
பொருணலு மகங்கை பொருந்தவுள் வளைத்தல்."

" பரிவர்த் திகமே பகருறில் கனிட்டன்
முதலாம் விரல்கள் மூலப் புறத்தில்
இதமுடன் விடுத்த லென்றறைந் தனரே "

ஆண்கை ஒன்பது

பக்கம் 58

" முட்டி சிகரம் மலர்பதுமஞ் சந்தஞ்சம்
விட்ட சிலந்தி மிகுசூசி — ஒட்டும்
சதுரம்ப தாகம் தகுதிரிப தாகம்
அதிகமுறு மாண்கைநவ மாம்."

பெண்கை எட்டு

பக்கம் 62

" கடகஞ் சுகதுண்டங் காங்கூலம் மன்னு
மடைவாம் பிறைக்கை யராளம் — தடமருவு
மன்னபக்கந் தாம்பிர சூடமொடு மான்றலேயே
பின்னவெட்டும் பெண்ணகு மே."

பொதுக்கை

பக்கம் 67

" மகரம் வலம்புரி சங்குன்னமே பிண்டி
நிகரிலதை யோது கபோதம் — பகர்ந்திடத்
தூமமோ டாம்பிரமஞ் சொன்னர் பொதுக்கை
தாமநிகர் மென்குழலாய்! சாற்று."   [யெனத்

ஒற்றைக்கைத் தொகை நூற்பா

ஒற்றைக்கை, இணையாவினைக்கை எனவும் படும்.

“இணையா வினைக்கை யியம்புங் காலை
யணைவுறு பதாகை திரிபதா கையே
கத்தரிகை தூப மராள மிளம்பிறை
சுகதுண் டம்மே முட்டி கடகஞ்
சூசி பதும கோசிகந் துணிந்த
மாசில் காங்கூலம் வழுவறு கபித்தம்
விற்பிடி குடங்கை யலாபத் திரமே
பிரமரந் தன்னொடு தாம்பிர சூடம்
பிசாச முகுளம் பிண்டி தெரிநிலை
பேசிய மெய்ந்நிலை யுன்ன மண்டலஞ்
சதுர மான்றலை சங்கே வண்டே
யதிர்வி லிலபி கபோத மகரமுகம்
வலம்புரி தன்னொடு முப்பத்து மூன்றென்
றிலங்கு மொழிப்புல வரிசைத் தனரென்ப.”

பாடபேதம்

“பெருவிரல் வளைத்து மறுவிரல் நான்கும்
நேருற நிமிர்த்திற் பதாகை யென்பர்.”

“பெருவிரல் குஞ்சித்து நால்விரல் நீட்டில்
பதாகை யெனவே பகர்தல் வேண்டும்”

“பெருவிர லணிவிரல் குஞ்சித் தொழிந்தன
உருகெழ நிற்பது திரிபதா கையே.”

“சீரார் திரிபதா கைக்கை தன்னில்
சுட்டுவிரல் வளைதல் சுகதுண்ட மென்ப.”

“நாலு விரலு முடக்கிப் பெருவிரல்
மேலுறி லதனை முட்டியென் றேது.”

" முட்டிக் கையிற் பெருவிர லிணைநேர்
நிமிர்க்க வொட்டுஞ் சிகரமென் றோது."

" சுட்டுவிரல் முடக்கிப் பெருவிரல் மேலுறக்
கிட்ட மூன்றும் வளையக் கபித்தமாம்."

" கடகக்கை சுட்டு விரல்நேர் நிமிர்த்துக்
காட்ட மடவரல் சூசி யாகும்."

" கபித்தச் சுட்டு நடுவிரல் நுனியுடன்
கட்டையங் குட்டக் கவின்பெறு நுனியை
கட்டுறப் புணர்த்தல் கடக மாகும்."

(கட்டுற - ஒட்டுற)

" விரலைந்துங் கூட்டிச் சிறிதே விரித்தால்
அலர்விரி குழலாய் கோசக் கையாம்."

" பதாகைக்கை யுள்வளையப் பாம்பின் தலையென்று
போதத் தான் சொன்னார் பொருள்."

(பாம்பின் தலை – சர்ப்பசிரம்)

(கோப்பிடை நால்விரல் கைவழிக் குனிதல்
உரகபட மென்று ரைத்தனர் புலவர்)

" தொடிக்கை நடுவிரல் மூன்று முன்வளையப்
பண்ணுறு மொழியே மிருக சிரமாம் "

(மான் தலை – மிருகசிரம்)

" அணிவிரல் நடுவிரல் அங்குட் டம்மாம்
விரல்நுனி குவிய மேவுறு மிருவிரல்
நிமிர நிற்பது நேர்காங் கூலம்."

(குவிமுகுள் மலரெனக் கொள்காங்கூலம்)

(காங்கூலம் – சிங்கமுகம்)

" கோசக் கைதன்னை மறிக்கவலர் பத்மமென
வாசக் குழலாய் மதி."

(மறிக்க - விரிக்க)

" மான்றலை தன்னிற் பெருவிரல் கீழுறச்
சான்ருேர் சதுர மாங்கை யென்பர்."

" பெருவிரற் சுட்டு விரற்பெரு நுனிகள்
மருவக் கூட்டி மற்றைமூ விரலும்
வானுற விரிதல் மருவுசந் தமிசம்,"

" நாகக் கைதன்னை நனிகூட்ட நல்லாய்
முகுளக் கையென்றே மொழி."

(சந்தமிசம் - சந்தஞ்சம்)

" விரல்க ளணைந்து வேருய்ச் சிறிது
வளைக்கத் திருவே! சிலந்திக் கையாம்."

" நடுவிர லோடங் குட்டங் கூட்டிச்
சுட்டுவிரல் முடக்கத் தாம்பிர சூளம்."

(தாமிரசூடம் - கோழியின் சிவப்புக்கொண்டை)

" அங்குட்டன் காட்டிப் பிறக்கைமாக் கையாம்."

(மாக்கை - யானைக்கை)

" பெருவிர லோங்க வொழிந்தன நான்கும்
ஒன்ருய் நீட்டி ஞெள்ளிளம் பிறையே."

" சிகரிக் கையினிற் சிறுவிரல் நேர்நிற்பின்
மருவும் வலம்புரி யேயா கும்மே."

" பெருவிரல் நிமிர்த்து மற்றை நால்விரலும்
வளைய நிற்பது சங்க மாகும்."

" மான்றலை தன்னிற் சிறுவிர லோடங்
குட்ட மொன்று கீழ்முட்டிட லுன்னமாம்."

" ஐவிர லடிக்கணைய கன்றுபின்......
மறுகணை யவைமேல் வரிவரி விடைக்க
ஒட்டுளட் டுறுவது ன்னமா மென்ப."

(சிறுவிரலுடன் பெருவிரலும் கூட ஏனைய மூன்று விரலும் விட்டு நிமிர்வது என்பர்.) (உன்னம் - அன்னப்புள்)

" நாகக் கைதனிற் பெருவிரல் மேல்வைத்துப்
போகப் புகழ்சேர் பிண்டி யென்பார்."

" மத்திம மங்குட்டங் கூட்டிச் சுட்டு
முடக்கத் தொத்து மலர்ப்பூ வண்டே."

(பூவண்டு - பிரமரம்)

" கொடிக் கையிற் கட்டை முடக்கில்
நற்கோதாய்! அடுத்த வராளக் கையா கும்மே."

(கொடி - பதாகம்) (அராளக்கை - வளைவு)

" தாம்பிர சூளக் கையோ டணிவிரல்
கூட்டவரம் பீர மென்றறி வாயே."

(ஆப்பீரம் - மாம்பழம், மாமரம்)

" தற்சனி யோடங் குட்டங் கூட்டி
மற்றைமூ விரல்மே னோக்குற நீட்டில்
மதித்தவன் னத்தின் வாயல காகும்."

(அன்னவாயலகு - ஹம்ஸாஸ்யம்)

" பேடுஞ் சுட்டும் பிணைந்துற நிமிர்ந்து
கடகக் கீழ்வரை பெருவிர லணையக்
கடைவிர லிரண்டு முயர்ந்துமே னோக்குவ
திலதை யாகு மென்மனார் புலவர்."

(இலதை - கொடி)

" கத்தரி யாலகுகள் கணைமுறுக் கிட்டு
விட்டடி யொட்ட விளைவது கொடியே
கொடியே பிணையே கயிறே குணையே."
(கொடி - இலந்தைக்கொடி)

" திறனுர் விரலிற் பேடுஞ் சுட்டும்
என்றிவை பேட்டின் டற்ஞ்சுட் டுன்னி
யொத்தொவ் வாமை கத்தரி கையே."

" ஊசியிற் சுட்டுடன் நெட்டுமே யோங்கி
கண்ணிறை விரியக் காட்டல் கத்தரி"

" பகுப்புறு கத்தரி பறவையி னலகே."

" இருதலைப் புள்ளே யிடுக்கியே முதலை
வாயே மகரிகை வாலிணை யரவே
கீழுறக் கத்தரிக் கீக்குதல் நடையே."

" விளைந்தகத் தரிக்கையை மெய்யுற வகப்பாற்
றுளங்கி நிற்பது தூம மாகும்."
(தூமம் - தூபம்)

" தூப மென்பது துணியுங் காலை
விளங்கு கத்தரிகை விரலகம் வளைந்து
துளங்கு மென்பது துணிந்தறிந் தோரே."

" கத்தரி யலகுகள் கவிந்துட் குழிய
விட்டது சுட்டடி யொட்ட மற்றவை
அடிக்கணை யமர்த லதுவே தூபம்-"

" கொண்ட பதாகையிற் பெருவிரல் குஞ்சனை
கண்ட வில்லது கபோல மாகும்."
(கபோலம் - கபோதம்)

"கத்தரி யலகுகள் கடைக்கடை கவ்வி
எதிரெதிர் மறிதல் மீனே யென்ப"

"மீனது கண்ணே புள்ளடி மீனே."

(மீன் – மகரம்)

அணுதாண்டவம் (அனுதாண்டவம்) பக்கம் 8

இறைவன் உலகங்களையெல்லாம் அணுவாக்கித் தானும் அணுவுருவாய் நின்றாடுவது. இது நுணுக்கத் தாண்டவம் எனவும் கூறப்படும்.

ஆதித்தாண்டவம் பக்கம் 7

ஆதியாகிய இறைவன் முதன்முதலில் ஐந்தொழில் நிமித்தம் ஆடிய ஆநந்தத் தாண்டவம். தோற்றம் ஒடுக்கம் பற்றியாடியது.

கவுத்தம் பக்கம் 14

இறைவன் கவுத்துப முத்திரை (கை) பிடித்தாடியது.

தாளக்கிரியைகள்

"ஆன வலக்கை யகற்றியுடன் ஞக்குமது
மீனவிழி மானனேயாய் விட்சேபம் — போன
வலக்கை யிடக்கையில் வந்துற வேதாக்கிற்
சலப்பிர வேசமென்றே சாற்று."

"இடக்கை விரலசைத லெண்ணு மாபாவம்
மடக்கொடியே யவ்விரல்கள் வந்து — துடக்கறவே
நேர்ந்தவகை யில்லாமை நிட்கிராம மென்றுரைத்தார்
ஆய்ந்த வியனுடு வார்." வியம் – சம்மியம் – செம்மை

'ஆட்டங் கூத்தி னடிவா ரம்மே'

கூத்தினை, தாண்டவம், நிருத்தம், நாட்டியம் என மூவகைப்படுத்திக் கூறப்படும்.

கூத்து விகற்பத்தினைத் தாண்டவம் முதல், வகைக் கூத்து இறுதியாக ஏழெனக் கூறுதல்.

கூத்தினை, நடனம், நாட்டியம், தாண்டவம் நிருத்தியம் நிருத்தமென ஐவகைப்படுத்திக் கூறுதல்.

தாண்டவம், அகமார்க்கப்பொருள்.
நிருத்தியம், அகச்சுவை.
கலவாத சுத்தம் நிருத்தம், நாட்டியம், புறநடம்.
கலவாத சுத்தம் நிருத்தம், அகச்சுவை தழுவியது நாட்டியம் பல, சதிர், சதிர் வகை.

பாடபேதம் பக்கம் 71

ஆம்பீரம் - மாம்பழக்கை. (ஆம்பீரம், ஆம்பிர மரம் எனப்பட்டது.

பஞ்சமரபில், ஒற்றைக்கைக் குறைச்சூத்திரம் உளது.

"அங்குட்டங் கூட்டில் பிறைக்கை மாக்கையாம்" எனக்கூறும் இக்கையே மாக்கையெனும் ஆம்பீரக்கை போலும்.

"நட்டு விட்டொட்டி யொட்டுதல் மாவே."

ஆம்பீரம் என்பதை ஆம்பிரமம் எனக் குறித்தலானும் இக்கை பிரமக்கை எனவும் பட்டது.

பிரமம் என்பது பாடபேதமாய் பிரமரம் எனப்பட்டது

இலதை – படர்கொடி. பக்கம் 70

" கத்தரி யலகுகள் களைய முறுக்கிட்டு
விட்டடி யொட்ட வளைவது கொடியே."

" தற்சனி நடுவண் குட்டஞ்சேர்த்து மற்றிரு விரற்ருன்
வற்கிதமாய் வளைக்க வளரிலதைக் கையாகும்."

பக்கம் 65

உரகப்படம், சர்ப்பசிரம், சர்ப்பசீரஷம், பாம்பின் தலை.

" கோப்பிடை நால்விரல் கைவழிக் குவிதல்
உரகப் படமென் றுரைத்தனர் முன்ஞேர்."

பக்கம் 67, 68

உள்னம், உன்னதம் எனவும் பொருள்படும் போலும்.

" உன்னதக் கையே உரைதரு கனிட்டன்
மன்னிய பெருவிரல் வந்து கூடிக்கூடி
வொழிந்த விரல்கள் வளையா நிமிர்வ.
உன்னம் – அன்னப்பறவை எனவும் படும்.

பக்கம் 56

ஒற்றைக்கை, தனிக்கை, வலக்கை, இடக்கை, பிண்டி. இவை ஒருபெரருட்கிளவி. இவை 33.

" வலக்கை காப்பே இடக்கை வரமே."

வினையம், அவினயம், அபிநயம் என்பன கைக்குறி எனப்படும்.

" தனிக்கை யிரண்டும் தனித்தும் இணைந்தும்
இயங்கக் கூத்தினவினயத்தி னியல்பே."

கை, உட்கை, புறங்கை எனவும் பெறும்.

பக்கம் 61, 62

கடகம், கடகமுகம், வளையின்வாய், வளை.

சுண்டுவிரலை நிமிர்த்தி உள்ளங்கைக்குள் நடுவிரலை மடக்கி ஆட்காட்டிவிரலைக் கட்டைவிரல் நுனியில் வளைத்துப் பொருந்தும்படிச் செய்தல் கடகாமுகம்.

கபோதம் பக்கம் 67, 68

"கருதுங் காலை கபோத வினைக்கை
இருகையும் கபோத மிசைந்துநிற் பதுவே."

இரண்டு கையும் கபோதமாகவும் காட்டப் பெறுவதாம். கபோதம் – கபோலம்'

கரணம் பக்கம் 2

உடலுறுப்புக்களின் அசைவுகளுக்கும் அவற்றின் கோவைகளுக்கும் கரணம் என்று பெயர். கரணங்களை முதன்மையாக உடையன கரணக்கூத்து.

கரணவகையாய்த் தாண்டவம், தலபுட்ப புடமுதல். கங்காவதரணம் ஈருகவே நூற்றெட்டாகக் கூறப்படுமாம்.

இவை நாயகன் சாந்தமாக ஆடுங்கூத்து வகை. ஒருவரே பலவேறு, பல்வேறு பாத்திரங்களின் இயல்பை நடித்துக் காட்டுவது நாடகம்.

குரவை கைகோத்தாடல்.

சதிர் வேறு. வரிக்கூத்து. வரிச்சாத்திக் கூத்து வேறு

"குரவையும் வரியும் விரவல செலுத்தி."

குடம் பக்கம் 5

குடங்கள் எடுத்தேறவிட்டு கூத்தாடவல்ல
எம்கோவே என்பதுமது.

மாயோன் (திருமால்) ஆடியது. இக்கூத்து விநோதக் கூத்து ஆறனுள் ஒன்று.

'வாணன் தன்மகள் உழை காரணமாகக் காமன் மகன் அநிருத்தனைச் சிறை வைத்தபோது அவனை மீட்பதன் பொருட்டு, உலோகம், மண் ஆகியவற்றாலான குடங்களைக்கொண்டு மாயோன் ஆடியது.

கொடுகொட்டி இறைவனாடியது பக்கம் 5

இது திரிபுரத் தாண்டவம். திரிபுரம் தீமடுத்து எரியக்கண்டு இரங்காது கைகொட்டியாடியது. கொடுமையுடைத்தாதலிற் கொடுகொட்டி எனவும் பெயராம்.

"அகத்துட் டுணர்வுதோன்ற ஆடுவது அகமார்க்கம்."

கோலக்கூத்து இக்கூத்தும் பலவகைய பக்கம் 3

"வேலோன் வெறியும் மாயோன் விறலும்
வேந்தன் விழவும் மீனேன் நூப்பும்
கொற்றவைக் கூத்தும் ஐந்திணைக் கோலம்."

கொற்றவைக்கூத்து இக்காலம் பலமுறையில் திரிபுபட்டும் தமிழகம் முழுதும் காளிகோயில் விழாவின் **காளியாட்டம்** எனப்பட்டு நடைபெற்றுக்கொண்டு இருப்பதும் அறியலாம்.

108 தாளம் பக்கம் 114 முதல்

" சச்சபுடத் தாளமுதற் சாற்றுபெத் தாபரணத்
துச்சமறு தாளவரை சொற்றலொடு — உச்சிதமாம்
நூற்றெட்டுப் பேதமுள தென்றுரைக்குந் தாளத்தை
ஆற்றபெரு நூலதனு ளாய்."

நூற்றெட்டுத் தாளங்கள் பதமுகம் **பஞ்சதாளம்** உருமுகம் என மூவகைப்படும். இவற்றுட் பஞ்சதாளம் என்பன.

" சச்சபுட மாதி சாற்றுமோ ரைந்தினுமே."

1. சச்சபுடம் 2. சாசபுடம் 3. சட்பிதாபுத்திரம் 4. சம்பத்துவேட்டம் 5. உத்கடிதம்.

பாடபேதம் பக்கம் 65

" சர்ப்ப சிரம்வண்டு தனிமுகுளங் கபித்தம்
கத்தரிகை கோச மலிக்கையென — முத்தமிழோர்
எல்லாருஞ் சொன்ன ரிகல்வே னெடுந்தடங்கண்
வில்லார் நுதலாய் விரித்து."

பக்கம் 102

" சாற்று மிருகரமுந் தம்மிலுடன் பகிர்ந்தால்
ஏற்ற வலக்கையே ரெழிற்செம்மை — போற்றிய
வாமக்கை தாளமாம் வாய்த்தமலர்க் கையிரண்டுந்
தாமொத்திற் சன்னிபா தம்."

(இலக்கக் கைமுறை)

பக்கம் 59

" காப்பினிற் சுட்டது கணைத்து மேல்நிற்க
கோப்பது மற்றவை குவிந்துவிட் டொடுங்க
காட்டுத லூசிக் கையென் மனோரே."

(ஊசி – சூசி)

பஞ்ச தாளங்கள்

" தத்தந்தீந் தொந்தமெனத் தாண்டவஞ்செய்
கின்றசபை
அத்தர்முக மைந்தினிடை மாமுறையே—உற்கடிதம்
சம்பத்து வேட்டமுடன் சட்பிதா புத்திரிகம்
சச்சபுட சாசபுட மாம்."

பக்கம் 2

தாண்டவம்

தாவலும், ஆடலும், செலுத்தலும் தாண்டவம். தாண்டவம் நூற்றெட்டென்றும், பதினறென்றும் கூறப்படும். பதினறு தாண்டவங்கள், அகமார்க்கப் பொருள் எனப்பெறும். அவை ஆதிமுதல் தெண்டபாதமீருகப் பதினறு.

தாளங்களேயே அடிப்படையாகக் கொண்டது தாண்டவம்.

பக்கம் 114 முதல்

தாளம்

காலம், கிரியை (செய்கை), மானம் எனும் மூன்றுங் கூடித் தாளமாயிற்று.

" வாய்ந்தகா லங்கிரியை மான மிவைகூடி
யாய்ந்துவரிற் ருளமா மென்ருர் — பூங்கொடிகேள்
கட்டு பெருங்காலங் கணதூயொத்துக் கைக்கிரியை
நட்டநடு மானமென நாடு."

கணமாதியாய் வருங் காலங்கள். ஒத்துதல் ஒத்தித் தூக்குதலால் வரும் கிரியை ஒத்திச் சுழித்துத் தூக்குதல். இடவலமேல் கீழ் கையசைத்தல் முதலியவற்றிற்கு நடுநடுவே வருகின்ற சூனியகாலமான மானம் என்பன.

தாளங்களையும் தேசியம், மார்க்கமெனப் பிரிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது. தேசிய தாளங்கள் 35 தாள வகையும் பிறவும், மார்க்க தாளங்கள் 108 தாளவகையும் பிறவும் எழுபத்திரண்டு, எழுபத்தியைந்து தாளங்கள் என்பனவும் இவற்றுள் அடங்கும்.

தாளங்களுக்கும் பத்துவகை உயிர் நிலைகள் உள.

1. காலம் 2. மார்க்கம் 3. கிரியை 4. **அங்கம்**
5. கிரகம் 6. சாதி 7. **கலை** 8. **லயம்** 9. **யதி**
10. பிரத்தாரம்.

தாள மாத்திரை தாள் - அம், **தாளம்**

"துன்னுந் துடிகால் துருத மறையாகும்
ஒன்றுலகுத்தான் குருவே யோதிரண்டாம் —
நின்றுவளர்
மூன்ருகு மேபுலுத மொய்காகு நான்கெனவே
சாள்ருகுஞ் சொக்கருரைத் தார்."

தட்டல் எண்ணல் விசுறுதல்

35 தாளங்கள், 72 தாளங்கள் 108 தாளங்கள் **என** இன்னும் பலவகைய.

தாளச் செய்கைகள் **பக்கம் 102**

(ஆபாவம்) ஆவாபம் — இடக்கையசைத்தல்.
நிட்கிராமம் — அசைவது, நிற்பது.
விட்க்ஷேபம் — வலக்கையகற்றித் தூக்குவது.
பிரவேசம் — வலது கையும் இடது கையும் தாக்குவது.
(சம்பியம்) செம்மை — வலக்கையைச் சிறிதே தூக்கித் தட்டுதல்.

தாளம்	—	இடக்கையைத் தூக்கித் தட்டுதல்.
சன்னிபாதம்	—	இரண்டு கையையும் ஒத்தல்.
		துருவை ..... (ஒற்றல்)

(செம்மை – சம்மியம்)

இவையன்றி, சமப்பிரவேசம் என்பதுமொன்றுபோலும். துருவையென்பது தூக்கிய கையை பாம்பின் தலைபோற் காட்டி கால அளவிற்கு அசைப்பது.

பாடபேதம்

பக்கம் 99, 103

" துடிவரு ணன்துருதம் துர்க்கை துழாய்சூடும்
நெடியோன் குருவிரிஞ்சன் நேராம் — படிமீ
தொருமூவ ராம்புலித மோசையா லீசன்
வருதே வதையெனவே வாழ்த்து "

துடிக்கு வருணனும், துருதத்திற்கு துர்க்கையும், குருவிற்கு மாலும், லகுவிற்குப் பிரமனும், புலுதத்திற்கு மும்மூர்த்திகளும் இவற்றின் ஓசைகளுக்குத் தெய்வம் சிவபெருமானுமாம் என்றவாறு.

பக்கம் 67, 70

தூமம், தூவம், தூபம் இது ஒற்றைக்கை.

" தூப மென்பது துணியுங் காலை
விளங்கு கத்திரிகை விரலகம் வளைந்து
துளங்கு மென்ப துணிந்திசி னோரே."

" கத்தரி யலகுகள் கவிந்துட் குழிய
விட்டது சுட்டடி யொட்டமற் றவை
அடிக்கணை யமர்த லதுவே தூபம் "

" தூமம் பரமம் (பிரமக்கை) தோன்றிய பிண்டி."

தாளக்கிரியை மாத்திரை

பக்கம் 102

“ தெக்கண மெட்டுத்திகழ் வார்த்திகம் நாலு
வைக்கரிய சித்திர வழியிரண்டு — தக்கபடி
ஒன்றுரியதுஞ் சித்திரதர மோரறையாஞ் சித்ரதமம்
கன்றுமதி சித்திரிதம் கால்.”

தெக்கண மார்க்கத்திற்கு	எட்டு மாத்திரை
வார்த்திக மார்க்கத்திற்கு	நான்கு மாத்திரை
சித்திர மார்க்கத்திற்கு	இரண்டு மாத்திரை
சித்ரதர மார்க்கத்திற்கு	ஒரு மாத்திரை
சித்ரதம மார்க்கத்திற்கு	அரை மாத்திரை

சித்திரிதம் அதாவது அனுசித்திர மார்க்கத்திற்கு கால் மாத்திரை எனக் கூறப்படுகிறது.

தெண்டபாதம்

பக்கம் 7, 15

தடிபோலே ஒரு காலை நெற்றிவரையிலும் தூக்கி ஆடியது. (ஊர்த்துவத் தாண்டவம்) ஒருகால் தாண்டவம் எனவும் கூறப்படும்.

தன்னுடன் ஆடிய காளிதேவி நாணும்படி இறைவன் ஒரு காலை மேல் தூக்கியாடியது.

தேசிக் கூத்து

பக்கம் 2

இக்கூத்து, முன்பின்னாக நின்று செய்யும் தாண்டவம் நின்றது தேசி. மூவகைக் கூத்தில் முதற் கூத்து.

பக்கம் 2

“ நடனம் நாட்டியம் தாண்டவம் நிருத்தியம்
நிருத்த மைவகைச் சத்தியி னிமித்தம்
ஆதியின் முனோவ னடி யருளினன்.”

ஆண், பெண் வேடமிட்டு நடிப்பது நடனம்.
பெண், ஆண் வேடங்கொண்டு நடிப்பது நாட்டியம்.
ஆண், ஆணாகவே நடிப்பது நிருத்தியம்.
பெண், பெண்ணாகவே நடிப்பது நிருத்தம்.
எல்லாவற்றிற்கும் பரமசிவனே தாண்டவாதிபதி.

ஆடலரங்கின் அளவு முறைமை

பக்கம் 93

"நன்னா லறுபத்து நான்குமுழ முள்ளதாய்
குன்ருது தென்வடக்குப் பாதியாய் — நன்ருய்க்
குணவாயி னற்கதவங் கொண்டு பெருவாயின்
மணிச்சா ரளமுளதே யாம்."

"தேடுதற் கரிய சிவனரங் கம்போல்
நாடிய பாரின் நலம்பெறச் சமைத்துக்
கூடிய சித்திரக் குண்டலி செலுத்தி
ஆடிய பூமி யரங்கந் தானே."

தாளவகை (சாதி) தேசித்தாளம்

"நாட்டு சதுரச்சரமே நாற்கூறு செய்தலால்
மூட்டு திரியச்சிரமே முக்கூறுங் — கூடியிவை
முற்கூறு நாற்கூறு முந்துவது மிச்சிரமே
எக்கூறு மின்மைகண்ட மெண்."

யாதொரு எண்ணுடைய தாளம் நாற்கூறு செய்தற்குப் பொருந்தின் அது சதுரச்சரம்.

யாதொரு எண்ணுடைய தாளம் முக்கூறு செய்தற்குப் பொருந்தின் அது திரியச்சரம் (திச்ரம்)

யாதொரு எண்ணுடைய தாளம் நாற்கூறும் முக்கூறும் செய்தற்குப் பொருந்துவதாய் நிற்பது **மிச்சிரம்.**

எக்கூறும் செய்தற்குப் பொருந்தாது நிற்பது **கண்டம்.** எல்லாம் கலக்கப்பெறின் அதுவே **சங்கீரணம்** எனப்படும்.

பக்கம் 93

அரங்கமமைக்கும் பூமியின் இலக்கணம்

" நாற்கோணம் பொன்வடிவா நல்லகா ரம்பீசம்
தேக்கும் பிரமனதி தெய்வமாம் — ஏற்கும்
அரங்கத் தலபூமிக் களமிலக் கணந்தான்
குறையறவே நூலாய்ந்த கூத்து."

நிழற்றுண்டவம் **பக்கம் 7, 12**

இறைவன், உயிர்களுக்கு அருளும் பொருட்டு இறைவி ஆட்டுவிக்க ஆடிய கூத்துள் ஒன்று. இக் கூத்து அருட்கூத்து. இதனைக் குஞ்சித நடனமென்பர்.

" அடுத்த இன்னுயிர்கட்கு அளவில் பேரின்பம்
கொடுப்பது! நின்குஞ்சித பதமே."

தாளமாத்திரை இயக்கம் **பக்கம் 102**

" நீக்கரிய வாபாவம் நிட்கிராமம் விட்சேபம்
தாக்கு பிரவேசஞ் சம்மியமுடன் — வாக்குடைய
தாளமே சன்னிபதந் தக்கவியம் ஏழென்றார்
மாளிகைசூழ் கூடலார் மன்."

துருவை ஒன்றுசேர எட்டாம்.

பக்கம் 5

பாண்டரங்கம்

இறைவனுடிய கூத்துள் ஒன்று திரிபுரம் எரித்த காலத்தில் தேர்முன் நின்ற திசைமுகன் காண வெண்ணீற்றையணிந்து ஆடியது. இதுவும் ஆநந்தத் தாண்டவமாம்.

பாண்டரங்கம், பாண்டரம், வெண்மைநிறம்.

பக்கம் 5

பாவைக் கூத்து திருமகளாடியது. (இலக்குமி)

போர்க்கோலங் கொண்ட அவுணர் மோகித்து வீழும்படி கொல்லிப்பாவை வடிவாய்த் திருமகளாடியது.

பீடதாண்டவம் இறைவனுடியது. பக்கம் 7, 9

முயலகன் எனும் அசுரனது செருக்கடங்கும்படி அவனைப் பீடமாகக் கொண்டு அவன் மேலே நின்று ஆடியது.

புயங்கம் புயங்கம் - பாம்பு

பாம்பு போன்றுச் சுழன்ருடுவது புயங்கத்தாண்டவம் புயங்கலளிதம், நச்சம், பித்தம் எனவும் கூறப்படும். பாம்பின் தோற்றங்கள் அதாவது அதன் எழுச்சி ஆடல் முதலியன எல்லாம் எவ்வெவ்வாறே? அவையாவும் இப்புயங்க நடன வகைகளாகும்.

மகரம் (இரட்டைக்கையில்) பக்கம் 67, 68

"மகர மென்பது வாய்மையி னுரைப்பிற்
கபோத மிரண்டு கையு மகம்புற
மொன்ற வைப்பரென் றுரைத்தனர் புலவர்."

பொது

மத்தளம் கொட்டும் வகை

சுத்தம், சாலி நியமம் தாக்கு தகாரிப்பு குறவளை நறவளை என எழுவகைப்படுமாம்.

பக்கம் 65

வண்டுக்கை, இதுவே பிரமரக்கையாகும்.

" அணிவிரல் பெருவிர னுகிர்நனி வளையச்
சிறுவிரல் நிமிர மறுவிரல் குனிப்பப்
பெறுவது வண்டின் பெட்சியென் மனூரே."

கூத்து வகைகள்

வரிக்கூத்து, இக்கூத்து வகைகளும் பலவே.

வரிக்கூத்தினை, நிலவரி நீர்வரி பயிர்வரி எனக் (கூத்துவகை) கூறலும் உண்டு.

" அந்நகர் நிலத்தை யவ்வந் நிலையே
அமைத்துக் காட்டல் நிலவரி யாமே."

" நீர்முத லாங்கடல் நெறியுங் கூட்டித்
தேர்வகை காட்டல் நீர்வரிக் கூத்தே"

" உழவர்க் குரித்தாப் பயிரிடு வரியே
உழவர்க் குரியது வணிகர்க்கு முளவே."

சதிகள்

வாச்சியம் வாத்தியம் எனவும் படும்.

ஈண்டு வாச்சியக்கொட்டு, வாச்சியக்கூறு கூத்திற்கு உரிய சொற்கட்டுகள், சதிகள்.

கூத்திற்குரிய வாச்சிய எழுத்துக்கள், வாச்சிய ஓசை, வாச்சியப்பாக்கள் எனப் பலவகைய.

தாளங்களின் மாத்திரை வழிமுறை

இசைக் கலையில் அலகு, சுருதி மாத்திரை என்பன ஒரு பொருட்கிளவி கால அளவை பற்றிய முறையில் கண்ணடிப் பொழுதும், கைநொடிப் பொழுதுமெனக் கூறப்படும்.

இசையில் (சுரத்தில்) மாத்திரையென்பது அலகு, 'அலகெனப் படுவ தளந்து துணிதல்' ஒலியின் ஏற்றத்தையும் அதனளவையும் குறிக்கும்.

தாளத்தில் தட்டுக்குத்தட்டு அதாவது கொட்டு முதலாக நிகழ்கின்ற காலத்தின் (மானத்தின்) அளவையைக் குறிக்கும். தாளத்தினைப் பாணி யெனவும் கூறப்படும்.

"கொட்டு மசையும் தூக்கு மளவும்
ஒட்டப் புணர்ப்பது பாணி யாகும்"

கொட்டு,	அரை மாத்திரை	க
அசை,	ஒரு மாத்திரை	எ
தூக்கு,	இரண்டு மாத்திரை	உ
அளவு	மூன்று மாத்திரை	ஃ

கொட்டாவது	அமுக்குதல்.
அசையாவது	தாக்கியெழுதல்.
தூக்காவது	தாக்கித் தூக்குதல்
அளவாவது	தாக்கினவோசை நேரே மூன்று மாத்திரை பெறுமளவும் வருதல் எனக் கொள்க.

முடுக்கம், பரித்தல், தாக்குதல், தாக்கித்தாக்குதல், தாக்கியிருகாற்றுக்குதல் எனக் கிரியைகளைக் கூறலும் மரபு. தாளத்தினைப் போடுமுறையும் பாணி எனப்படும். 'தாளமும் பாணியும் ஒன்றாயினாற்போல்' எனக் கூறப்படும். ஈண்டு தாளத்தில் மாத்திரை என்பது எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும். அதாவது ஒரெண் முதலாகக் கொள்ளப் படும்.

☾	துடி	$\frac{1}{4}$ மாத்திரை	ஒரெண்	அனுத்திருதம்
○	சுழி	$\frac{1}{2}$ மாத்திரை	ஈரெண்	துருதம்
⌒	சுழிப்பிறை	$\frac{3}{4}$ மாத்திரை	மூவெண்	துருதசேகரம்
/	கணை	1 மாத்திரை	நான்கெண்	லகு

"துடிசுழி கணைதுதைந் தமுன் றுறுப்பே"
துடிகால் மாத்திரை

"சுழியரை மாத்திரை கணையொரு மாத்திரை"

"துடிசுழி கணைவில் ஈாகங் காகு
படிதனி லாறுறுப் பாகு மென்ப"

அரை மாத்திரையுடைய ஏகதாளம் முதலாகப் பதினறு மாத்திரை உடைய பார்வதிலோசன மீறாகச் சொன்ன நாற்பத்தியொரு தாளங்கள், புறத்திற்கு உரியன.

"ஆறன் மட்டமென்பனவும்
எட்டன் மட்டமென்பனவும்
தாள ஒரிய லென்பனவும்
தனிநிலை ஒரிய லென்பனவும்"

" ஒன்றன் பாணி முதலாக எண்கூத்துப்
பாணி ஈருகக்கிடந்த பதினொரு பாணி
விகற்பங்களும் முதனடை வாரம்
முதலாயினவும் அகக்கூத்திற் குரியனவென்க."

" அகத்தியன் சொன்ன அருந்தமிழ் "

" நூற்றெட்டுத் தாளங்கூறும் முதநூல் அகத்தியம்"

என்பன போன்ற குறிப்புக்கள் ஓர்ந்து உணரத்தக்கவை ஆகின்றன.

முற்கூறப்பெற்ற நூற்றெட்டுத் தாளங்களை மாத்திரையெண்வழி, முறையே அரை மாத்திரை முதலாகக் கூறுவது இக்குறிப்பு. நூற்றெட்டுத் தாள மாத்திரை விருத்தம் (பத்து விருத்தப்பாக்கள்) இம் முறையைக் கூறுகிறது. நாம் அரை மாத்திரை முதலாக இங்குக் குறித்துள்ளோம். இதனைத் தொடர்ந்து அவ்விருத்தப்பாக்களையும் அதன்வழி மாத்திரையும் குறித்துள்ளோம்.

	தாளப்பெயர்	மாத்திரை	எண்கள்
1.	ஏகதாளம்	அரை	2
2,	துருதசேகரம்	முக்கால்	3
3.	ஆதிதாளம்	ஒன்று	4
4.	கிரீடை	ஒன்றேகால்	5
5.	இலகுசேகரம்	ஒன்றேகால்	5
6.	அந்தரக்கீரீடை	ஒன்றேமுக்கால்	7
7.	இறுதியம்	இரண்டு	8
8.	கருணை	,,	8
9.	துதியகம்	,,	8
10.	துரங்கலீலை	,,	8

11.	நிச்சாருகம்	இரண்டேகால்	9
12.	சம்பைமட்டம்	,,	9
13.	அன்னலீலை	இரண்டரை	10
14.	தற்பணம்	மூன்று	12
15.	பிறிதி (பிரிதி)	,,	12
16.	இரதி	,,	12
17.	சட்டதாளம்	,,	12
18.	மதனன்	,,	12
19.	செகற்சம்பை	மூன்றேகால்	13
20.	தோம்புளி	,,	13
21.	சமம் (சமதாளம்)	,,	13
22.	சிங்கலீலை	மூன்றரை	14
23.	சதுரத்தாளம்	,,	14
24.	அபங்கம்	நான்கு	16
25.	அரங்கம்	,,	16
26.	வன்னபின்னம்	,,	16
27.	மல்லிகாமோதகம்	,,	16
28.	இராசவித்யாதரம்	,,	16
29.	பின்னசதுமுகன்	,,	16
30.	இலளிதம்	,,	16
31.	உத்தீக்கணம்	,,	16
32.	பிரதாபசேகரம்	நாலேகால்	17
33.	கசலீலை	,,	17
34.	விடமம்	நாலரை	18
35.	பரிக்கிரமம்	ஐந்து	20
36.	வீரவிக்கிரமம்	,,	20
37.	மதிதாளம்	,,	20
38.	இடங்கி தாளம்	,,	20
39.	அருத்திமட்டிகை	,,	20
40.	வன்னமட்டிகை	,,	20

41.	அபிநந்தனம்	ஐந்து	20
42.	முகுந்தம்	,,	20
43.	பூரணகங்காளம்	,,	20
44.	கண்டகங்காளம்	,,	20
45.	சமகங்காளம்	,,	20
46.	விடமகங்காளம்	,,	20
47.	வருத்தனம்	,,	20
48.	இலயதாளம் (லீலை) (இலயம் $3\frac{1}{2}$ மாத்திரை 14 பாடபேதம்)	,,	20
49.	மல்லதாளம்	,,	20
50.	பெத்தாபரணம்	,,	20
51.	இராசவருத்தனம்	ஐந்தேகால்	21
52.	சாசபுடம்	ஆறு	24
53.	உற்கட்டிதம்	,,	24
54.	கந்தர்ப்பம்	,,	24
55.	இரதலீலை	,,	24
56.	திரிபின்னம்	,,	24
57.	திரியச்சிர வன்னம்	,,	24
58.	சரபலீலை	,,	24
59.	மகரந்தம்	,,	24
60.	ஆரோகிமட்டம்	,,	24
61.	குடுக்கதாளம் (மூன்று மாத்திரை பாடபேதம்)	,,	24
62.	திரிபங்கி	,,	24
63.	கோகிலப்பிரிய	,,	24
64.	திருகீர்த்தி	,,	24
65,	விந்துமாலி	,,	24
66.	நந்தனம்	,,	24
67,	குந்ததாளம்	,,	24

68. இராசகங்காளம் ஆறு 24
(வங்காளம்)

69. கந்துகம் ,, 24

70. அன்னிய முகுந்தம் ,, 24

71. இலக்குமீசன் ஆறேகால் 25
(பாடபேதம் ஆறு மாத்திரை)

72. சயதாளம் ஆறரை 26

73. இலளிதப்பிரியம் ஏழு 28

74. விலோகிதம் ,, 28

75. சிந்தை (சீனந்தனம்) ,, 28

76. இராசநாராயணன் ,, 28

77. சதுர்முகன் ,, 28

78, தீபகம் ,, 28

79. பிரகாசமட்டம் ,, 28

80. வன்னமாலி ,, 28

81. சச்சபுடம் எட்டு 32

82. சீரங்கம் ,, 32

83. பிரத்தியாங்கம் ,, 32

84. இராசசூடாமணி ,, 32

85. சதுரச்சிரவன்னம் ,, 32
(சதுரந்தகணம்)

86. அன்னநாதம் ,, 32

87. சிங்கநாதம் ,, 32
(சங்கநாதம்) (பாடபேதம்)

88. சதுமுகன் ,, 32

89. செயத்திருதாளம் ,, 32

90. விசயாநந்தம் ,, 32

91. சயமங்கலம் ,, 32

92, பிரதிமட்டம் ,, 32
(பிறிதிமட்டம்)

93. வன்னமதி (வருணயதி) ,, 32

94.	சகதாளம்	ஒன்பது	36
95.	வயந்ததாளம் (வசந்தன்)	,,	36
96.	நாந்தி	,,	36
97,	செயதாளம் (பாடபேதம் பத்து மாத்திரை)	,,	36
98.	அரங்காபரணம்	,,	36
99.	அரங்கத்தியோதனம்	பத்து	40
100.	அரங்கப்பிரதீபகம்	,,	40
101.	விசயம்	,,	40
102.	காருதி (வீரம்) (காருகி 2¼ மாத்திரை பாடபேதம்)	பத்தரை	42
103.	அனங்கதாளம்	பதினொரு	44
104.	சட்பிதாபுத்திரிகம்	பன்னிரண்டு	48
105.	சம்பொற்கட்டிதம்	,,	48
106.	இராசதாளம்	,,	48
107.	கீர்த்தி (காருதி)	,,	48
108.	நேத்திரமட்டம்	,,	48
109.	தகணதாளம்	பதினாறு	64
110.	பார்ப்பதிலோசனம்	,,	64
111.	சிங்கவிக்ரமம் (ஜெனகதாளம்)	,,	64
112.	சிங்கவிக்கிரீடிதம்	பதினேழு	68
113.	சச்சரி	பதினெட்டு	72
114.	மிச்சிரவன்னம் (மிச்சிரம்)	பத்தொன்பதேமுக்கால்	79
115.	சிங்கனந்தன்	முப்பத்திரண்டு	128

பாடபேதம் சிங்கவிக்கிரிடிகம் 18 மாத்திரை

மிச்சிரவன்னம், அநங்கமிச்சிரம்.

அங்கவேறுபாட்டால் அன்னியதாளம் எனக் குறிக்கப்படுகிறது, ஒரு தாளத்திற்கே வேறு பெயர் உளதால் எண்ணிக்கையில் கூடுதல் ஆகவும் குறிக்கப்படுகிறது.

நூற்றெட்டுத்தாளம். மற்றெரு நூற்பா

1. சச்ச புடமே தனுவிரண் டொருகணை
மெச்சிய புலுதமெட்டா மாத்திரை.

2. சாச புடமே தனுவிரண் டிருகணை
யாசறு மாத்திரை யாறே யாகும்.

3. சற்பிதா மின்கால் தகணமோ ரணியே
நற்புலித மாத்திரை நான்மூன்ருமே.

4. சம்பொற் கேட்டஞ் சர்ப்ப மகணமின்
இன்புகழ் மாத்திரை யீராருமே.

5. உற்கட்டிதமே யொருவில் லிருபிறை
சொற்புல வோரே சொல்லறுமாத்திரை.

6. ஆதி தாளமாகு மொருலகு
ஓதிய புலவீரொன்றே மாத்திரை

7. தற்பணம் நயன சக்கரந் தனுவே
மைப்பொரு குழலாய் மாத்திரைமூன்றே.

8. சச்சரி கண்துடி கண்கோ லெனமுறை
வைச்சிவை பதினெண் மாத்திரையாமே.

9. சிங்க லீலைகோல் வட்ட மூன்றுநேர்
மங்கள மானே மாத்திரை மூன்றரை.

10. கந்தர்ப் பங்கதிர் மதிகா லிருபிறை
வந்தபா தத்தின்மாத்திரை யாறே.

11. சிங்கவிக் கிரமஞ் சிலைபுர நேர்மின்கால்
பங்கமில் சாபமின் பதிஞறு மாத்திரை.

12. சீரங்கஞ் செவ்வே செகணமுயிராகு
மேரங்கொள்மானே யெட்டேமாத்திரை.

13. இரத லீலை யிருநேர் சிலையிணை
சரத மொழியாய் சண்முகமாத்திரை

14. ஆரங்கங் கதிர்மறை யருகிற் சிலையே
வார்தங்கு முலையாய் மாத்திரை நான்கே.
ஆரங்கம் — அரங்கதாளம் மறை — நான்கு.

15. பரிக்கிர மிருகண் பகரிரு நேர்சிலை
யரிக்குழல் மானே யஞ்சே மாத்திரை.
பரிக்கிரம் — பரிவிக்கிரமம்

16. பிறத்தி யாங்கம் பிணைசிலையகண
மறத்துணை விழியாய் மாத்திரையெட்டே

17. கெசலீலை மூன்றுநேர் கீற்றுக்காலொற்று
இசையு நாலேகால் மாத்திரையாகும்.
ஒன்று — துருதம்.

18. திரிபின்னங் கால் சிலை சேர்பணியாகும்
அரிமின் குழலாய் ஆறே மாத்திரை.

19. வீரவிக் கிரம மிருகா லிருசுழி
வாரமிக்க சிலைமாத்திரை யஞ்சே.

20. அன்ன லீலைகா லம்பொற் றிரண்டினும்
இன்னிலம் புகழு மிரண்டரை மாத்திரை.

21. வன்ன பின்னம் மதிகதிர் கணைசிலை
நன்னிலம் புகழு நாலே மாத்திரை.

22. இராசகூ டாமணி யிணைக்கண் நகணம்
இருமதி கோல்பிறை யெட்டே மாத்திரை.

23. அரங்கத்தி யோதன மொருசிலை தகண்
மறந்தரு சேடன் மாத்திரை பத்தே.

24. இராச தாளங் குருமின் னிணைமதி
யீராறு மாத்திரை யேற்று வில்லம்பே.

25. சிங்கவிக் கிரீடித மிணைநேர் பணிசிலை
புங்கவன் கணைசிலை புலிதம் பிறையுயிர்
பங்கமில் மாத்திரை பதினெட் டாகும்.
உயிர் - புலுதம்.

26. வன்ன மாலி மறைசுழி யிருகோல்
இன்னகொம் பிணைகுரு வேழேமாத்திரை,
மறை - நான்கு. கொம்பு - துருதம்.

27. சதுரந் தகணஞ் சந்திர னிணையுயிர்
மதுர மொழிமின்னே மாத்திரை யெட்டே.

28. திரியச் சிரங்கால் திகிரிகண் சகணம்
அரிமொய் குழலா யாறேமாத்திரை.

29. மிச்சிர மும்மதி விழிமேற் றுடியும்
அச்சமில் மும்முறை யாருயிர் சிலைகண்
மெச்சிரு சிலையிணை நேர்பிறை யுடனே
வச்சிரு பதுதான் மாத்திரை கால்குறை.

30. அரங்கப் பிரதீபக மரிய தகணம்
பரஞ்சிலை கணையுயிர் பத்தே மாத்திரை.
கணையுயிர் - ஒரு புலுதம்.

31. அன்ன நாத மம்பொன் றிருசிலை
பின்னுங் கணைசிலை பேரெட் டாமே.

32. சிங்கநாதஞ் சிறுகோ லிருகுருத்,
தங்கு நேர்தனு மாத்திரை யெட்டே.

33. மல்லிகா மோதகம் வருமிரு காலுடன்
நல்ல மறைசுழி நாலே மாத்திரை.
மறை – நான்கு

34. சரபலீலை சமகணை நாற்சுழி தன்னுடன்
வருமிரு கணையுடன் மாத்திரை யாறே.
சமம் – இரண்டு

35. அரங்கா பரண மொருகணை யகணமின்
உரங்கொள் விழியா யொன்பது மாத்திரை.
மின் – புலுதம்.

36. துரங்க லீலை துணைதுரு தங்கோல்
இணங்கிட வருமாத் திரைதா னிரண்டே,

37. சிங்க னந்தன் செழுஞ்சொற் றகணமின்
துங்கங் கால்சிலை சுழிவிழி தகணமின்
புங்க நேர்மின் பகணம் புட்பதம்
இங்கித முடனெ லெட்டே மாத்திரை.

38. செயத்திரி தாளஞ் சிலைபுர மூன்றுஞ்
செயக்கணை யிரண்டுட னெட்டே மாத்திரை.

39. விசையா னந்த மிணைகோல் மகணமோ
டிசையார் புலவீ ரெட்டே மாத்திரை.

40. பிரிதிதா ளங்கோல் பின்கால் மதிகதிர்
திரிதிகை மாத்திரை செப்பினர் புலவர்.
பிரிதி – பிரதிதாளம்.

41. துதிய கங்கோல் துலங்கிய கதிர்பின்
மதிவரு மிரண்டு மாத்திரை யாமே.

42. மகரந் தந்துணை வட்டம்நேர் புரஞ்சிலை
தகரமென் குழலாய் சண்முக மாத்திரை.

43. சீர்த்தி கால்சிலை பணிவில் கோல்மின்
நாற்றிசை புகழு நான்மூன்று மாத்திரை.
சீர்த்தி – கீர்த்திதாளம்.

44. விசையதாளம் விடம்வில் லுயிர்பிறை
இசைதரு புலவீ ரிதுபத்து மாத்திரை.

45. செயமங் கலஞ்சரங் கோல்சிலை யிருசரம்
நயமுடன் பிறையாம் நாலிரு மாத்திரை.

46. இராசவித்தி யாதரங் கோல்சிலை யிருசுழி
தராதலம் புகழுஞ் சதுமறை மாத்திரை.

47. ஆரோகி மட்டஞ் சகணஞ் சுழிமறை
வாரார் குழலாய் மாத்திரை யாறே.

48. பிரகாச மட்டம் பின்னிரு கோல்கணை
இறவாப் பகண மேழே மாத்திரை.

49. செயதாளம் விற்கோல் சிலைகணை யிருசுழி
பயமாம் பாம்புடன் பத்தே மாத்திரை.

50. குடுக்கஞ் சுழியிணை கோலிணை யாகும்
வடுப்படும் விழியாய் மாத்திரை மூன்றே.

51. நிச்சா ரூபகங் கோல்சரம் விராமம்
கச்சார் முலையா யிரண்டேகால் மாத்திரை.

52. கிரீடை திகிரி கிளர்விழி விராமம்
உறுதியா மாத்திரை யொன்றே காலே.

53. திரிபங்கி தாளஞ் செகணஞ் சிலைதான்
அறியும் புலவீர் ஆறே மாத்திரை.

54. கோகிலப் பிரியங் குருகோல் புலிதம்
ஆகிடு மாத்திரை யாறெண லாமே.

55. சிரீகீர்த்தி தாளஞ் சேர்தக ணங்கணை
வருகீர்த்தி பெற்ற மாத்திரை யாறே.

56. விந்து மாலி வேள்சிலை நாற்சுழி
வந்தபின் குருவுடன் மாத்திரை யாறே

57. சமதா ளம்வர லிருகோ லிருசுழிக்
கமைவி ராமமூன் றேகால் மாத்திரை.

58. நந்த ளிருநேர் நற்சுழி யிணையுயிர்
அந்தமில் மாத்திரை யாறே யாகும்.

59. உத்திக் கணமே யுயரிரு கணைபிறை
வைத்திடல் நாலு மாத்திரை யாமே.

60. இடங்கி தாள மிருசிலை நடுநேர்
அடங்க லாகு மாத்திரை யைந்தே.

61. வன்னமட் டிகைசரங் கோல்மதி கதிர்நேர்
சொன்னவட் டந்துணை யஞ்சே மாத்திரை.

62. அபிநந் தனங்கால் கதிர்மதி நேர்சிலை
கபிலர்சொல் மாத்திரை கற்ப தருவே.
கற்பதரு – ஐந்து.

63. அந்தரக் கிரீடை யமர்திரி மதிகளொற்
றிந்திரன் மாத்திரை யேழுகா லாமே.

64. மல்ல தாள மறைலகு சுழிகளொற்
றல்லணி குழலா யஞ்சேகால் மாத்திரை.

65. தீபக மிருசுழி சேரிணை கோல்சிலை
மேவிய மாத்திரை யேழது வாமே.

66. அனங்க தாள மம்புயிர் சகணமின்
இனஞ்செறி குழல்பன் னென்றே மாத்திரை.

67. விடம மறைசுழி விராமம் நடுக்கடை
நடமிடு மப்படி நாலரை மாத்திரை.

68. நாந்தி யிருகோல் நயன மிணைலகு
வாய்ந்த யகண மாத்திரை நவமே.

69. குந்த தாள மிருகோ லிருகணை
யந்தம் பிறைவரு மாறே மாத்திரை.

70. முகுந்தன் கோலிரு மதிநேர் பிறையொடு
பகர்ந்தசொற் புலவீர் பஞ்சமி மாத்திரை.

71. எக்க தாள மியற்சுழி யொன்றும்
மிக்கரை மாத்திரை மேவிடு மதுவே,

72. பூரண கங்காளம் பொற்சுழி மறைநேர்
மாரணம் பொருசிலை மாத்திரை யைந்தே.

73. கண்டகங் காளங் கணைசுழி யிருபிறை
யண்டர் தவமா கஞ்சே மாத்திரை.

74. சமகங் காளந் தனுவிரண் டொருகணை
யமர ரறிவது மஞ்சே மாத்திரை.

75. விடமகங் காளம் விண்புகழ் யகணம்
மடமயில் மானே மாத்திரை யஞ்சே.

76. சதுர்தாள மோர்சிலை சந்திரன் முச்சுழி
மதுச்சேர் குழலாய் மாத்திரை மூன்றரை.

77. டோம்புளி யிருகோ லுடன்கணை விராமமோ
டாம்புகழ் மாத்திரை மூன்றே காலே.

78. அபங்க தாள மம்புயி ரெனவே
இபங்கொள் மாத்திரைநா லென்றனர் புலவர்.

79. இராசவங் காள மிருசிலைக் குட்கணை
தராதலத் திருக்கண் சண்முக மாத்திரை.

80. இலகு சேகர மியற்கோல் விராமம்
யுலகின் மாத்திரை யொன்றே காலே.

81, பிறதாப சேகரம் பணிகண் சுழிதுடி
நறவார் மாத்திரை நாலே காலே.

82. செகற்சம்பை தாளஞ் சிலைசுழி கண்கிளர்
முகத்திரு மயிலே மூன்றேகால் மாத்திரை.
கிளர் - விராமம் $\frac{1}{4}$ மாத்திரை.

83. துருத சேகரந் தொல்சுழி விராமம்
வருவது முக்கால் மாத்திரை தானே.

84. சதுமுகன் பிறைகால் தனுவுயி ராகும்.
மதுவணி குழலாய் மாத்திரை யெட்டே.

85. பின்ன சதுமுகன் பெரும்பணி யொருகால்
மன்னறி புலவீர் மாத்திரை நாலே.

86. சம்பை மட்டஞ் சசிகண் துடிகோல்
இம்பர்சொல் மாத்திரை யிரண்டே காலே.

87. பிறிதி மட்டஞ் செகணம் பிறையுடன்
இறுதி யிருநே ரெட்டே மாத்திரை.

88. திறுதிய தாளஞ் செப்பிடின் முச்சுழி
இறுதி யிரண்டுமொற் றிரண்டே மாத்திரை.

89. வசந்த முக்கோல் வக்கிர மிருபிறை
யிசைந்த மாத்திரை யிருநான் கொன்றே.

90. லளிதஞ் சுழிவிழி யிந்திரன் விற்கணை
நளினப் புலவீர் நாலே மாத்திரை.

91. இரதி தாளம் லகுவொடு சிலையே
வரத ருரைத்தது மாத்திரை மூன்றே.

92. கருணை யதியே கண்ணொரு நான்கே
வருணன் புகழ்ந்த மாத்திரை யிரண்டே.

93. சட்ட தாளஞ் சட்சுழி யாகும்
மட்டவிழ் குழலாய் மாத்திரை மூன்றே.

94. வர்த்தனந் துருத மதிகோ லுயிரே
அத்த ருரைத்தது வஞ்சே மாத்திரை.

95. வன்ன மதிநேர் வாளி யீருயிர்
இன்னசம் புகழு மெட்டே மாத்திரை.
வன்னம் - வருணயதி.

96. இராசநா ராயணன் இருமதி செகணம்
இராமன் சிலையுட னேழு மாத்திரை.

97. மதனதா ளஞ்சிலை மதிகதி ராகும்
வதனத் திருவே மாத்திரை மூன்றே,

98. பார்வதி லோசன மிருசுழி யிருகோல்
வீறிரு கண்ணிணை வில்லொடு மறைகோல்
கூறிடு வக்கிரங் கோலிணை யாக
வேறிடு மாத்திரை யீரெட் டாகும்.

99. காருகி முச்சுழி கண்மேல் விராமம்
ஏருள மாத்திரை யிரண்டே காலே.

100. சீனந் தனமே சீர்பக ணம்பணி
யீனந் தாரா தேழே மாத்திரை.

101. சயமிரு நேர்சிலை தானிணை கால்சுழி
யயன்மொழி மாத்திரை யாறரை யாமே.

102. லயதா ளஞ்சிலே கோல்சுழி யெனவே
மயல்சேர் முலையாய் மாத்திரை மூன்றரை.

103. விலோகிதங் கோல்சிலை விளங்கிரு சுழியுயிர்
உலோகிதம் புகழ்வாரி யுள்ளது மாத்திரை.
வாரி – கடய் ஏழு.

104. லளிதப் பிரியஞ் சகணங் கோல்சிலை
எழுதிச் சொன்ஞே மேழே மாத்திரை.

105. தகண நகணம் பகண மிருபிறை
யிகமுள மாத்திரை யீரெட் டாகும்.
தகணம் – தகணதாளம்.

106. இலக்குமீ சன்கண் சுழியொற் றிருகணே
அலக்க மில்பணி யாறேகால் மாத்திரை.

107. இராச வர்த்தன முச்சுழி துடிகடை
யிரோகையொ டிரண்டே முக்கால் மாத்திரை.

108. பெத்தா பரணங் கோல்பின் பணிகோல்
வைத்தா ரகத்தியர் மாத்திரை யஞ்சே.

சிவாசலபதி சகாயம்.

பிற்சேர்க்கை குறிப்பு

கணம்,— குருலகுக்கள் மூன்று சேர்ந்த கோவை. இவற்றின் மாறுதலான் வரும் கோவைகள் எட்டனையும் அட்டகணம் என்பர். குரு இரண்டு மாத்திரை. லகு ஒரு மாத்திரை. இவற்றுள் நற்கணங்களும் தீக்கணங்களும் உண்டு நற்கணங்களைக் (தாளம்) கீத வாத்தியப் பிரபந்தங்களின் முதலில் வைத்துப் புணர்க்க வேண்டும்.

முன்னமொழி யெண்கணமும் மூன்றுறுப்பா
லொவ்வொன்றும்
மன்னுலகுக் குருவே வைப்பாகும் — இந்நிலத்தில்
வல்லபல தாளத்து வாத்தியகீ தப்பிரபந்தஞ்
சொல்லு முதற்கணமே சூட்டு.

பகணம், மகணம், யகணம், நகணம். இவை தாளச் சொற்கட்டு சாகித்தியம். வாத்திய கீதப்பிரபந்தம் ஆகிய வற்றின் முதலில் அமையின் நல்ல பலனைத் தரும். ஜகணம், ஸகணம், ரகணம், தகணம் இவைகளை முன்னே பிரயோகித்தால் தீயபலனைத் தருமென்பர்.

மாத்திரைகளறியும் பொழுதும் ஏகமாத்திரை விதி கொண்டறிய வேணுமாதலால் அந்தயேக மாத்திரை வருமாறு: க ச ட த ப வென்கின்ற பஞ்சகுல அக்கரங்களை உச்சரிக்கின்ற காலம் ஏகமாத்திரை காலம்ரம். இந்த மாத்திரைகள் தன்னைக் கொண்ட தெக்கணாதி மார்க்கங்களை அளந்தறிய வென்றவாறு.

நூற்றெட்டுத் தாள மாத்திரை

விருத்தம் — க

"சச்ச புடப்பிரத்தி யாங்கமன்ன நாதஞ்
சதுரம்விச யானந்தஞ் சங்கநாதம்
வச்ச புகட்சீரங்கம் பிரதி மட்டம்
வன்னமதி ராசசூடாமணி தாளந்தா
னிச்சை பெறுசதுர் முகன்சேர் திரிதாளத்தோ
டிசைந்த சயமங்கலத்தி னிவைபன்மூன்றும்
அச்ச மற்றதாளங்க ளிவைக்கே மாத்திரையு
மெட்டாமென்ப பொதியமலே யமர்ந்தார்தாமே"

இவ்விருத்தப்பா முறையில் பதின்மூன்று தாளங்களும், ஒவ்வொன்றும் எட்டு மாத்திரைகளை உடையன.

க. சச்சபுடம்
உ. பிரத்தியாங்கம்
ந. அன்னநாதம்
ச. சதுரம்
ரு. விசயாநந்தம்
சா. சங்கநாதம்
எ. சீரங்கம்
அ. பிரதிமட்டம்
கூ. வன்னமதி
ய. இராசசூடாமணி
யக. சதுர்முகன்
யஉ. திரிதாளம்
யந. சயமங்கலம்

இவை எட்டு மாத்திரைகளை உடையவைகளாயினும் ஒவ்வொன்றிற்கும் அங்க (உறுப்பு) முறைமைகள் வெவ்வேறாக வருவது உணரப்பெற வேண்டும்.

விருத்தம் ௨

"சாசபுடம் திரிபின்னம் விந்து மாலி
சயமிரத லீலையா ரோகிமட்டம்
ஓசைபெறு திரிபங்கி சரப லீலை
உற்கட்டி தம்மிலக்கு மீசன்குந்தம்
மாசில்திரி யச்சிரமம் நந்தனங்கோ கிலமும்
வங்காளஞ் சிரீகீர்த்தி மகரந்தந்தான்
ஆசறுகந் தர்ப்பமிவை பதினெட் டாகு
மிவைதனக்கு மாத்திரையு மாறுதானே."

இப்பதினெட்டுத் தாளங்களும் ஒவ்வொன்றும் ஆறு மாத்திரைகளை உடையன.

க. சாசபுடம்
௨. திரிபின்னம்
௩. விந்துமாலி
௪. சயம்
௫. இரதலீலை
௬. ஆரோகிமட்டம்
௭. திரிபங்கி
௮. சரபலீலை
௯. உற்கட்டிதம்
௰. இலக்குமீசன்
௰க. குந்தம்
௰௨. திரியச்சிரமம்
௰௩. நந்தனம்
௰௪. கோகிலம்
௰௫. வங்காளம்
௰௬. சிரீகீர்த்தி
௰௭. மகரந்தம்
௰௮. கந்தர்ப்பம்

மாத்திரைகள் ஆறாயினும் அங்க வேறுபாடு கொண்டன,

விருத்தம் ௩

"சட்பிதா புத்திர மிராச தாளஞ்
சம்பொற்கட் டங்கீர்த்தி தாளந்தானும்
நட்புடைய தாளமிவை நாலும் பாரில்
நான்மூன்று மாத்திரையை நாடுமாதி
தட்பமுள கிரீடைலகு சேகரஞ் சேர்
தாளமொடு மூன்றுமந் தரக்கிரீடை
கொட்புறுமொன் றென்றேகால் ஒன்றே முக்காற்
கூடுமென்றே குறுமுனிவன் கூறினனே."

இப்பாவின் முறையில்,

௧. சட்பிதாபுத்திரம்
௨. இராசதாளம்
௩. சம்பொற்கட்டம்
௪. கீர்த்தி

இந்நான்கு தாளங்களும் ஒவ்வொன்றும் பன்னிரண்டு மாத்திரைகளைக் கொண்டவையாகும்.

௫, ஆதி
௬, கிரீடை
௭. லகுசேகரம்
௮. அந்தரக்கிரீடை

இம்மூன்று தாளங்களில் ஆதிதாளம் ஒரு மாத்திரையும், கிரீடையும் லகுசேகரமும் ஒவ்வொன்றும் ஒன்றேகால் மாத்திரையும், அந்தரக்கிரீடை ஒன்றேமுக்கால் மாத்திரையும் கொண்டவையாகும்.

விருத்தம் ௪

" கருணையதி துதியகமே திறிதி தாளங்
கருதுரங்க லீலையுடன் காணில்நாலுந்
தருணமுள காஞ்சியுட னிச்சா ரூகந்
தான்சம்பை மட்டமிவை மூன்றுந்தானும்
வருணர்புக ழன்னலீ லையுமி ராச
வர்த்தனமு மித்தாள் வகையேபின்னுக்
கிருமைபுணை மாத்திரைரெண் டிரண்டே காலு
மிரண்டரையு மிரண்டேமுக்கா லென்றிடரே.

இப்பாவின் முறையில்,

௧. கருணையதி (கருணை)

௨. துதியகம்

௩. திறிதிதாளம் (இறுதியம்)

௪. துரங்கலீலை

இந்நான்கு தாளங்களும் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு மாத்திரைகள் கொண்டவை.

௫. காஞ்சி

௬. நிச்சாரூகம்

௭. சம்பைமட்டம்

இவை மூன்றும் ஒவ்வொன்றும் இரண்டேகால் மாத்திரை கொண்டவை.

௮. அன்னலீலை, இரண்டரை மாத்திரை.

௯. இராசவர்த்தனம், இரண்டேமுக்கால் மாத்திரை கொண்டவையாகும்.

விருத்தம் ரு

" தற்பண தா ளம்பிறிதி தாளஞ் சட்ட
தாளமுடன் குடுக்கமுமன் மதன் தாளமும்
மற்புயஞ்சேர் செகற்சம்பை சமடோம் புள்ளி
வருமிரதி யொன்பான் மாத் திரையேகாணில்
முற்பெறுதா ளங்களிரு மூன்று மூன்று
மொழிந்திடுபின் னவைமூன்று மூன்றேகாலாங்
கற்புடைய சச்சரிக்குப் பதினெட் டாகக்
கருதுகுறு முனிவன்முன்பு கழறினனே.

இப்பாவின் முறையில்,

க. தற்பணம்
உ. பிறிதிதாளம்
ந. சட்டதாளம்
ச. குடுக்கம்
ரு. மதன் தாளம்
சா. செகற்சம்பை
எ. சமம்
அ. தோம்புளி (டோம்புளி)
கூ. இரதிதாளம்

இவ்வொன்பது தாளங்களில் இருமூன்று அதாவது ஆறு தாளங்கள். தற்பணம், பிறிதி, சட்டம், *குடுக்கம், மதன், இரதி இவை ஒவ்வொன்றும் மும்மூன்று மாத்திரைகளை உடையன. செகற்சம்பை, சமம், தோம்புளி இம்மூன்றும் ஒவ்வொன்றும் மூன்றேகால் மாத்திரைகளை உடையன.

ய. சச்சரிக்குப் பதினெட்டு மாத்திரை என அமைகின்றது.

---

* குடுக்கதாளம் ஆறு மாத்திரை, பாடபேதம்,

விருத்தம் ௬

" பின்னசதுர் முகனுத்தீக் கணமேயும் லளிதம்
பேசின்மல்லி காமோத மரங்கந்தானும்
வன்னபின்ன மிராச வித்யாதர மபங்கம்
வருதாள மெட்டுமாத்ரை நான்கென்ருர்
இன்னிலமெண் கசலீலே பிரதாப சேகரம்
இருதாள மாத்திரைதான் நாலேகாலாம்
நன்னெறிசேர் விடமதா ளந்தான் பேசில்
நாலரைமாத் திரையெனவே நவில்கின்ருரே.

இப்பாவின் முறையில்

௧. பின்னசதுர்முகன்

௨. உத்தீக்கணம்

௩. இலளிதம்

௪. மல்லிகாமோதகம்

௫. அரங்கம்

௬. வன்னபின்னம்

௭. இராசவித்யாதரம்

௮. அபங்கம்

ஆகிய எட்டுத் தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு மாத்திரைகள் உடையன.

௯. கசலீலே

௰. பிரதாபசேகரம்

ஆகிய இரண்டும், ஒவ்வொன்றும் நாலேகால் மாத்திரைகள் உடையன.

௰௧. விடமதாளம், நாலரை மாத்திரை.

விருத்தம் எ

" வீரவிக் கிரமுகுந்தம் டெங்கி ததாளம்
விடமகங் காளம்பரிக் கிரமங்கொண்டாடும்
பாரிலன்ன மட்டிகை வர்த்தனமே பெத்தா
பரணமல்ல தாளமபி னந்தந்தானும்
காருலவு பூரணகங் காளங் கண்ட
கங்காள முடன்சமகங் காளமாகும்
ஆருமகிழ் பன்மூன்று தாளந் தானும்
அஞ்சுமாத் திரையெனவே யறைகின்றரே.

இப்பாவின் முறையில்

க. வீரவிக்கிரமம்
உ. முகுந்தம்
ங. இடெங்கி
ச. விடமகங்காளம்
ரு. பரிக்கிரமம்
சா. அன்னமட்டிகை
எ. வருத்தனம்
அ. பெத்தாபரணம்
கூ. மல்லதாளம்
ய. அபிநந்தன்
யக. பூரணகங்காளம்
யஉ. கண்டகங்காளம்
யங. சமகங்காளம்

இப்பதின்மூன்று தாளங்கள், ஒவ்வொன்றும் ஐந்து மாத்திரைகளை உடையன.

விருத்தம் அ

"சிங்கலீலை சதுர்த்தாள லயஞ்சேர் மூன்று
திகழ்தாள மூன்றரைமாத் திரையேயாகும்.
சிங்கவிக் கிரமந்த கணமும் பார்வ
திலோசனமு மிவைமூன்று மீரெட்டாகும்
தங்குமரங் கப்பிரதீ பகஞ்செ யந்தான்
சாரரங்கத் தியோதனமும் விசயதாளம்
பங்கமில விவைதனக்கு வந்த மாத்ரை
பத்தென்றே குறுமுனிவன் பகர்ந்துளானே."

இப்பாவின் முறையில்

க. சிங்கலீலை
உ. சதுரத்தாளம்
ங. இலயம்

இம்மூன்று தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் மூன்றரை மாத்திரைகள் உடையன.

ச. சிங்கவிக்கிரம்
ரு. அந்தகணம்
சா. பார்வதிலோசனம்

இம்மூன்று தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் பதினாறு மாத்திரைகள் உடையன.

எ. அரங்கப்பிரதீபகம்
அ. செயதாளம்
கூ. அரங்கத்தியோதனம்
ய. விசயம்

இந்நான்கு தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் பத்து மாத்திரைகளை உடையன.

இலயம் (லீலை) ஐந்து மாத்திரை பாடபேதம்.

விருத்தம் ௬

"வசந்தனரங் காபரணம் நாந்தி நாளம்
வருமூன்று தாளமுமாத் திரையொன்பானும்
இசைந்தவன்ன மாலிபிர காச மட்ட
மிராசநா ராயணன்தீ பகமெல்லோரும்
விசைந்தலளி தப்பிரியஞ் சீனந்த னிந்தின்
விலோகிதா ளதமோடும் வாழ்வேயேழுக்
குசந்தபுகழ் மாத்திரையு மேழ தாக
வுயர்பொதிய மாமுனிவ னுரைசெய்தானே.

இப்பாவின் முறையில்

க. வசந்தன் (வயந்தம்)
உ. அரங்காபரணம்
௩. நந்தி (நாந்தி)

இம்மூன்று தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒன்பது மாத்திரைகளை உடையன.

௪. வன்னமாலி
௫. பிரகாசமட்டம்
௬. இராசநாராயணன்
௭. தீபகம்
௮. லளிதப்பிரியம்
௯. சீனந்தன்
௰. விலோகிதம்

இவ்வேழு தாளங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஏழு மாத்திரைகளை உடையன.

விருத்தம் ம

“ சிங்கவிக்கி ரீடித மனங்க மிச்ரந்
திகழ்துருத சேகரத்தோ டெக்கதாளம்
பங்கமிலா விவைதனக் குயர்ந்த மாத்ரை
பதினெட்டுப் பன்ஞென்றுபத் தொன்பான்
முக்கால்
துங்கமுள்ள முக்கா லரைய தாகுஞ்
சொற்புலவீர் சிங்கனந்தன் முப் பதிரே
டிரண்டாந்
தங்குபுகழ் நூற்றெட்டுத் தொகையில் வந்த
தாளமுமாத் திரையுமிவை சாற்றினரே.”

இப்பாவின் முறையில்,

க. சிங்கவிக்கிரீடிதம்

பதினெட்டு மாத்திரை கொண்டது.

உ. அனங்கம்

பதிஞெரு மாத்திரை கொண்டது.

ங. மிச்சிரம் (மிச்சிரவன்னம்)

பத்தொன்பதே முக்கால் மாத்திரை கொண்டது.

ச. துருதசேகரம்

முக்கால் மாத்திரை கொண்டது.

ரு. எக்கதாளம்

அரை மாத்திரை கொண்டது.

சா. சிங்கநந்தன்

முப்பத்தி இரண்டு மாத்திரை கொண்டது.

முதனிலேப்பு

" சச்சபுடஞ் சாசபுடஞ் சட்பிதா வுங்கருணே
மெச்சுதர்ப்ப ணம்பின்னம் வீரவிக்ரம் — வச்சசிங்க
லீலேவசந்த னரங்க சிங்கவிக்கி ரீடிதம்
மாலேதங்கு பூங்குழலாய் வைப்பு."

தாளமாத்திரை விருத்தம் முற்றும்.

சிவாசலபதி சகாயம்.

சிங்கவிக்கிரீடிதம் பதினேழு மாத்திரை பாடபேதம்.

பாடபேதம் பக்கம் 83

" மண்டலமே வர்த்தனேயே வந்தனேகொள்
வான்கரணம்
பண்டுசெய்யா லீடம் பகர்கீற்று — மிண்டும்
கடிச்சாரி குஞ்சிப்புக் கட்டுப் புரியும்
களியக்கா லுள்ளாளங் காண்.

பக்கம் 85

காணக் கடத்தலாங் கம்பித்த லூர்தலாம்
நாண நடுக்கலே நாளும் — பேணியக்கால்
வாங்கலே யப்புதல் மற்றனுக்க லாச்சரிப்பு
தேங்கமழ் தேசித் திறம்.

பக்கம் 86

ஆராத குந்தலே யழகிய கானெளித்தல்
வாரார் முலேமாதே மாறுகால் — சீராரு
மிட்டுப் புகுதல் சுழிவாங்கல் என்றிவற்ருே
டொட்டு முடற்புரியு மாம்."

இந்த மூன்று வெண்பாவினுனும் தேசியின் பாற்பட்ட
கால்களே உணர்த்துதல் நுதலீற்று.

அவை,

க.	மண்டலம்	உ.	வருத்தனை
௩.	கரணம்	௪.	ஆரீடம் (ஆலீடம்)
௫.	சித்து (கீற்று)	௬.	கடிச்சாரி
௭.	குஞ்சிப்பு	௮.	கட்டுப்புரி
௯.	களியக்கால்	௰.	உள்ளாளம்
௰க.	கடத்தல் (கட்டல்)	கஉ.	கம்பித்தல்
க௩.	ஊர்தல்	க௪.	நடுக்கல்
க௫.	போக்கல்	க௬.	வாங்கல்
க௭.	அப்புதல்	க௮.	அனுக்குதல்
க௯.	ஆச்சரிப்பு (ஆச்சிப்பு – வாசிப்பு)		
உ௰.	குந்தல்	உக.	நெளித்தல்
உஉ.	மாறுகால்	உ௩.	இட்டுப்புகுத்தல் (இடம்புரி)
உ௪.	சுரிவாங்கல்		
உ௫.	உடற்புரி		

எனவிவை தேசியின் தொழில்கள் என்றவாறு.

க. மண்டலமாவது

இரண்டு குதிகால்களையும் எதிர்முகமாகச் சேர்த்துக் கால்களின் நடுவே இடைவெளி பெற வளைத்து நிற்குமது.

௮. கட்டுப்புரியாவது

ஒருகாலை உதைத்துப் பக்கத்தில் குத்தி ஒரு காலை முன்னே ஊன்றி மாறுவது.

௰உ. கம்பித்தல்

இரண்டு காலையும் பக்கத்திற் கம்பித்தாற்போலே கூட்டுவது. (கம்பித்துப் பலகாலூருமது)

௨௰௯. ஆச்சரிப்பாவது (வாசிப்பு)
பாதத்தைத் தூக்கி இருபாலும் போக்கி முன்னே உதைக்குமது.

௨௩. இட்டுப்புகுதல் (இடம்புரி)
ஒருகால் முன்னே மற்றைக்காலை மாறிக் கூட்டி வைக்குமது.

வடுகிற்குரிய கால்கள்

போக்கல் – போக்குதல். வீசுதல் – வீசல்.
நீக்கல் – நீக்குதல். குடுப்பு – குடுப்புக்கால்,
உடைதல் – உடைத்தல். குத்தல் என்ற தொழிலுமுளது.
எரிதல் – எறிதல்.
கத்தரிகை – கால்பற்றிக் கடுக முடுகுவது.
கூட்டுதல் – குடுப்புக்காலைக் கடுகிக் கூட்டுவது.

சிங்களத்திற்குரிய கால்கள்

மெய்சாய் விடைநெரிவு மெய்ச்சுழிவோ டாங்கணைதல்
கைதூக் கிசைத்தல் கலைபற்றல் — கைகள்
விரித்தல் குவித்தல் சிங்கள மாமென்று
தெரித்தனர் வண்டமிழோர் தேர்ந்து.

சிங்களக்கால்கள் வரலாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.
* கைதூக்கிசைத்தல். * செய்கின்ற தொழிற்கீடாக.

இடைநெரிவாவது,
செய்கிற தொழிற்கு முதல் தொடங்கி இடையை நெரிப்பது.

அணைத்தலாவது
மெய்யும் கையும் முகமும் சொல்லுக்கு ஈடாய் அணைக்குமது. (விரிக்குமது)

பாடபேதம் பக்கம் 87

சுற்றுத லெறித லுடைத்த லிரட்டுதல்
ஒட்டுதல் கட்டுதல் வெட்டுதல் போக்கல்
நீக்கல் முறுக்க லனுக்கல் வீசுதல்
குடுப்புக் குத்தல் கூட்டுதல் கத்தரி
கையீ ரெட்டுங் காற்றொழி லாகும்.

க. சுற்றுதல்
உ. எறிதல்
ங. உடைத்தல்
ச. இரட்டுதல்
ரு. ஒட்டுதல்
சு. கட்டுதல்
எ. வெட்டுதல்
அ. போக்குதல்
கூ. நீக்குதல்
ய. முறுக்கல்
யக. அனுக்கல்
கஉ. வீசுதல்
கங. குடுப்பு
கச. குத்தல்
கரு. கூட்டுதல்
கசு. கத்தரிகை எனவிவை.

சிவபெருமான் ஆடிய தாண்டவங்கள் பதினாறு

ஒவ்வொரு தாண்டவத்திற்குமுரிய தாளங்கள் அவற்றிற்குரிய உறுப்புக்கள்

பக்கம் 21

1. ஆதித்தாண்டவம்

32 மாத்திரையளவில் இத்தாண்டவத்திற்குச் சதி முறை கூறப்படுகிறது. இச்சதி முறையை எட்டுத் தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு.

(ஆதியான சிவன் ஆடிய ஆதித்தாண்டவம் ஆதியில் ஆதி தாளத்தையே ஆதியாக உடையது அறியத்தக்கது.)

க. ஆதி தாளம்

மாத்திரை க. | லகு. ஒன்று மட்டும் (நான்கு எண்கள்). இவ்வுறுப்பு ஒரு மாத்திரை ஆனதால் 32 மாத்திரையில் இவ்வங்கம் 32 தடவை வந்து நிறைவுறும். ஆகவே ஆதித்தாண்டவத்திற்குச் சதி 32 மாத்திரையில் அமைந்துளது. ஆதி தாளத்திற்கு ஒச்ச, அல்லது ஒச்சாதாளம் என்ற பரியாயப் பெயரும் உண்டெனத் தெரியவருகிறது. இக்காலம் சதுரச்சர திருபுடைத் தாளத்தை ஆதி தாளமென வழங்குவது வழக்கு.

---

108 தாளங்களில் ஆதிதாளம் 6ஆவது தாளம்.

௨. வன்னபின்னம்

மாத்திரை - ௪. 16 எண்கள்.

உறுப்பு : O O | ß

திருதம் திருதம் லகு குரு

இத்தாளம் எட்டு மண்டிலம் (ஆவர்த்தம்) நிகழுமாயின் 32 மாத்திரைக்குரிய சதி முறை அடங்குவது அறியலாம். பொதுவான சதி முறைமைகளை அவ்வத்தாளங்களின் எண் முறைக்கேற்பக் கொள்ளப்படும் என்பர்.

---

108 தாளங்களில் வன்னபின்னம் 21 ஆவது தாளம்.

௩. இலளிதை

(லளிதை) (இலளித்தம்) (இலளிதம்) (லலிதா)

மாத்திரை ௪. 16 எண்கள்.

உறுப்பு : O O ß |

திருதம் திருதம் குரு லகு

இத்தாளமும் எட்டு மண்டிலம் நிகழ 32 மாத்திரைக்குரிய சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் இலளிதம் 90 ஆவது தாளம்.

௪. சட்டம் (சட்டதாளம்)

மாத்திரை ௩. 12 எண்கள்.

உறுப்பு : O O O, O O O

ஆறு திருதம்

அங்கங்கள் திருதமாகவே இருப்பதால் ஏக தாள முறையில், நிகழ வாய்ப்பு நேரும். 32 மாத்திரைக்குரிய எண்கள் 128 ஆதலின் பத்து மண்டிலம் இத்தாளம் 120 எண்களில் நிகழ்ந்து எட்டு எண்களுக்குரிய தீர்வு கொண்டு முடியும். (இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வு)

---

108 தாளங்களில் சட்டதாளம் 93 ஆவது தாளம்.

ரு. சரபலீலை

மாத்திரை கூ. 24 எண்கள்.

உறுப்பு: | | O O O O | |
லகு லகு நான்கு திருதம் லகு லகு

முன் தாளமான சட்டதாளத்தின் எண்கள் இத்தாளத்தில் இரட்டித்து இருத்தலான் இருபது மண்டிலம் நிகழ்ந்து 16 எண்களுக்குத் தீர்வுகொண்டு முடியும். (நான்கு மாத்திரைத் தீர்வு)

---

108 தாளங்களில் சரபலீலை 34 ஆவது தாளம்.

கூ. அரங்கம்

மாத்திரை ச. 16 எண்கள்

உறுப்பு: O O O O O O O O
எட்டுத் திருதம்

இத்தாளத்தின் அங்கங்களும் திருதமாகவே இருப்பதாலும் 16 எண்களானமையாலும் 8 மண்டிலம் நிகழ 32 மாத்திரைக்கு உரிய சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் அரங்கம் 14 ஆவது தாளம்.

எ. உத்தீக்கணம்

மாத்திரை ச. 16 எண்கள்.

உறுப்பு : | | ∫
லகு லகு குரு

இத்தாளமும் 8 மண்டிலம் நிகழ 32 மாத்திரைக்கு உரிய சதிமுறை அடங்கும்.

இந்நூலில் நந்தனத்திற்கும் மதிக்குமிடையே உத்தீக்கணம் என்ற இத்தாளம் குறிப்பிடப்பட்டுளது. இத்தாளத்தினை பரத சங்கிரகம் 59 ஆவது தாளமாகக் குறித்துளது. தாளசமுத்திரம் என்ற நூலில் 60ஆவது தாளமாக கொள்ளப்பட்டுளது. உத்யட்சணம், உதீட்சணம், உத்வீட்சணம் என்றெல்லாம் இதன் பெயர் கூறலும் வழக்கு. பரியாயப் பெயர்களாகவும் கொள்ளலாம்.

அ. தீபகம்

மாத்திரை எ. 28 எண்கள்

உறுப்பு : O O | | ∫ ∫
இரண்டு திருதம் இரண்டு லகு இரண்டு குரு

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைக்குத் தீர்வு கொண்டு முடியும். அவ்வாறு முடியவே 32 மாத்திரை நிறைவு எய்தும்.

108 தாளங்களில் 65 ஆவது தாளம் தீபகம்.

2. அணுத்தாண்டவம்

பக்கம் 22

24 மாத்திரையளவில் இத்தாண்டவத்திற்குச் சதி முறை கூறப்படுகிறது. இச்சதி முறையை 7 தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு.

க. காருகி, காருதி

இத்தாளம் வீரதாளம் எனவும் கூறப்படும். கீர்த்தி என்பதும் இத்தாளத்தின் பெயராகும் எனத் தெரிகிறது.

மாத்திரை ௰உ. 48 எண்கள்.

உறுப்பு: | ஐ ஃ | ஐ

லகு குரு புலுதம் குரு லகு புலுதம்

இத்தாளம் இரண்டு மண்டிலம் நிகழ, 24 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் காருகி, கீர்த்தி இருவேறு தாளங்கள் எனவும் படும். இங்கு கூறும் காருகியாகிய சீர்த்தி 43 ஆவது தாளம்.

உ. தற்பணம்

மாத்திரை ௩. 12 எண்கள்

உறுப்பு: O O ஃ

திருதம் திருதம் குரு

இத்தாளம் எட்டு மண்டிலம் நிகழ 24 மாத்திரைக்கு உரிய சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் தற்பணம் 7 ஆவது தாளம்.

௩. கிரீடை

மாத்திரை 1¼. 5 எண்கள்

உறுப்பு : O O ☾

திருதம் திருதம் அனுத்திருதம்

இத்தாளம் ஒரு மாத்திரை முன்கூட்டி எடுத்துப் பின் 20 மண்டிலம் நிகழ சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் கிரீடை 53 ஆவது தாளம்.

௪. குடுக்கம்

மாத்திரை ௬. 24 எண்கள்

உறுப்பு : | | ß O O O O

லகு லகு குரு நான்கு திருதம்

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழ 24 மாத்திரைக்கு உரிய சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் குடுக்கம் 51 ஆவது தாளம்.

௫. குந்தம்

மாத்திரை ௬. 24 எண்கள்.

உறுப்பு : | | | | ß

நான்கு லகு குரு

இத்தாளமும் நான்கு மண்டிலம் நிகழ சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் குந்தம் 69 ஆவது தாளம்.

சு. இலகுசேகரம்

மாத்திரை $1\frac{1}{4}$ 5 எண்கள்.

உறுப்பு : | ◡
லகு அனுத்திருதம்

இத்தாளமும் கிரீடை தாளம் போன்று ஒரு மாத்திரை முன்கூட்டி எடுத்துப் பின் இருபது மண்டிலம் நிகழ சதி முறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் லகுசேகரம் 80 ஆவது தாளம்.

எ. முகுந்தம்

மாத்திரை 5 20 எண்கள்

உறுப்பு : | O O | ß
லகு இரண்டு திருதம் லகு குரு

இத்தாளமும் ஒரு மாத்திரை முன்கூட்டியெடுத்து ஐந்து மண்டிலம் நிகழ சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் முகுந்தம் 70 ஆவது தாளம்.

---

3. ப்ரகாசம் (ஒளித்தாண்டவம்)

பக்கம் 23

இத்தாண்டவத்திற்குச் சதிமுறை 20 மாத்திரை கூறப்படுகிறது. இச் சதிமுறையை ஆறு தாளங்களில் பயன் படுத்துவது வழக்கு எனத் தெரியவருகிறது.

அவை, வருமாறு :

க. அரங்காபரணம்

மாத்திரை 9 36 எண்கள்

உறுப்பு : ∽ ∽ | | ∽

இரண்டு குரு இரண்டு லகு புலுதம்

இத்தாளம் இரண்டு மண்டிலம் நிகழ்ந்து இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வுடன் 20 மாத்திரை சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் அரங்காபரணம் 35ஆவது தாளம்.

உ. இரதி தாளம்

மாத்திரை 3 12 எண்கள்

உறுப்பு : | ∽

லகு குரு

இத்தாளம் ஒரு மாத்திரை முன்கூட்டியெடுத்து ஏழு மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் இரதி 91 ஆவது தாளம்.

ங. துதியங்கம் (துதியகம்)

மாத்திரை 2 8 எண்கள்

உறுப்பு : | O O

லகு இரண்டு திருதம்

இத்தாளம் 35 தாளமுறையில் சதுரச்சரத்திருபுடை எனப்படும். தற்காலம் ஆதிதாளம் என்பது இத்தாளமே.

இத்தாளம் பத்து மண்டிலம் நிகழ, 20 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் துதியகம் 41 ஆவது தாளம்.

ச. துரங்கம் (துரங்கலீலை)

மாத்திரை 2 8 எண்கள்

உறுப்பு : O O |
இரண்டு திருதம் லகு

இத்தாளம் முன்னைய துதியகத்தின் முதல் திருத முதலாக எடுப்பதாகும். இத்தாளமும் பத்து மண்டிலம் நிகழவே சதிமுறையடங்கும். அங்கப் பிரத்தார முறையில் முதல் திருதப் பிரத்தாரம்.

---

108 தாளங்களில் துரங்கம் 36 ஆவது தாளம்.

ரு. நிச்சாருகம்

மாத்திரை $2\frac{1}{4}$ 9 எண்கள்

உறுப்பு : | | ☾
லகு லகு அனுத்திருதம்

இத்தாளம் கால்மாத்திரை முன்கூட்டியெடுக்க ஒன்பது மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் நிச்சாருகம் 52 ஆவது தாளம்.

சூ. அபங்கம்

மாத்திரை 4. 16 எண்கள்.

உறுப்பு ; | ஜ
லகு புலுதம்

இத்தாளம் ஐந்து மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் அபங்கம் 78 ஆவது தாளம்.

4. பீடதாண்டவம்

பக்கம் 24

இருபத்தெட்டு மாத்திரைக்கு, இத்தாண்டவச் சதிமுறை கூறப்பட்டுளது. இச்சதிமுறை எட்டுத் தாளங்களில் பயன்படுத்தப் பெறுவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு,

க. சச்சபுடம்

மாத்திரை 8 32 எண்கள்

உறுப்பு :	∂	∂	|	ஃ
	குரு	குரு	லகு	புலுதம்

108 தாளங்களில் இத்தாளமே முதற்றாளம். மூன்று மண்டிலம் நிகழ 24 மாத்திரையாகும். எஞ்சிய நான்கு மாத்திரைக்குத்தீர்வுடன் இத்தாளச் சதிமுறை அடங்கும்.

உ. செம்படை

செஞ்சேனை : இத்தாளம் 108 தாளங்களில் இல்லாதது.

மாத்திரை $3\frac{1}{2}$ எண்கள் 14

உறுப்பு :	◡	O	|	|	O	◡
	அனுத்திருதம்	திருதம்	லகு	லகு	திருதம்	அனுத்திருதம்

இத்தாளம் எட்டு மண்டிலம் நிகழ 28 மாத்திரை தாளச் சதிமுறை அடங்கும். செம்பட்டை எனவும் கூறப்படும்.

"செம்படை தன்னில் சிறப்புட னுரைக்கிற்
சொம்புட னம்பாய்த் தொகுத்துவைத் திடலே
கொம்புடன் சுழியும் கோலது ஒன்றுடன்
இர்புட மாத்திரை யிரண்டென வியம்புவர்"

இத்தாளம் மங்கள தாளமெனவும் கூறப்படும்.

உறுப்பு :	O	O	|	மாத்திரை 2	8 எண்கள்
	இரு திருதம்		லகு		

துரங்கலீலைக்கும் இதே உறுப்புகள் உள. 14 மண்டலம் நிகழும்.

௩. இடையொத்து

இத்தாளமும் 108 தாள வகைகளில் இல்லை ஆயினும் திவ்யபரபந்தப் பண் முறையில் தாளவொத்துக்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஆங்கு இடையொத்து எனும் தாளப் பெயர்ச் சொற்கள் காணப்பெறுகின்றன.

மாத்திரை $1\frac{3}{4}$ 7 எண்கள்

உறுப்பு : | O ◡

லகு திருதம் அனுதிருதம்

இத்தாளம் 16 மண்டிலம் நிகழ 28 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

௪. நான்முகன்

இத்தாளம் சதுர்முகன் எனப்படும். பிரமதாளம் எனவும்படும்.

மாத்திரை 7. 28 எண்கள்.

உறுப்பு : | 8 | 8◡

லகு குரு லகு புலுதம்

நான்கு மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

சதுர்முகன் 108 தாளங்களில் 84 ஆவது தாளம்.

நாலடிச்செம்படை எனுந் தாளம் ஒன்றும் உளது.

“நாலடிச் செம்படை யாய்புரர் தனுவுங்
கோலொரு மூன்றொரு கொம்பிலி ரண்டோர்கணை
சீலம ரிருகிளர் சிலையது ஒன்றுடன்
ஏலமர் பதிமூன் றரைமாத திரையே”

மாத்திரை $13\frac{1}{2}$ 54 எண்கள்

8 8 8 | | | O O | ◡ ◡ 8

மூன்று குரு மூன்று லகு இரு திருதம் லகு இரு துடி குரு

ரு. காரிகை

இத்தாளமும் 108 தாளங்களில் இல்லாதது.

" காரிகை தன்னைக் காசினி மீதிற்
சீருட னன்பாய்ச் சிறப்புட னுரைக்கில்
பாரியில் முச்சுழி பகழியு மொன்றுடன்
சீரியல் மாத்திரை செப்பிடில் ரண்டரையே ".

மாத்திரை $2\frac{1}{2}$ 10 எண்கள்

உறுப்பு : O O O |
மூன்று திருதம் லகு

நாலடிக்காரிகை எனும் தாளமொன்றுளது.

" நாலடிக் காரிகை நாலு வில்லுடன்
காலது நாலுகண் மூன்றெரு கோலுடன்
சாலமுவ் விரதியும் தனுவது ஒன்றுடன்
நாலாம் மாத்திரை பதினேழே கால்."

மாத்திரை $17\frac{1}{4}$. 69 எண்கள்.

நான்கு குரு நான்கு லகு மூன்று திருதம் லகு

மூன்று துடி குரு

$2\frac{1}{2}$ மாத்திரைக் காரிகை, இரண்டு மாத்திரை முன்கூட்டி எடுத்து 12 மண்டிலம் நிகழச் சதி முறை அடங்கும்.

பஞ்சகாரிகை என்ற தாளமும் இருவேறு பாடபேதமாகவுளது.

௬. பின்னசதுமுகன்

மாத்திரை 4 16 எண்கள்

உறுப்பு : ஐ |

புலுதம் லகு

ஏழு மண்டிலம் நிகழ 28 மாத்திரை, சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் பின்ன சதுமுகன் 85 ஆவது தாளம்

௭. கருணை

இத்தாளம் கருணையதி எனவும் படும்.

மாத்திரை 2 8 எண்கள்

உறுப்பு : O O O O

நான்கு திருதம்

பதினான்கு மண்டிலம் நிகழ 28 மாத்திரை சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் கருணையதி 92 ஆவது தாளம்

௮. அதிசூதி

இத்தாளமும் 108 தாளங்களில் இல்லை.

மாத்திரை 14 56 எண்கள்

| O ß ஐ | ஐ ß O |

லகு திருதம் குரு புலுதம் லகு புலுதம் குரு திருதம் லகு

இரண்டு மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

பக்கம் 25, 26

5. புட்பாஞ்சலித்தாண்டவம்

நாற்பத்தெட்டு மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவச் சதிமுறை கூறப்பட்டுளது. இதனை ஐந்து தாளங்களில் பயன் படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு,

க. பார்ப்பதிலோசனம்

பார்வதிலோசனம், இத்தாளத்திற்குரிய

மாத்திரை 16 64 எண்கள்

உறுப்பு: O O | | O O ∪ ß

திருதம் திருதம் லகு லகு திருதம் திருதம் குரு குரு

| | | | ß | |

நான்கு லகு குரு இரண்கு லகு

இத்தாளம் மூன்று மண்டிலம் நிகழ 48 மாத்திரை சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் பார்ப்பதிலோசனம் 98 ஆவது தாளம்

உ. கோகுலம்

இத்தாளம், கோகிலம் எனவும் திரிந்து கோகிலப் பிரியம் எனவும் வழங்கியது போலும். கோகுலப்பிரியம் எனவும் இருத்தல் கூடும்.

மாத்திரை 6 24 எண்கள்

உறுப்பு: ß | ஐ

குரு லகு புலுதம்

இத்தாளம் எட்டு மண்டிலம் நிகழ 48 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் கோகுலம் (கோகிலம்) 55 ஆவது தாளம்.

௩. கண்டகங்காளம்

மாத்திரை 5   20 எண்கள்

உறுப்பு : O O ꠸ ß

இரண்டு திருதம் குரு குரு

இத்தாளம் ஒன்பது மண்டிலம் நிகழ்ந்து மூன்று மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் கண்டகங்காளம் 73 ஆவது தாளம்.

௪. இராசசூடாமணி

மாத்திரை 8   32 எண்கள்

O O | | | O O | ß

இரண்டு திருதம் மூன்று லகு இரண்டு திருதம் லகு குரு

ஆறு மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ 48 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் இராசசூடாமணி 22 ஆவது தாளம்.

௫. மாத்தாண்டத்தாளம்

108 தாளங்களில் இத்தாளம் இல்லை.

மாத்திரை 12   48 எண்கள்

| ß O O ꠸ | ß O O |

லகு குரு இருதிருதம் புலுதம் லகு குரு இருதிருதம் லகு

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழ 48 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் இல்லாதனவற்றை அன்னிய தாளம் எனக் கூறுவதும் வழக்கு.

பக்கம் 28

6. புயங்கத்தாண்டவம்

இருபத்தியெட்டு மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவச் சதிமுறை கூறப்பட்டுளது. நான்கு தாளங்களில் இச் சதிமுறையைப் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு: -

க. சமதாளம்

இத்தாளம் சத்ததாளம் எனவும். செய்யுள் எதுகை நோக்கி மாசில் சமம் எனவும் கூறப்படும்,

மாத்திரை $3\frac{1}{4}$ 13 எண்கள்

உறுப்பு: | | O O ◌

இரண்டு லகு இரண்டு துருதம் அனுத்திருதம்

எட்டு மண்டிலம் இத்தாளம் 26 மாத்திரை முடிந்து இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வுடன் இத்தாளச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சமதாளம் 58 ஆவது தாளம்.

உ. சிங்கநாதன்

இத்தாளம் சிங்கநாதம் எனவும் படும்.

மாத்திரை 8 32 எண்கள்

உறுப்பு: | ß ß | ß

லகு குரு குரு லகு குரு

மூன்று மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் தாளச்சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சிங்கநாதன் 32 ஆவது தாளம்.
(சிம்மநந்தன் வேறு)

௨. இடங்கி

டெங்கி தாளம் எனவும், மதியிடங்கி எனவும் இத்தாளம் கூறப்பட்டுள்ளது. மதி எனவும் வாளா கூறப்படுவதும் அறியலாம். உதியத்தாளம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 5 20 எண்கள்

உறுப்பு : ß O O ß
குரு இரண்டு திருதம் குரு

இடங்கி தாளம் இருசிலை நடு கோல்.

அதாவது ß | ß எனவும் பாடபேதம்.
குரு லகு குரு

உளவாயினும் மாத்திரை ஐந்தே.

இத்தாளம், ஐந்து மண்டிலம் நிகழ்ந்து மூன்று மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும். மதி தாளத்தின் மற்றொரு பெயரே இடங்கி.

---

108 தாளங்களில் இடங்கி 60 ஆவது தாளம்.

௪. துக தாளம்

இத்தாளம் துகம் எனவும் படும். (துகம், துவம், திருவம்)

> " துகத்தினில் தாளந் தன்னில் சொல்லிடில்
> சகதா ளத்தில் அன்புடன் திறமா கவே
> மிகுத்த வாளிபோர் வில்லது ஒன்றுடன்
> பகுத்த மாத்திரை மூன்றெனப் பகருவார் "

108 தாளங்களில் இல்லாதது.

மாத்திரை 3 12 எண்கள்

உறுப்பு : | β

லகு குரு

இறுதி தாளத்திற்கும் இவ்வுறுப்பே உளது. ஒன்பது மண்டிலம் நிகழ்ந்து ஒரு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

'துகமது லகுவும் தோன்றிய குருவும்
முகமது மாத்திரை மூன்றள வாமிது'

பக்கம் 27

7. தேசித்தாண்டவம்

இத்தாண்டவச் சதிமுறையும் இருபத்தியெட்டு மாத்திரைக்கே கூறப்பெற்றுளது. இச்சதிமுறை ஐந்து தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத் தாளங்கள் வருமாறு, —

க. கசலீலை (கஜலீலை)

மாத்திரை $4\frac{1}{4}$ 17 எண்கள்

உறுப்பு : β | | ◡

குரு லகு லகு அனுத்திருதம்

இத்தாளம் ஆறு மண்டிலம் நிகழ்ந்து இரண்டரை மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்,

---

108 தாளங்களில் சசலீலை 17 ஆவது தாளம்.

உ. திரிபின்னம்

மாத்திரை 6. 24 எண்கள்

உறுப்பு : | ꞵ ഉ

லகு குரு புலுதம்

நான்கு மண்டிலம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் திரிபின்னம் 18ஆவது தாளம்.

௩. நாந்தி

மாத்திரை 9 36 எண்கள்

உறுப்பு : | | O O | | ꞵ ꞵ

இரு லகு இரு திருதம் இரு லகு இருகுரு

இத்தாளம் மூன்று மண்டிலம் நிகழ்ந்து ஒரு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் நாந்தி 68ஆவது தாளம்.

௪. தோம்புளி (டோம்புளி)

இத்தாளம் அன்னதோம்புளி எனவும் கூறப்பெறும்.

மாத்திரை $3\frac{1}{4}$ 13 எண்கள்

உறுப்பு ; | | | ◡

மூன்று லகு அனுத்திருதம்

இத்தாளம் எட்டு மண்டிலம் நிகழ்ந்து இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் தோம்புளி 77ஆவது தாளம்.

தோம்புளித்தாளம், டோம்பலி எனவும் செகமுகதாளம் எனவும், ஜோம்படத்தாளம் எனவும் வழங்குமென்பர்.

ரு. மகரந்தம்

மாத்திரை 6 24 எண்கள்

உறுப்பு; O O | | | 𝆹

இரு துருதம் மூன்று லகு குரு

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் மகரந்தம் 42ஆவது தாளம்.

பக்கம் 29

8. தேசியொத்துத் தாண்டவம்

இத்தாண்டவம் முப்பத்திரண்டு மாத்திரைச் சதிமுறையை உடையது. இவற்றை ஐந்து தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு:

க. செகச்சம்பை

மாத்திரை $3\frac{1}{4}$ 13 எண்கள்

உறுப்பு: 𝆹 | | ◡

குரு இரண்டு துருதம் அனுத்திருதம்

இத்தாளம் அரை மாத்திரை முன்கூட்டி எடுத்துப் பத்து மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் சகச்சம்பை 82ஆவது தாளம்.

௨. அன்னநாதம்

மாத்திரை 8 32 எண்கள்

உறுப்பு : | ௨ O O ௨
லகு புலுதம் இரண்டு திருதம் புலுதம்

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறையடங்கும்.

108 தாளங்களில் அன்னநாதம் 31 ஆவது தாளம்.

௩. சன்னிமாசனே

இத்தாளம் சன்னி வாசினே எனவும் கூறப்படும். 108 தாளங்களில் இல்லாதது.

" சன்னி வாசினே தன்னே இயம்பிடில்
முன்னி லம்புவி மூன்றொரு கோலுடன்
தன்னி லோரிரு சக்கர மிருகணே
அன்னி மாத்திரை அஞ்சரை யாகும்."

மாத்திரை $5\frac{1}{2}$ 22 எண்கள்

உறுப்பு : O O O | O O | |
மூன்று திருதம் லகு இரு திருதம் இரு லகு

ஒரு மாத்திரை முன்னதாகக் கொள்ள ஆறு மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

௪. ஏகத்தாளம்

இத்தாளம் எக்கதாளம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை $\frac{1}{2}$ 2 எண்கள்

உறுப்பு : O
திருதம்

அறுபத்தி நான்கு மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறையடங்கும்.

108 தாளங்களில் எக்கதாளம் 71 ஆவது தாளம்.

ரு. துருதசேகரம்

மாத்திரை $\frac{3}{4}$ 3 எண்கள்

உறுப்பு : O 

திருதம் அனுத்திருதம்

இத்தாளம் நாற்பத்தி இரண்டு மண்டிலம் நிகழ்ந்து அரை மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் துருதசேகரம் 83ஆவது தாளம்.

பக்கம் 30

9. நீதித் தாண்டவம்

முப்பத்திரண்டு மாத்திரைக்கே இத்தாண்டவச் சதிமுறையும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆறு தாளங்களில இச் சதிமுறை பயன்படுத்தப்பெறும்போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு,

க. இரச்சுகம்

108 தாளங்களில் இல்லாதது.

மாத்திரை 4 16 எண்கள்

உறுப்பு : |  |

லகு குரு லகு

இத்தாளம் எட்டு மண்டிலம் நிகழ 32 மாத்திரைச் சதிமுறையடங்கும்,

உ. இலக்குமீசன்

மாத்திரை $6\frac{1}{4}$ 25 எண்கள்

உறுப்பு: O O ☾ | | ௨

இரு துருதம் துடி இரு லகு புலுதம்

இத்தாளம் ஐந்து மண்டிலம் நிகழ்ந்து முக்கால் மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் இலக்குமீசன் 106 ஆவது தாளம்.

ங. பிரகாசமட்டம்

மாத்திரை 7 28 எண்கள்

உறுப்பு: | | | ß | |

மூன்று லகு குரு இரண்டு லகு

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் பிரகாசமட்டம் 49 ஆவது தாளம்.

ச. அரங்கப்ரதீபகம்

மாத்திரை 10 40 எண்கள்

உறுப்பு: ß ß | ß ௨

இரண்டு குரு லகு குரு புலுதம்

இத்தாளம் மூன்று மண்டிலம் நிகழ்ந்து இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் அரங்கப்ரதீபகம் 30 ஆவது தாளம்.

௫. விடமகங்காளம்

இத்தாளம் விட்டிமகங்காளம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 5   20 எண்கள்

உறுப்பு : | ꞵ ꞵ
லகு இரண்டு குரு

ஆறு மண்டிலம் நிகழ்ந்து இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் விடமகங்காளம் 75ஆவது தாளம்.

௬. பூரணகங்காளம்

மாத்திரை 5   20 எண்கள்

உறுப்பு : O O O O ꞵ |
நான்கு திருதம் குரு லகு

இத்தாளம், ஆறு மண்டிலம் நிகழ்ந்து இரண்டு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் பூரணகங்காளம் 72ஆவது தாளம்.

பக்கம் 31

10. நிழற்றுண்டவம்

இருபத்திநான்கு மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவச் சதிமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. இச்சதிமுறை மூன்று தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு.

க. வீரவிக்ரமம்

மாத்திரை 5 20 எண்கள்

உறுப்பு : | | O O ß

இரு லகு இரு திருதம் குரு

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் வீரவிக்ரமம் 19 ஆவது தாளம்.

உ. வனமாலிகை

இத்தாளம் வன்னமாலி எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 7 28 எண்கள்

உறுப்பு : O O O O | | O O ß

நான்கு திருதம் இரு லகு இரு திருதம் குரு

மூன்று மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ்ந்து மூன்று மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் வன்னமாலி 24 ஆவது தாளம்.

ங. வசந்தம்

இத்தாளம் வசந்ததாளம் எனவும்படும். வயந்தம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 9 36 எண்கள்

உறுப்பு : | | | ß ß ß

மூன்று லகு மூன்று குரு

இரண்டு மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ்ந்து ஆறு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் வசந்தம் 89 ஆவது தாளம்

11. வைப்புத்தாண்டவம் பக்கம் 32

பதினாறு மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவச் சதிமுறை கூறப்படுகிறது. இச்சதிமுறை நான்கு தாளத்தில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும், அத்தாளங்கள் வருமாறு.

க. இராசதாளம்

மாத்திரை 12   48 எண்கள்

உறுப்பு: 8 ౨ O O 8 | ౨

குரு புலுதம் இரு திருதம் குரு லகு புலுதம்

இத்தாளம் ஒரு மண்டிலம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்

108 தாளங்களில் இராசதாளம் 24 ஆவது தாளம்

உ. மல்லிகாமோதம்

மாத்திரை 4   16 எண்கள்

உறுப்பு: O O O O | |

நான்கு திருதம் இரண்டு லகு

இத்தாளம் நான்கு மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறையடங்கும்.

108 தாளங்களில் மல்லிகாமோதகம் 33 ஆவது தாளம்

ந. இலம்பகம்

108 தாளங்களில் இல்லாதது.

மாத்திரை $5\frac{1}{2}$ 22 எண்கள்

உறுப்பு: | O O 8 | O

லகு இருதிருதம் குரு லகு திருதம்

இத்தாளம், அரை மாத்திரை முன்னெடுத்து மூன்று மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

ச. அடதாளம்

இது அடாந்தாளம் எனவும் படும். பிரதிதாளம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 3 12 எண்கள்

உறுப்பு: | | O O
லகு லகு திருதம் திருதம்

இத்தாளம் 35 தாளங்களில் சதுரச்சர அடதாளம் எனக் கூறப்படும். ஐத்து மண்டிலம் நிகழ்ந்து ஒரு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் பிரதிதாளம் 40 ஆவது தாளம்

பக்கம் 33

12. வகுப்புத் தாண்டவம்

நாற்பது மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவச் சதிமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. இச்சதிமுறை நான்கு தாளங்களில் பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு.

க. விலோகிதம்

மாத்திரை 7 28 எண்கள்

உறுப்பு: | ß O O ഉ
லகு குரு இருதிருதம் புலுதம்

இத்தாளம் ஐந்து மண்டிலம் நிகழ்ந்து ஐந்து மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறையடங்கும்.

---

108 தாளங்களில் விலோகிதம் 103 ஆவது தாளம்

உ. சீரங்கம்

மாத்திரை 8　　32 எண்கள்

உறுப்பு ; | | ꞵ | ஐ
லகு லகு குரு லகு புலுதம்

இத்தாளம் ஐந்து மண்டிலம் நிகழ, நாற்பது மாத்திரைச் சதிமுறையடங்கும்.

108 தாளங்களில் சீரங்கதாளம் 12 ஆவது தாளம்

ங. மதனதாளம்

இத்தாளம் மதங்கம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 3　　12 எண்கள்

உறுப்பு : ꞵ O O
குரு இருதிருதம்

பதிமூன்று மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ்ந்து ஒரு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் மதனதாளம் 97 ஆவது தாளம்

ச. திரியச்சரம்

இத்தாளம் திரியச்சிரவன்னம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 6　　24 எண்கள்

உறுப்பு : | O O | | ꞵ
லகு இரு துருதம் இரு லகு குரு

ஆறு மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் திரியச்சிரம் 28 ஆவது தாளம்

பக்கம் 35, 36

13. வாக்கியத் தாண்டவம்

இத்தாண்டவத்திற்குச் சதிமுறை அறுபத்துநான்கு மாத்திரைக்குக் கூறப்பட்டுள்ளது. அச்சதிமுறையை ஆறு தாளங்களில் பயன் படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு.

க. சீனந்தனம்

மாத்திரை 7   28 எண்கள்

உறுப்பு : ஃ | | ஐ
குரு இரண்டு லகு புலுதம்

இத்தாளம் சீனந்தன் எனக் கூறப்படும். சிந்தைத் தாளம் எனவும் கூறப்படும்.

இத்தாளம் ஒன்பது மண்டிலம் நிகழ்ந்து ஒரு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சிநந்தனம் 100 ஆவது தாளம்.

உ. பிரிதிதாளம்

இது பிரீதி எனப்படும். பிறிதி தாளம் எனவும் கூறப்படும். பிரதி என்பதும் இத்தாளமே.

மாத்திரை 3   12 எண்கள்

உறுப்பு : | | O O
இரண்டு லகு இரண்டு துருதம்

இத்தாளம் 11 வைப்புத்தாண்டவத்திற்கும் உரியது. இக்காலம் 35 தாளமுறையில் சதுரச்சர அடதாளம் எனவும் கூறப்படும். இருபத்தியொரு மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ்ந்து ஒரு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் பிரதி 4) ஆவது தாளம் அடதாளம்.

௩. சிங்கனந்தன்

சிம்மநந்தனம் எனக் கூறப்பெறும் இத்தாளத்திற்கு

மாத்திரை 32 128 எண்கள்

உறுப்பு :

ß ß | ஐ | ß O O ß ß

இரு குரு லகு புலுதம் லகு குரு இரு துருதம் இரு குரு

| ஐ | ஐ ß | | +

லகு புலுதம் லகு புலுதம் குரு இரு லகு காகபதம்

இத்தாளம் இரண்டு மண்டிலம் (ஆவர்த்தம்) நிகழ 64 மாத்திரைச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சிங்கனந்தம் 37 ஆவது தாளம்.

௪. ஆரோகிமட்டம்

மாத்திரை 6 24 எண்கள்

உறுப்பு : | | ß O O O O

இரு லகு குரு நான்கு திருதம்

இத்தாளம் பத்து மண்டிலம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் ஆரோகிமட்டம் 47 ஆவது தாளம்.

௫. பரிக்கிரமம்

மாத்திரை 5 20 எண்கள்

உறுப்பு : O O | | ß

இரு திருதம் இரு லகு குரு

இத்தாளம் பன்னிரண்டு மண்டிலம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் பரிக்கிரமம் 15 ஆவது தாளம்.

கூ. சட்பிதாபுத்திரிகம்

இத்தாளம் சட்விதாபுத்திரம் எனவும் படும். சற்பிதா எனவும் கூறப்படும். (சட்பிதாபுத்திரம்)

மாத்திரை 12 48 எண்கள்

உறுப்பு : ဥ | ß ß | ဥ

புலுதம் லகு இருகுரு லகு புலுதம்

ஐந்து மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ்ந்து நான்கு மாத்திரைத் தீர்வுடன் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சட்பிதாபுத்திரம் 3 ஆவது தாளம்.

பக்கம் 37

14. கவுத்துவத்தாண்டவம்

(கவுத்தம்)

மூன்றேகால் மாத்திரைக்கு இத்தாண்டவச் சதிமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. மூன்று தாளத்தில் அச்சதிமுறை பயன்படுத்துவது வழக்கு போலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு,

க. முக்கோல்

இத்தாளம் மூன்று கோல், அதாவது மூன்று லகுக்களை உடையது எனப் பொருள்படும். மூன்று லகுவினை உறுப்பாகக் கொண்ட மூன்று மாத்திரை உடைய தாளம் 108 தாளமுறையில் இல்லை,

மாத்திரை 3 12 எண்கள்

உறுப்பு : | | |

மூன்று லகு

இத்தாளம் கால் மாத்திரை முன்கூட்டி எடுத்து ஒரு மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

உ. ஓரொற்று

"ஓரொத்துடைய ஏகதாளத்திலே, ஓரொற்று வாரம், அவை தாளத்து ஒரு மாத்திரை பெற்றுவரும்" இதனையும் ஏகதாளமென்று கூறுவது வழக்குபோலும். ஒரு மாத்திரையுடைய தாளத்தினை ஆதிதாளம் என்பது 108 தாள வழக்கேயாம்.

மாத்திரை 1 4 எண்கள்

உறுப்பு : |
லகு

இத்தாளமும் கால் மாத்திரை முன்கூட்டி யெடுத்து மூன்று மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை யடங்கும்,

108 தாளங்களில் ஆதிதாளம் 6ஆவது தாளம்.
இதன் பரியாயப் பெயரே ஓரொற்று எனலாம்.

ங. செம்படை

இத்தாளம் நான்காவது பீட தாண்டவத்திற்கும் உரியது. ஆங்குக் கண்டுகொள்க. பக்கம் 231

பக்கம் 38, 39

15. துணுக்குத் தாண்டவம்

எழுபத்திரண்டு மாத்திரைக்குச் சதிமுறை இத் தாண்டவத்திற்குக் கூறப்பட்டுள்ளது. முப்பத்தியாறு மாத்திரை முறைகளை இரு மடங்காகக் கொள்ளினும் கொள்ளலாம். ஏழு தாளங்களில் இச்சதிமுறை பயன்படுத்துவது வழக்குபோலும். அத்தாளங்கள் வருமாறு.

க. சங்கரப்பிரியம்

இத்தாளம் சங்காப்பிரியம் எனவும் படும். 108 தாளத்தில் இல்லாதது. கலப்புவகை. அதாவது சங்கீரண முறைமைக்குரியது. சங்கீரணப்பிரியம் எனவும் கூறப்படும். சங்கீரணம் என்ருல் ஒன்பது என்பதே.

மாத்திரை 9 36 எண்கள்

உறுப்பு: O ᑌ | | ᑌ

திருதம் திருதசேகரம் லகு லகு திருதசேகரம்

O | ↗ ↗ |

திருதம் லகு லகுசேகரம் லகுசேகரம் லகு

எட்டு மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்,

உ. கமலலோசனன்

கமலலோசன் எனவும் கூறப்படும். 108 தாளங்களில் இல்லாதது.

மாத்திரை 8 32 எண்கள்

உறுப்பு: | | | ꒐ | ꒐

மூன்று லகு குரு லகு குரு

ஒன்பது மண்டிலம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

ந. நேர்த்தமட்டம்

இத்தாளம் நேத்திர மட்டம் எனவும் அதாவது கண்மட்டம் எனவும் கூறப்படும். நேத்திரமட்டியம் எனவும் வழங்கும்.

மாத்திரை 12 48 எண்கள்

உறுப்பு : குரு இருலகு இருகுரு காகபதம்

6 மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் நேத்திரமட்டம் (பஞ்சமரபு) 48ஆவது தாளம்,

ச. கண்ணன்

இத்தாளம் 108 தாளங்களில் இல்லை.

மாத்திரை $4\frac{1}{2}$ 18 எண்கள்

உறுப்பு : லகு லகு திருதம் லகு லகு

16 மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

ரு. தெய்வசிகாமணி

இத்தாளமும் 108 தாளங்களில் இல்லை.

மாத்திரை $2\frac{1}{4}$ 9 எண்கள்

உறுப்பு : லகு அனுத்திருதம் திருதம் திருதம்

32 மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

சா. படிமட்டம்

இத்தாளம் பிரதிமட்டம் எனப்படும். பிறிதிமட்டம் எனவும் கூறப்படும்.

மாத்திரை 8 32 எண்கள்

உறுப்பு : லகு குரு லகு குரு லகு லகு

9 மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் பிரதிமட்டம் 87ஆவது தாளம்.

எ. சம்பொற்கோட்டம்

இத்தாளம் சம்பொற்கட்டிதம் எனவும் சம்பொற் கெட்டம் எனவும் சம்பத்வேட்டம் எனவும் கூறப் பெறும்.

மாத்திரை 12   48 எண்கள்

உறுப்பு : ஐ ௐ ௐ ௐ ஐ

புலுதம்   மூன்று குரு   புலுதம்

ஆறு மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழச் சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சம்பொற்கட்டிதம் 4ஆவது தாளம்.

பக்கம் 40

16. தண்டபாதம்

இத்தாண்டவத்திற்குச் சதிமுறை இருபத்திநான்கு மாத்திரை கூறப்பட்டுள்ளது. இத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளமும் ஒன்றே அத்தாளம் பொதுவாகச் சம்பை எனக் கூறப்படுகிறது. சம்பை சேர்சம்பை எனவும் சகத்சம்பை எனவும் வழங்கும்,

மாத்திரை $3\frac{1}{4}$ 13 எண்கள்

உறுப்பு : ௐ O O ◡

குரு   துருதம்   துருதம்   அனுத்திருதம்

ஏழு மண்டிலம் இத்தாளம் நிகழ்ந்து $22\frac{3}{4}$ மாத்திரை முடிந்து, எஞ்சிய ஒன்றேகால் மாத்திரை அதாவது ஐந்து எண்கள் ததிகிணதோம் எனத் தீர்வுகொண்டு சதிமுறை அடங்கும்.

108 தாளங்களில் சகற்சம்பை 82ஆவது தாளம்.

அரும்பதப் பொருள்

அகர நிரல்

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
	"அ"	
16, 17	அகமார்க்கம் —	ஆதியகமார்க்கம் இறைவனுடிய தாண்டவங்கள் பதினாறின் சதி முறைமைகள்
41	அகமார்க்கப் பொருள் தகு —	தாண்டவத்திற்குரிய இசைப்பாடல்கள் 16
78, 80	அக்கேபனம் —	அங்கக் கிரியைகளில் ஒன்று.
77, 78	அங்கக்கிரியைகள் —	சரிகை முதல் நிருட்டம் வரை பதினாறு.
49, 50	அங்கசாரி —	காயத்துடன் எழும் வினைகளுள் ஒன்று. கூத்துக்கெழும் வினைகளுள் ஒன்று.
60	அங்குலி —	கை விரல்கள்
52	அஞ்சிதம் —	பார்தத்தொழில் ஐந்தனுள் ஒன்று.
72	அஞ்சலி —	இரட்டைக்கை வகையில் முதற்கை. வணங்கற்கை.
3	அடதாளம் —	வைப்புத் தாண்டவத்திற்குரிய நான்காவது தாளம்
7	அணு (அனு) —	பதினாறு தாண்டவங்களில் இரண்டாவது
22	அணுக்கூத்துக்குச் சதிக்கோவை —	திகு, தெக, டெகு எனத் தொடங்குகிறது.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
8	அணுக்கூத்திற்குத் தாளங்கள் —	7 க. காருகி உ. தற்பணம் ங. கிரீடை ச. குடுக்கம் ரு. குந்தம் சா. லகுசேகரம் எ. முகுந்தம்.
90	அணைத்தல் —	சிங்களக் கால்களுள் ஒன்று.
16	அண்டபத்தனம் —	ஆகாயம்
49	அண்டபேதம் —	கூத்துக்செழும் வினைகளுள் ஒன்று
9	அதிருதி —	பீடதாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
48	அந்தரி —	ஒருவகை ஓசை முழவு வகைகளில் ஒன்று.
135, 139	அபங்கம் —	பிரகாச தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று, 108 தாளங்களில் ஒன்று.
57	அபவேட்டிதம் —	உடலவர்த்தனை நான்கனுள் ஒன்று.
135	அபிநந்தனம் —	108 தாளங்களுள் ஒன்று.
57	அபிநயம் (வினையம்) —	கை, மெய், கண் அசைத்துக் காட்டல்.
85	அப்புதல் —	தேசித் திறக்கால்களுள் ஒன்று.
115, 118	அரங்க தாளம் —	ஆதித்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
121, 122	அரங்கத்தியோதனம் —	108 தாளங்களுள் ஒன்று.
12, 124	அரங்கப்பிரதீபகம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று. நீதித் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
9, 126	அரங்காபரணம் — (அரங்கபாசம்)	பிரகாசத் தாண்டவத்திற்குரிய 108 தாளங்களில் ஒன்று.
3, 62, 68	அராளம் —	முத்திரைக் கைகளில் ஒன்று, வளைந்தது பெண்கை வகையில் ஒன்று.
1	அரிய திருத்தாண்டவம் —	இறைவனுடி தாண்டவங்கள்
77, 78	அருத்த புராடிதம் —	அங்கக் கிரியையுள் ஒன்று.
58, 59	அலர்பதுமம் —	ஆண்கை பத்தினுள் ஒன்று.
56, 65	அலிக்கை —	சர்ப்பசிரம் முதல் கோசம் வரையான ஆறு கை வகை.
3	அல்லியம் —	பதினொரு வகைக் கூத்தினுள் ஒன்று. திருமால் ஆடியது.
50, 51	அறுவகை — (மண்டல நிலை)	வைணவம் முதல் பிரத்தியாலீடம் வரை
89	அளவும் மானமும் —	இசையும், முழவு வாச்சிய சொற்கட்டுக் கால அளவும் இடை நிகழ் மானம். இடைவெளிக் காலப்ரமாணம்.
136	அனங்கதாளம் —	108 தாளங்களுள் ஒன்று.
11, 125	அன்னநாதம் —	108 தாளங்களுள் ஒன்று. ஒத்து, தேசியொத்துத் தாண்டவத் தாளங்களில் ஒன்று.
62. 64	அன்னபக்கம் —	பெண் கை வகைகளில் ஒன்று.
85, 89	அனுக்கல் —	வடுகிற்குரிய கால்களில் ஒன்று.
85. 86	அனுக்குதல் —	தேசித்திறக்கால்களில் ஒன்று.
115, 120	அன்னலீலை —	108 தாளங்களுள் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அருஞ்பதம்	பொருள் சுருக்கம்

" இ "

பக்க எண்கள்	அருஞ்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
105	இடக்கை —	பிரமன் தாளந் தாக்குங் கை. இடது கை. ஓர் தோற்கருவி.
10	இடெங்கி (டெங்கி) —	புயங்கத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று. 108 தாளங்களில் ஒன்று.
90	இடை நெரித்தல் —	காற்றொழில் மரபினுள் ஒன்று.
9	இடையொத்து —	பீடதாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
86	இட்டுப்புகுதல் —	காற்றொழிலில் ஒன்று.
11	இரச்சுகம் —	நீதித் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
89	இரட்டுதல் —	வடுகிற் கால்களில் ஒன்று.
72	இரட்டைக்கை —	இருகை முத்திரை அஞ்சலி முதல் புத்திரிகம் வரை பதினைந்து.
115	இரதலீலை —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
9	இரதிதாளம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று. பிரகாச தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
12	இராசதாளம் —	வைப்புத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று. 108 தாளங்களில் ஒன்று.
10	இராசசூடாமணி —	புட்பாஞ்சலித் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று. 108 தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அருஞ்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
140	இராசநாராயணம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
145	இராசவகுத்தனம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
128	இராசவித்தியாதாளம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
8	இலகுசேகரம் —	அணுத்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
11	இலக்குமீசன் —	நீதித்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
67, 70	இலதை —	பொதுக் கை வகைகளில் ஒன்று.
13	இலம்பகம் —	வைப்புத்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
145	இலயதாளம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.
99	இலவம் —	தாள மாத்திரை அறியும் முறைமைகளில் ஒன்று.
7	இலளிதை —	108 தாளங்களில் ஒன்று. ஆதித்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
49, 50	இறந்தகாலம் —	தாளத்தை விதானமாக்கி இறக்கிவிட்டுப் பின்பு கூட்டி முடிப்பது. சென்றகாலம்.
140	இறுதியம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று.

"உ"

பக்க எண்கள்	அருஞ்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
78, 80	உக்கேபனம் —	அங்கக்கிரியைகளில் ஒன்று.
16	உடற்பிரிவு —	இறைவன் ஆலங்காட்டில் காளியுடனாடும் சுத்தத் திறக்கூத்து நிலையில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
86, 87	உடற்புரி —	காற்கிரியைகளில் ஒன்று.
87	உடைத்தல் —	காற்கிரியைகளில் ஒன்று.
8	உத்தீக்கணம் —	ஆதித்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
72	உத்துங்கம் —	இரட்டைக்கைகளில் ஒன்று.
55	உபயம் (இரண்டும்) —	சிங்களக் கூத்திற்குரிய மண்டிலக் காலும், வைகாசக் காலும்.
77, 79	உபவேட்டனம் —	அங்கக்கிரியைகளுள் ஒன்று.
52	உபவேட்டிதம் —	உடலவர்த்தனை நான்கனுள் ஒன்று.
77	உல்லோலம் —	அங்கக்கிரியைகளில் ஒன்று.
100	உறுப்பு —	தாள அங்கங்கள்
52	உற்கட்டிதம் —	கால்தொழில் ஐந்தனுள் ஒன்று. 108 தாளங்களில் ஒன்று.
83, 85	உள்ளாளம் —	காற்கிரியைகளில் ஒன்று.
61	உன்னம் —	பெண்கை எட்டனுள் ஒன்று.
100	உன்னல் —	துடி, கால் மாத்திரை.

" ஊ "

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
85	ஊர்தல் —	காற்கிரியைமரபினுள் ஒன்று.
78	ஊர்த்துவகலிகை —	அங்கக்கிரியை மரபில் நான்காவது. அருத்தகலிகை.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
	“ எ ”	
105	எச்சிரம் —	தாள விரிவுகளில் ஒன்று.
49, 50	எதிர்காலம் —	ஆடும் வகை தாளத்திற்கு எதிராக ஆடியபின்பு தாளத்தே முடிப்பது.
87	எறிதல் —	காற்கிரியைகளில் ஒன்று.
	“ ஏ ”	
11	ஏகதாளம் —	108 தாளங்களில் ஒன்று. தேசியொத்துத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று. எக்கதாளம்.
	“ ஒ ”	
87, 88	ஒட்டுதல் —	காற்கிரியைகளில் ஒன்று.
16	ஒத்த சமநிலை —	சுத்தத் திறக்கூத்து நிலைகளில் ஒன்று.
	“ ஓ ”	
114	ஓச்சாதாளம் —	ஆதிதாளம்
48	ஓசைகள் நான்கு—	மலைப்பு, முரிப்பு, துணுக்கு, அந்தரி.
14	ஓரெற்று —	கவுத்துவத் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
	“ க ”	
6	கடையம் —	அயிராணியால் ஆடப்பட்ட கடைசிக் கூத்து
10	கண்டகங்காளம்—	புட்பாஞ்சலி தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று. 108 தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
14	கண்ணான் —	திருமாலின் ஒரு பெயர். அணுக்குத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
14	கமலலோசனன் —	துணுக்குத் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
9	கருணா —	பீடதாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
7	கவுத்தம் —	இறைவனுடிய பதினுறு தாண்டவங்களில் ஒன்று.
37	கவுத்தத்திற்குச் சதிக்கோவை —	
14	கவுத்துவக் கூத்திற்குத் தாளம் - ௩ —	க. முக்கோல் உ. ஒரொற்று ௩. செம்படை

“ கா ”

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
9	காரிகை —	பீடதாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
8	காருகி —	அணுத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்கள் ஏழினுள் ஒன்று.

“ கி ”

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
8	கிரீடை —	அணுத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.

“ கு ”

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
52	குஞ்சிப்பு (குஞ்சிதம்) —	பாதத்தொழில் ஐந்தனுள் ஒன்று.
8	குடுக்கம் —	அணுத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
8	குந்தம் —	அணுத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
1	குரவை —	கூத்து வகைகளில் ஒன்று: எழுவர், எண்மர், ஒன்பதின்மர் கைகோத்தாடுங் கூத்து.
1	குன்றவில்லி —	சிவபெருமான்.

"கூ"

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
49	கூத்துக்கெழும் விளைகள் —	எண்வகை அண்டபேதம் முதல் எதிர்காலம் வரை.
16	கூப்பு —	ஆலங்காட்டில் காளியுடன் ஆடும் அத்தனுர் சுத்தத்திறக் கூத்தின் நிலைகளில் ஒன்று.

"கெ"

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
17	கெசலீலை —	தேசித்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.

"கோ"

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
10	கோகுலம் —	புட்பாஞ்சலித் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
1	கோலம் —	ஈழம், அராளம், மறம், சித்து, சோனகம் முதலாயின பாடி ஆடப்படும் ஆண் கோலம்.

"ச"

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
111	சகணம் —	இரண்டு லகு ஒரு குரு.
111	சகணத்தெய்வம் —	வாயு (காற்று)
14	சங்கரப்பிரியம் —	துணுக்கு என்னும் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
9	சச்சபுடம் —	108 தாளங்களில் முதற்றாளம். பீடதாண்டவத்திற்குரிய முதற்றாளம்.
8	சட்டம் —	ஆதித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
14	சட்பிதாபுத்திரிகம் —	வாக்கிய தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
10	சமதாளம் —	புயங்கத்தாண்டவத்திற்கு உரிய முதற்றாலம்
15	சம்பொற்கோட்டம் —	துணுக்குத் தாண்டவத் தாளங்களில் ஒன்று.
52	சமம் —	காற்றொழில் ஐந்தனுள் ஒன்று.
55	சந்தக்கை —	வடுகுக் கூத்திற்குரிய கைகளில் ஒன்று.
8	சரபலீலை —	ஆதிந்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
11	சன்னிமாசனை —	தேசியொத்துத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

"சா"

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
2	சாந்தி —	கூத்து வகைகளுள் ஒன்று.

"சி"

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
53, 2	சிங்களக்கூத்து —	நடந்தது சிங்களம். நிருத்த வகைகளில் ஒன்று. தாமதம், மென்மைக்கூத்து.
90, 55	சிங்களத்திற்குரிய கால்கள் 8 — (கை – திரிபதாகை)	மெய் சாய்த்தல் முதல் குவித்தல் வரை. (மண்டிலம் வைகாசம்)

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
10	சிங்கநாதன் —	புயங்கத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
13	சிங்கனந்தன் —	வாக்கியத்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
5	சிவனால் ஆடப்பட்ட கூத்து —	பாண்டரங்கம் கொடுகொட்டி பாவம் என்னும் கூத்தும்.
	"சீ"	
13	சீரங்கம் —	வகுப்புத் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
13	சீனந்தனம் —	வாக்கிய தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
	"சு"	
16	சுத்தத்திறம் —	சுத்த நிருத்தம், சமநிலை உடற்பிரிவு, மண்டலம், மடிப்பு, கூப்பு, வாக்கியம்.
	"சூ"	
111	சூரியூர் —	ரகண மாத்திரை வாய்பாடு.
55	சூள் —	மூவகை யாடலும் முற்றிய அதன் பொருளும்.
	"செ"	
11	செகச்சம்பை —	(தேசியொத்து) ஒத்துத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
11[illegible]	செகணம் —	ஒரு லகு, ஒரு குரு, ஒரு லகு; தெய்வம் சூரியன்.
110	செகணப்பயன் —	நோய்க்கிடம், கொடும்பிணி.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
9, 14	செம்படை —	தாள வகைகளில் ஒன்று. பீட தாண்டவத்திற்கும், கவுத்துவ தாண்டவத்திற்கும் உரியது.
	" சே "	
15	சேர்சம்பை	ஆதி, திருவாலங்காட்டில் ஆடப்பெற்ற தாண்டவத் தாளம் தெண்டபாதம் என்ற ஊர்த்துவத் தாண்டவத்திற்குரிய ஒரே தாளம்.
	' த '	
111	தகணம் —	
	மாத்திரை —	இரண்டு குரு, ஒரு லகு:
	தெய்வம் —	ஆகாயம்
111	தகணப்பலன் —	வறுமை
8	தற்பணம் —	அனுத்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
	' தா '	
2	தாண்டவம் —	சொக்கதாண்டவம் ஆனந்தத்தாண்டவம் தாளத்தை மட்டுமே சிறப்பு பொருந்தக் கொண்டது.
99	தாளமாத்திரை —	கணம் முதல் புலுதம் வரை.
	உறுப்புக்கள் 9	காகபதம் சேர்க்கப் பத்து.
	' தி '	
55	திரிபதாகை —	கை வகைகளில் ஒன்று. சிங்களக் கூத்திற்குரிய கை.
11	திரிபின்னம் —	தேசித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று,

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
13	திரியச்சிரம் —	வகுப்புத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
54	திருமால் —	நான்முகனாலே படைக்கப்பட்ட தாளமாத்திரைகளை அமையச் செய்தவர்.
	‘தீ’	
8	தீபகம் —	ஆதித்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
	‘து’	
10	துகதாளம் —	புயங்கத்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
6	துடிக்கூத்து —	முருகனால் ஆடப்பட்ட கூத்து. (சத்த மாதர்களாலும் ஆடப்பட்டது)
7	துணுக்கு —	இறைவனாடிய பதினாறு தாண்டவங்களுள் ஒன்று.
9	துதியங்கம் —	ப்ரகாசத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
9	துரங்கம் —	,,
113	துருதம், புலுதம் —	அட்டகணத்துக்கு வாராத தாள உறுப்புக்கள்.
11	துருதசேகரம் —	தேசியொத்துத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
	‘தெ’	
7	தெண்டபாதம் — (தண்டபாதம்)	இறைவன் ஆடிய பதினாறு தாண்டவங்களுள் ஒன்று. ஊர்த்துவத் தாண்டவம்.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் கருக்கம்
15	தெய்வசிகாமணி—	தாளவகைகளுள் ஒன்று. தணுக்குத் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.

'தே'

2, 53	தேசி —	நிருத்த வகைகளில் ஒன்று. நின்றது, தேசி, சமக்கூத்து, சாத்துவிகம் இறைவனுடிய தாண்டவங்களில் ஒன்று.
83	தேசிக்குரிய கால்கள் 24 —	மண்டலம் முதல் உடற்புரி வரை.
49	தேசிசாரி –	கூத்துக்கெழும் விணைகளுள் ஒன்று. நாகலோகத்தாடும் பெண்களின் நாட்டியம்.
85, 86	தேசித்திறம் —	காற்றொழில் வகைகள் கட்டல் முதல் வாசிப்பு வரை, குந்தல் முதல் உடற்புரி வரை.

'தோ'

11	தோம்புளி — (உடோம்புளி)	தேசித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

'ந'

110	நகணப்பலன் —	ஆயுள் வளரும்
110	நகணமாத்திரை —	மூன்றுலகு
110	நகணத்தெய்வம் —	சுவர்க்கம்
113	நற்கணம் —	அட்டகணம் வரும் போழ்து, துருதம் புலுதமின்றி லகுவும் குருவுமாக ஒவ்வொரு கணமும் மூன்று வடிவு பெற்று வரும்.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
		'நா'
2	நாட்டியம் —	(நாடு – இயம்) இயலும் இசையும் தழுவிய நாடக வகை.
11	நாந்தி —	தேசித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
9	நான்முகன் —	பீட தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
		'நி'
49, 50	நிகழ்காலம் —	ஆடும்போது தாளத்துடனே மானம் பிழையாதபடி நிகழ்வது. அதாவது தாள இடை நிகழ்காலம் தவறாது அதாவது ஓடாது இழுக்காது நிகழ்வது நிகழ்த்துவது.
9	நிச்சாருகம் —	பிரகாச தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
2	நிருத்தம் —	தேசி, வடுகு, சிங்களம் எனும் மூவகைக் கூத்து.
1	நிருத்தவகை ஏழு —	1. தாண்டவம் 2. நிருத்தம் 3. நட்டம் (நாட்டியம்) 4. குரவை 5. வரி 6. கோலம் 7. வகை
7	நிழல் —	இறைவனாடிய பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
	'நீ'	
7	நீதி —	இறைவனுடைய பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒன்று;
	'நே'	
14	நேர்த்தமட்டம் —	துணுக்குத்தாண்டவம் ஆடும் தாளங்களில் ஒன்று.
	'ப'	
109, 112	பகணப்பலன் —	மதியுடைய நல்ல புகழாகிய கீர்த்தி.
109	பகணமாத்திரை—	ஒரு குரு, இரண்டு லகு.
109	பகணத்தெய்வம் –	சந்திரன்
15	படிமட்டம் —	துணுக்குத் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
7	பதினாறு தாண்டவங்கள் —	அகமார்க்கத் தாண்டவங்கள் ஆதி முதல் தண்டபாதம் ஈறாக.
54	பரமேசுவரன் —	தாளமாத்திரைகளைக் கைக் கங்கணமாகக் கொண்டு விதம்விதமாக ஆடின இறைவன்.
14	பரிக்கிரமம் —	வாக்கிய தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
53	பரிவர்த்திதம் —	உடலவர்த்தனை நான்கனுள் ஒன்று.
53	பற்று —	வர்த்தனை நான்கையும் செய்து காட்டுமிடத்துக் கையாற் காட்டப்பெறும் செய்கைகளில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுக்கம்

'பா'

51	பாதங்கள் ஐந்து—	சமபாதம் மண்டலபாதம் குஞ்சிதபாதம் அஞ்சிதபாதம் வடிப்புபாதம்.
10	பார்ப்பதிலோசனம் —	புட்பாஞ்சலித் தாண்டவத்திற்கு தாளங்களில் ஒன்று.
5	பாவைக்கூத்து —	இலக்குமியால், கொல்லிப் பாவை வடிவு கொண்டு ஆடப்பட்ட கூத்து.

'பி'

7	பிரகாசம் —	இறைவனுடிய ஒளித்தாண்டவம்.
12	பிரகாச மட்டம் —	நிதித்தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
51	பிரத்தியாலீடம்—	கூத்திற்குரிய கால்களின் அறுவகை மண்டல நிலைகளுள் ஒன்று.
13	பிரிதி —	வாக்கியத் தாண்டவத்திற்குரிய உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
55	பிறைக்கை —	தேசிக் கூத்திற்குரிய கை.
9	பின்னசதுமுகன்—	பீடதாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

'பீ'

7	பீடம்	பதினறு தாண்டவ வகைகளில் ஆசனத் (இருக்கைத்) தாண்டவம் முயலகனைப் பீடமாகக் கொண்டு ஆடியது.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
	'பு'	
49	புடபேதம் —	கூத்துக்கெழும் வினைகளுள் ஒன்று
49	புட்பாஞ்சலி —	இரட்டைக் கை வகைகளில் ஒன்று. இறைவனுடிய தாண்டவங்களில் ஒன்று.
7	புயங்கம் — (புஜங்கம்)	பாம்பு. இறைவனுடிய பதினறு தாண்டவங்களில் ஒன்று.
	'பூ'	
49	பூசாரி —	கூத்துக்கெழும் வினைகளுள் ஒன்று. பூவுலகத்தாடும் பெண்களின் நாட்டியம்.
12	பூரணகங்சாளம்—	நிதித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
61, 62	பெண் கை 8 —	கடகம் முதல் மிருகசிரம் வரை.
	'பே'	
6	பேடிக்கூத்து —	காமனல் ஆடப்பட்டது.
	'பொ'	
9	பொதுக்கை —	மகரம் முதல் ஆம்பிரம்வரை:
	"ம"	
109, 112	மகணப்பலன் - தெய்வம் —	மிகுதியான செல்வம். பூமி
109	மகணமாத்திரை —	மூன்று குரு
11	மகரந்தம் —	தேசித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
13	மதனதாளம் —	வகுப்புத்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
52, 55	மண்டிலம் —	தேசிக்கூத்திற்குரிய கால்களில் ஒன்று. பாதத்தொழில் ஐந்தனுள் ஒன்று.
16	,,	அத்தனார் ஆலங்காட்டில் காளியுடனாடும் சுத்தத் திறக்கூத்து நிலையுள் ஒன்று.
51	மண்டலநிலை —	அறுவகை நிலைகளுள் ஒன்று. கூத்திற்குரிய கால்களின் நிலையுள் ஒன்று. பன்னிரு விரல் இடை சமநிலை பகிர்ந்து மன்னி இருப்பது.
6	மரக்காற்கூத்து —	கொற்றவையால் ஆடப்பட்ட கூத்து.
12	மல்லிகாமோதகம்—	வைப்புத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.

"மா"

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
10	மாத்தாண்டன் —	புட்பாஞ்சலித் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
54	மாத்திரைகள் —	தாள மாத்திரைகள் நான்முகனால் படைக்கப்பட்டவை.
102	மாத்திரை இயக்கம் 8 —	ஆபாவம் முதல் துருவை வரை.
102	மானம் —	தாளத்தில், கிரியை செய்தபின் அக்கிரியை செய்வதற்கு முன்னும் பின்னும் நடுவும் நின்ற அளவு முறைமை. இவை அளக்குமிடத்து கலை, கலாந்தம், வித்தாரம், வார்த்திகம், தெக்கணம், முடுகு எனவும்வரும்.

பக்க எண்கள்	அருஞ்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
5	மாயவனால் ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள் —	குடக்கூத்து மற்கூத்து அல்லியக்கூத்து.
	" மு "	
8	முகுந்தம் —	அணுத்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
14	முக்கோல் —	கவுத்துவத் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
5	முருகனால் ஆடப்பட்ட கூத்து —	குடைக்கூத்து. துடிக்கூத்து.
	" ய "	
110	யகண மாத்திரை —	ஒரு லகு, இரண்டு குரு.
110	யகணத் தெய்வம் —	நீர்
110	யகணப்பயன் —	குற்றமின்றித் தழைத்தல்
	" ர "	
111	ரகண மாத்திரை —	ஒரு குரு, ஒரு லகு, ஒரு குரு.
111	ரகணத் தெய்வம் —	சேடன்
111	ரகணப் பயன் —	மரணம்.
	" வ "	
7	வகுப்பு —	இறைவனால் ஆடப்பெற்ற பதினாறு தாண்டவங்களில் ஒன்று
2	வகைக்கூத்து —	தேவர்களால் தனித்தனியே வகைவகையாக ஆடப்பட்ட கூத்துக்கள். அல்லியம் முதல் மரக்கால் வரை பதினொன்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
12	வசந்தம் —	நிழல் எனும் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
2, 53	வடுகு —	நிருத்த வகைகளில் ஒன்று வன்மைக்கூத்து. இராசதம் அசைந்தது வடுகு.
87, 88	வடுகிற்குரிய கால்கள் 14 —	சுற்றுதல் முதல் கூட்டுதல் வரை. இரட்டுதல், குத்தல்.
55	வடுகின் கால் —	வைகாசம்.
3	வரி —	ஆடப்படும் பெண்கோலம்;
52, 53	வருத்தனை நான்கு — (உடலவருத்தனை)	அபவேட்டிதம், உபவேட்டிதம், வியாவிர்த்தி, பரிவர்த்திதம்.
12	வனமாலிகை —	நிழல் என்னும் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
7	வன்னபின்னம் —	தாளங்களில் ஒன்று. ஆதித்தாண்டவத் தாளங்களில் ஒன்று.

'வா'

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
7, 16	வாக்கியம் —	இறைவனுடிய தாண்டவங்களில் ஒன்று. சுத்தத் திறக்கூத்து நிலைகளுள் ஒன்று.
48	வாச்சியப்பாக்கள் —	ஐவகைப்படும் க. ஒத்து உ. கவுத்துவம் ங. தாளவாச்சியம் ச. ஓசை ரு. பற்று.

பக்க எண்கள்	அரும்பதம்	பொருள் சுருக்கம்
		'வி'
12	விடமகங்காளம் —	நீதித்தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
2	விநோதம் —	கூத்து வகைகளில் ஒரு வகை.
13	விலோகிதம் —	வகுப்பு என்னும் தாண்டவத்திற்குரிய தாளங்களில் ஒன்று.
		'வீ'
12	வீரவிக்ரமம் —	நிழல் என்னும் தாண்டவத்திற்கு உரிய தாளங்களில் ஒன்று.
		'வை'
50	வைணவம் —	கூத்துக்குரிய கால்களின் அறுவகை மண்டல நிலையில் ஒன்று.
16	வைத்தமடிப்பு —	அத்தனார் ஆடும் சுத்தத் திறக்கூத்துள் நிலை ஆறனுள் ஒன்று.
7	வைப்பு —	இறைவனுடைய தாண்டவங்கள் பதினாறில் ஒரு தாண்டவம்.



ஜெமினி அச்சகம், மடத்துத்தெரு, கும்பகோணம்.